

नागरीप्रचारिणी पत्रिका

त्रैमासिक

[नवीन संस्करण]

वर्ष ४९, अंक १—४

संवत् २००९



संपादक

वासुदेवशरण अग्रवाल

संवत् २००१

६. ११. काशी ज्ञागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित
मूल्य १०)

निवेदन

(१)

विक्रमांक का यह उत्तराङ्क, संवत् २००१ के चारों ओरों के समुच्चय के रूप में सभासदों के सेवार्पित है। विचार था कि उत्तराङ्क में भी पूर्वाङ्क जितनी ही वाचन-सामग्री दी जाय, पर सरकारी प्रतिपत्र के कारण ऐसा नहीं हो सका। सभा ने सरकार से अनुरोध किया था कि केवल विक्रमांक का यह उत्तराङ्क ही प्रतिपत्र-मुक्त कर दिया जाय जिससे संपूर्ण संपादित सामग्री इसी अंक में दे दी जाय, परन्तु रोद है कि पत्राचार में विलंब भी हुआ और अनुमति भी नहीं मिल सकी। आशा है, सभा-सदस्य विवशता के लिये क्षमा करेंगे। शप सामग्री अगले अंक में दी जायगी।

रामनारायण मिश्र

प्रधान मंत्री

(२)

विक्रमांक के लिये लगभग पाँच सौ पृष्ठों की सामग्री एकत्र की गई थी। अनेक लेखक महानुभावों ने मेरा अनुरोध मानकर लेख भेजने की कृपा की थी। मैं उनका हृदय से आभारी हूँ। विचार यह था कि गत दो सहाय वर्षों में भारतीय संस्कृति का विविध क्षेत्रों में जो विकास हुआ है उसका संपूर्ण चित्र एक ही सुंदर अंक में प्रस्तुत किया जाय। परन्तु यह योजना सर्वथा पूर्ण न हो सकी और प्रकाशन की कठिनाइयों से विवश होकर विक्रमांक के कई खंड करने पड़े। फिर भी कुछ लेख, विशेषतः वे जिनका सत्र माघ-विश्वान और हिंदी साहित्य के इतिहास से था, छपने से रह गए। इसके लिये मैं लेखक महानुभावों से सविनय क्षमा चाहता हूँ। अवशिष्ट लेख-सामग्री नए संपादक श्री प्रो० विश्वनाथप्रसाद मिश्र, एम० ए०, हिंदी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय के पास भेज दी गई है जो क्रमशः प्रकाशित होगी।

वासुदेवशरण

संपादक

विदेशों में भारतीय संस्कृति के प्रचारक

कुछ बौद्ध विद्वान्

[लेखक—श्री कृष्णदत्त वाजपेयी, एम० ए०]

भारतीयों ने ज्ञान विज्ञान के सर्वतोमुख प्रसार में जो सहान् विरूप किया उसमें बौद्धों का भी हाथ रहा है। इसका श्रेय बौद्ध मतानुयायियों को ही है कि उन्होंने 'कृष्णन्तो विश्वमार्यम्' की भावना को बहुत प्राचीन काल से चरितार्थ करना प्रारंभ किया। इतिहास में हम प्रामाणिक रूप में मनसे पहले बौद्ध-भिक्षुओं को ही देशांतरों में भारतीय संस्कृति के प्रचार के लिये प्रयाण करते हुए पाते हैं। शाक्यमुनि के उपदेशों का सुदूर देशों में प्रचार करने, बौद्ध ग्रंथों का उन देशों की भाषाओं में अनुवाद करने, बर्बर तथा असभ्य जातियों को भी सभ्य और संस्कृत बनाने का जो अथक परिश्रम इन बौद्ध विद्वानों और विदुषियों ने किया वह वास्तव में सराहनीय है। सुवर्ण-भूमि (बर्मा), सिंहल (लंका), सुवर्णद्वीप (सुमात्रा), यवद्वीप (जावा), चीन, तिब्बत, कोरिया और जापान आदि में तथा पश्चिमी जगत् में भिक्षुओं और भिक्षुनियों ने अपने अदम्य उत्साह और प्रभूत उद्योग से भारतीय संस्कृति के प्रसार का सफल प्रयत्न किया। यहाँ कुछ ऐसे प्रमुख बौद्ध विद्वानों का उल्लेख किया जाता है जो इस कार्य के लिये भारत से बाहर भिन्न भिन्न देशों को गए।

१—महारक्षित—सम्राट् अशोक मनसे पहला भारतीय शासक था जिसने अनेक धर्मप्रचारक-मंडलियाँ बनाकर विभिन्न देशों में भेजीं। महारक्षित यूनानी जगत् में जानेवाली मंडली के नेता बनकर गए। इनका समय लगभग १९३ वि० पू० (२५० ई० पू०) है।

२—मध्यम—ये अशोक के द्वारा लगभग इसी समय बौद्धधर्म के प्रचार के लिये भेजी हुई मंडली का नेतृत्व ग्रहण कर हिमालय के प्रदेशों में गए।

३—शोण, ४ -उत्तर—ये दोनों भिक्षु सुवर्णभूमि (आधुनिक पेरू, मौलमीन) में उपर्युक्त उद्देश्य से गए ।

५—महेन्द्र—बौद्धग्रंथों के अनुसार ये अशोक के पुत्र थे । इन्होंने सिंहल (लंका) में जाकर बौद्धधर्म का प्रचार किया ।

६—संघमित्रा—यह सम्राट् अशोक की पुत्री थी । इसने सिंहल की स्त्रियों को उपदेश देकर उन्हें भिक्षुणी बनाया ।

७—अर्हत् वैरोचन—लगभग वि० सं० ४ (ई० पू० ५३) में ये सबसे पहले खोतन गए और वहाँ बौद्धधर्म का प्रचार किया ।

८—काश्यप मातंग—ये गांधार के रहनेवाले थे । १२२ सं० (६५ ई०) में चीन के सम्राट् मिंग-ती के निमंत्रण पर ये सबसे पहले चीन गए; वहाँ इन्होंने अनेक बौद्धग्रंथों का चीनी भाषा में अनुवाद किया ।

९—धर्मरत्न—ये भी गांधार-निवासी थे । लगभग १२६ सं० (६९ ई०) में ये चीन गए । काश्यप मातंग के साथ इन्होंने कई महत्त्वपूर्ण ग्रंथों का चीनी भाषा में अनुवाद किया ।

१०—स्थविर चिलुकात्त—समय सं० २०४—२४३ (ई० १४७—१८६) । १४७ ई० में ये चीन गए । वहाँ २५ वर्ष रहकर इन्होंने २३ बौद्ध ग्रंथों का चीनी में अनुवाद किया ।

११—आर्यकाल—सं० २०५—२३७ (१४८ से १८० ई०) । १४८ ई० में चीन जाकर वहाँ २२ वर्ष तक रहकर इन्होंने १७६ ग्रंथों का चीनी भाषा में अनुवाद किया ।

१२—मंत्रसिद्ध—लगभग २८२ सं० (२२५ ई०) में खोतन में जाकर इन्होंने बौद्धधर्म का प्रचार किया ।

१३—विघ्न—लगभग २५७—३०७ वि० (२००—२५० ई०) । ये २२४ ई० में चीन गए और वहाँ इन्होंने सर्वप्रथम 'धम्मपद' का अनुवाद किया ।

१४—धर्मकाल—३०७ वि० (२५० ई०) । ये मध्यभारत के रहनेवाले थे । चीन जाकर इन्होंने धर्म-प्रचार का कार्य किया । वि० ३०७

(२५० ई०) में इन्होंने प्रसिद्ध बौद्ध ग्रन्थ 'पाविमोक्ख' का चीनी में अनुवाद किया।

१५—धर्मरत्न—स० २९७—३७५ (२४०—३१८ ई०)। ये २६६ ई० में चीन गए। इनकी प्रकीर्ण विद्वत्ता का परिचय इसी से लगता है कि ये ३६ भाषाओं के ज्ञाता थे। इन्होंने चीन में धर्म तथा विद्या के प्रचार में श्लाघनीय कार्य किया। २१० बौद्धग्रन्थों का इनके द्वारा चीनी भाषा में अनुवाद किया गया।

१६—धर्मप्रिय—स० ४३९ (३८२ ई०)। चीन जाकर इन्होंने अनेक बौद्ध ग्रन्थों का अनुवाद किया, और शिक्षण-कार्य किया। 'दशसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता' का चीनी में अनुवाद सुप्य है।

१७—कुमारजीव—स० ४३२—४७७ (३७५—४२० ई०)। ये चीन में जानेवाले प्रख्यात भारतीय पंडित हैं। ४०१ ई० में चीन जाकर इन्होंने अनुवाद की नई प्रणाली निकाली, जो पहले की प्रणाली से विशिष्ट थी। १२ वर्षों में इसी शैली में इन्होंने 'ब्रह्मसूत्रिका' आदि ग्रन्थों, अश्वघोष तथा नागार्जुन आदि विद्वानों के महान् ग्रन्थों का अनुवाद किया। इन अनुवादित ग्रन्थों की संख्या लगभग १०० है। इन सबका अनुवाद मौलिक रचना जैसा जान पड़ता है। कुमारजीव ने चीन आदि देशों में महायान का प्रचार बड़ी तत्परता से किया।

१८—पुण्यवर्धन—स० ४६१ (४०४ ई०)। कुमारजीव के साथ इन्होंने बौद्ध ग्रन्थों का अनुवाद किया। ये मध्य एशिया भी गए और वहाँ धर्म-प्रचार का कार्य किया। ये उस समय की मध्य एशिया की प्रायः सभी भाषाएँ जानते थे।

१९—गुणवर्मन्—स० ४२४—४८८ (३६७—४३१ ई०)। ये काश्मीर के रहनेवाले थे। इन्होंने पहले सिंहल जाकर वहाँ संस्कृत का प्रचार किया। ४२३ ई० में ये यशद्वीप (जावा) गए और वहाँ से कुछ समय पश्चात् चीन पहुँचे। कुमारजीव की तरह इनकी भी प्रसिद्धि बहुत है। इन्होंने अनेक बौद्ध ग्रन्थों का अनुवाद किया और चीन में शिक्षण का कार्य विशेष रूप से

किया। वहाँ पर इनके उपदेशों से प्रभावित होकर जनता ने बड़ी संख्या में बौद्ध धर्म को अपनाया।

२०—बुद्धघोष—लगभग सं० ४२२-४७७ (३६५-४२० ई०)। सिंहल तथा चीन में जाकर इन्होंने बौद्ध धर्म का बड़ी लगन से प्रचार किया। इनके अनुवादित विगुद्धिमग, पट्टचूड़ामणि आदि प्रसिद्ध ग्रंथ हैं।

२१—गुणभद्र—सं० ४२४ से ४८८ (३६७-४३१ ई०)। ये मध्य-भारत के रहनेवाले थे। चीन जाकर इन्होंने ७८ संस्कृत ग्रंथों का चीनी में अनुवाद किया।

२२—धर्मजातयशस्—सं० ५३८ (४८१ ई०)। ये भी मध्यभारत के थे। ४८१ ई० में चीन जाकर इन्होंने 'अमृताथसूत्र' का चीनी में अनुवाद किया।

२३—बुद्धशांत—सं० ५८२ (५२५ ई०)। इन्होंने चीन में जाकर शिक्षणकार्य के साथ दस ग्रंथों का चीनी में अनुवाद किया।

२४—परमार्थ—सं० ५९६ (५३९ ई०)। ये बौद्ध-साहित्य के बहुत बड़े आचार्य थे। चीन के प्राचीन साहित्य में इनके पांडित्य की बड़ी प्रशंसा की गई है। इन्होंने योगाचार संप्रदाय का चीन में प्रचार किया। प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान् असंग तथा वसुबंधु के ग्रंथों पर इन्होंने विद्वत्तापूर्ण टीकाएँ लिखी हैं।

२५—पंडित होदो—लगभग सं० ६०७ (५५० ई०)। यह एक भारतीय पंडित का जापानी नाम है जो जापान के प्राचीन साहित्य में मिलता है। होदो के जापान में जाकर बौद्ध धर्म के प्रचार करने का वर्णन मिलता है। ये सबसे पहले भारतीय मिलते हैं जो जापान में धर्म-प्रचारार्थ गए। इसी काल से वहाँ के स्त्री-पुरुष बौद्ध-धर्म की ओर विशेष आकृष्ट हुए और धीरे धीरे वहाँ शाक्यमुनि का धर्म अच्छी तरह से जम गया।

२६—पुरयोपाय—सं० ७१२ (६५५ ई०)। ये मध्यभारत के थे। ६५५ ई० में बौद्ध धर्म के १५०० से अधिक ग्रंथ लेकर ये चीन गए। इनमें महायान और हीनयान दोनों संप्रदायों के ग्रंथ थे।

२७—शांतरत्तित—स० ७४७-८३७ (६९०-७८० ई०) । ये तिब्बत में जानेवाले सर्वप्रथम भारतीय विद्वान् थे । अपने प्रकांड पांडित्य तथा प्रभूत वत्साह के द्वारा इन्होंने तिब्बत की असभ्य जातियों में भी सभ्यता का बीज आरोपित किया । भोटों में बौद्ध-धर्म-प्रसार के श्रीगणेश का श्रेय इन्हीं का है । इन्होंने अनुवाद के अतिरिक्त 'तत्त्वसंग्रह' आदि मौलिक दाशेनिक ग्रंथ लिखे ।

२८—अमोघवज्र—स० ७७६ (७१९ ई०) । चीन जाकर इन्होंने ७७ बौद्ध ग्रंथों का चीनी में अनुवाद किया । इनमें ४१ तंत्र-ग्रंथ थे ।

२९—पद्मसंभव—स० ८०४ (७४७ ई०) । इन्होंने तिब्बत जाकर वहाँ बौद्ध तांत्रिक धर्म का प्रसार किया ।

३०—बुद्धसेन—स० ७६३ (७३६ ई०) । इन्होंने २४ वर्ष तक जापान में घोर परिश्रम से धर्म-प्रचार का कार्य किया । इसके लिये कुछ दिन तक ये खेततन में भी रहे ।

३१—प्रज्ञा—स० ८३९ (७८२ ई०) । ७८२ ई० में चीन जाकर इन्होंने अनेक बौद्ध ग्रंथों का चीनी में अनुवाद किया ।

३२—जिनमित्र—लगभग स० ८५७ (८०० ई०) । इन्होंने तिब्बत में जाकर बौद्धधर्म का प्रचार किया । ये काश्मीर के रहनेवाले थे ।

३३—धर्मदेव—स० ९९७-१०५८ (९४०-१००१ ई०) । २८ वर्षों तक चीन में रहकर इन्होंने ४६ ग्रंथों का चीनी में अनुवाद किया ।

३४—दीपकर श्रीज्ञान—स० १०२६-११११ (९८२-१०५४ ई०) । तिब्बत में १०४२ से ११०२ ई० तक का साहित्य-काल 'दीपकर-युग' के नाम से प्रख्यात है । ये पहले विक्रमशिला महाविद्यालय के महाप्रभित थे । तिब्बत के राजभिषकु ज्ञानप्रभ के कई निमंत्रणों से बाध्य होकर ये तिब्बत गए । इन्होंने जीवन का अंतिम समय बटोर परिश्रम से धार्मिक सुधार और ग्रंथानुवाद के कार्यों में बिताया । इनके अनुवादित तथा सशोधित ग्रंथों की संख्या कई सौ है ।

३५—सोमनाथ—सं० १०८४ (१०२७ ई०) । इन्होंने तिब्बत जाकर ज्योतिष ग्रंथों का भोट भाषा में अनुवाद किया ।

३६—शांतिभद्र—मृत्यु सं० १०९८ (१०४१ ई०) । इन्होंने तिब्बत जाकर बौद्ध साहित्य के प्रचार में बड़ा उद्योग किया ।

३७—पंडित गयाधर—लगभग सं० ११३२ (१०७५ ई०) । ५ वर्षों तक तिब्बत में रहकर इन्होंने तंत्र-ग्रंथों का भोट में अनुवाद किया ।

३८—विभूतिचंद्र—सं० १२६१ (१२०४ ई०) । इन्होंने तिब्बत में कई वर्ष अध्यापन-कार्य किया और वहाँ एक बौद्ध विद्यालय की स्थापना की । अपने बनाए हुए ग्रंथों का इन्होंने भोट में अनुवाद किया ।

३९—सुनयश्री—लगभग सं० १२६७ (१२१० ई०) । तत्कालीन चीन-सम्राट् के निमंत्रण पर ये चीन गए और वहाँ अनेक क्लिष्ट ग्रंथों के अनुवाद किए ।

४०—शाक्य श्रीभद्र—सं० ११८४-१२८२ (११२७-१२२५ ई०) । ये काश्मीर के रहनेवाले थे । इन्होंने तिब्बत जाकर बौद्धन्याय का विशेष रूप से अध्यापन किया ।

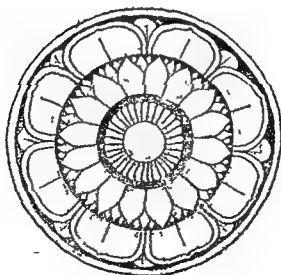
४१—संघराज—सं० १२७३-१३०८ (१२१६-५१ ई०) । इन्होंने बौद्ध-धर्म-प्रचार का भगोरथ प्रयत्न किया; विशेष कर भोट और मंगोल देश में । इनकी लिखी नीति-शिक्षा-पूर्ण गाथाएँ बहुत प्रसिद्ध हैं ।

४२—स्कर-म - गक् - सिं - छोऽजिन्—सं० १२६१ से १३४० (१२०४-८३ ई०) । इन भारतीय पंडित का यही चीनी नाम मिलता है । ये प्रमुख बौद्ध सिद्ध थे । मंगोल-सम्राट् मुन्खे ने १२५६ ई० में इन्हें अपना गुरु बनाया ।

४३—रिन्-छेन् ग्रुव--सं० १३४७-१४२१ (१२९०-१३६४ ई०) । ये वद्वत् भारतीय विद्वान् थे । अनुवाद-कार्य के अतिरिक्त इनका अधिक महत्त्व-पूर्ण कार्य यह था कि इन्होंने अपने समय तक के सभी अनुवादि भोट भाषा के ग्रंथों को एकत्र कर उन्हें दो बड़ी जिल्दों में संगृहीत किया । स्वयं भी इन्होंने बीसियों मौलिक ग्रंथ लिखे ।

४४—सुमतिकीर्ति (चोङ्ख-प) १० १४१४ से १४७३ (१३५७ १४१९ ई०)। तिब्बत में १३७६ से १६६४ तक का दीर्घ साहित्यिक काल 'चोङ्ख-प' युग के नाम से प्रसिद्ध है। सुमतिकीर्ति ने तिब्बत में कठोर परिश्रम से बौद्धधर्म की बहुत सी बुराइयों को दूर किया। इनके द्वारा वहाँ किया हुआ विद्या-प्रचार का कार्य बहुत सराहनीय है। तिब्बत में इन्होंने महाविद्यालय तथा अनेक महाविहारों की स्थापना की। उनके शिष्यों ने महाविहार स्थापना का कार्य वर्षों तक जारी रखा।

४५—पंडित घनरत्न—स० १४४१ से १५२५ (१३८४-१४६८ ई०)। ये मोट जानेवाले अतिम प्रसिद्ध बौद्ध भिक्षु थे। १४५३ ई० में इन्होंने वहाँ जाकर अनुवाद और धर्म-प्रचार का कार्य किया। वहाँ के राजा रघुवर्तेन के निमंत्रण पर ये दूसरी बार तिब्बत गए। इन्होंने विशेषतया तान्त्रिक ग्रंथों और सिद्धों के गीतों के अनुवाद किए हैं।



प्रसिद्ध चीनी यात्री युअन च्वांग का पत्र-व्यवहार

निम्नलिखित मूल पत्र और उत्तर संस्कृत में थे। उनका चीनी अनुवाद चीन देश के संस्कृत बौद्ध त्रिपिटक में सुरक्षित बच गया है।

पत्र

‘भगवान् बुद्ध के वज्रासन के समीप (बोध गया में) निर्मित महाबोधि मंदिर के स्थविर प्रज्ञादेव अपनी विद्वन्मंडली के साथ महाचीन देश के मोक्षाचार्य (युअन च्वांग) की सेवा में जिन्होंने सूत्र, विनय और अनेक शास्त्रों का गहरा अध्ययन किया है, यह पत्र भेजते हैं और सादर प्रार्थना करते हैं कि वे रोग और कष्टों से सदा मुक्त हों।

मैं—भिक्षु प्रज्ञादेव ने बुद्ध के दिव्य अवतारों पर एक काव्य बनाया है और सूत्र और शास्त्रों का तुलनात्मक अध्ययन भी ग्रन्थ रूप में रचा है। उसे भिक्षु फ-छङ् के हाथों आपके पास भेजता हूँ। आचार्य (युअन च्वांग) के अनेक मित्र यहाँ हैं। उनमें भदन्त ज्ञानप्रभ विशेष रूप से आपकी कुशल क्षेम पूछने में मेरे साथ हैं। उपासक लोग सदा आपको नमस्कार भेजते हैं। आपकी सेवा में एक धैर्तव्य युगल भी भेज रहे हैं—अपने स्नेह की साक्षी के लिये कि हम आपको भूले नहीं हैं। उपहार के अल्पीयस् भाव पर ध्यान न देकर कृपया उसे स्वीकार करें। जिन सूत्रों और शास्त्र ग्रन्थों की आपको आवश्यकता हो उनकी सूची भेजने की कृपा करें। हम उनकी प्रतिलिपि करके सेवा में भेज देंगे।’

युअन च्वांग का उत्तर

‘भारतवर्ष से हाल में लौटे हुए एक वाहक के द्वारा मुझे ज्ञात हुआ है कि महापंडित शीलभद्र का शरीर पूरा हो गया। इस समाचार से मुझे असीम शोक हुआ। जो सूत्र और शास्त्र मैं अपने साथ लाया था उनमें से योगाचार भूमि शास्त्र एवं अन्य ग्रन्थों का तीस जिल्दों में मैं अनुवाद कर चुका हूँ। सविनय विदित हो कि सिन्धु नदी पार करते समय साथ में लाए हुए धार्मिक ग्रन्थों की एक गठरी नदी में बह गई थी। इस पत्र के साथ उन ग्रन्थों की एक सूची नत्थी है। यदि आपको अवसर मिले तो कृपया उन ग्रन्थों को भेजिएगा। मैं अपनी ओर से कुछ छोटी वस्तुएँ उपहार में भेज रहा हूँ। कृपया उन्हें स्वीकार करें।’

(डा० प्रबोधचंद्र बागची रचित ‘इंडिया ऐंड चाइना’ पुस्तक से, पृ० ८०-८१)

सुवर्णद्वीप के शैलेंद्र सम्राट् और नालंदा

[लेखक—श्री रामदेवशरण ग्रगवाल]

सुवर्णद्वीप (आधुनिक सुमात्रा) और यवद्वीप (जावा) प्राचीन काल में भारतवर्ष की धर्म विजय के अंतर्गत थे । आठवीं शताब्दि से वहाँ शैलेंद्र-वंश का राज्य हुआ । इस वंश के राजा भारतवर्ष से घरावर सघुष रखते रहे । संस्कृत उनकी राजभाषा थी । शैलेंद्रराज मारविजयोत्तुगवर्मा ने भारत-वर्ष में एक विहार बनवाया था, जिसके लिये राजराज चोल ने भूमि दान में दी थी । तजोर शिलालेख से ज्ञात होता है कि उसके पुत्र राजेंद्र चोल ने भी उस दानपट्ट का समर्पण किया था । एक दूसरे शैलेंद्र सम्राट् बालपुत्र-देव ने नवीं शताब्दि में नालंदा-विश्वविद्यालय में एक विहार बनवाया था और उसके चातुर्दिश आर्यभिलुसध के उपभोग के लिये पाँच गाँव दान में दिए थे । सुवर्णद्वीप के राजा ने इस कार्य के लिये मगध के सम्राट् देवपालदेव के पास अपना दूतक और उसके द्वारा उचित धन भेजकर नालंदा-विश्वविद्यालय के लिये पाँच गाँवों के शासन-पट्ट दिए जाने का प्रवध किया था । बाल-पुत्रदेव की माता का नाम तारा था, जो यवभूमि के सोमवशी शासक वर्मसेतु की कन्या थीं । यह ताम्रपट्ट भारतीय सम्राट् देवपालदेव ने मुद्गगिरि (मुँगेर) के जयशङ्कधावार (छावनी) से जारी किया था । सौभाग्य से वह नालंदा विश्वविद्यालय में अभी तक सुरक्षित बच गया है । यह ताम्रपट्ट भारत और गृहस्तर भागत के दीर्घकालीन घनिष्ठ सवध का सूचक है । लेख में ६६ पक्तियाँ हैं, यवभूमि के राजाओं से संबंधित अंश ही यहाँ उद्धृत किया जाता है—

सुवर्णद्वीपाधिपमहाराजश्रीबालपुत्रदेवेन दूतन्मुखेन वयं विज्ञापिताः यथा—
मया भीनालन्दाया विहारं कारितं । तत्र भगवतो बुद्धमन्दारकस्य प्रज्ञापारमितादि
समन्वयमन्त्रिणी स्थानस्थार्चोये तत्रकनोधिस्त्वगणस्याष्टमहापुरुषपुद्गलस्य चातुर्दिशार्यं

भिन्नुसंघस्य बलि-चरु-सत्र चीवर-पिण्डपात-शयनासन-ग्लान-प्रत्यय-भेषजाद्यर्थं धर्मरत्नस्य
लेखनाद्यर्थं विहारस्य च खण्डिस्फुटित-समाधानार्थं शासनीकृत्य प्रतिपादिताः ।

आसीदशेषनरपालविलोलमौलिमालामण्डितुतिविबोधितपादपद्मः ।

शैलेन्द्रवंशतिलको यवभूमिपालः श्रीवीरवैरिमथनानुगताभिधानः ॥ [२४]

हर्म्यस्थलेषु कुमुदेषु मृणालिनीषु

शंखिन्दुकुन्दतुहिनेषु पदन्दधाना ।

निःशेषदिङ्मुखनिरन्तरलब्धगीति-

मूर्तेर्व यस्य भुवनानि जगाम कीर्तिः ॥ [२५]

भ्रूभङ्गे भवति नृपस्य यस्य कोपात्

निर्भिन्नाः सह हृदयैर्द्विषा श्रियोपि ।

वक्राणामिह हि परोपघात-दक्षा

जायन्ते जगति भृशङ्गतिप्रकाराः ॥ [२६]

तस्याभवन्नय-पराक्रम-शीलशाली

राजेन्द्रमौलिशत-दुर्ललितांघ्रियुग्मः ।

सूनुयुधिष्ठिर-पराशर-भीमसेन-

कर्णार्ज्जुनार्ज्जितयशाः समराग्रवीरः ॥ [२७]

उद्धूतमम्बरतलाद्युधि सञ्चरन्त्या

यत्सेनयावनिरजःपटलं पटीयः ।

कर्णानिलेन करिणां शनकं वितीर्णै-

र्गण्डस्थलीमदजलैः शमयाम्बभूव ॥ [२८]

अकृष्णपक्षमेवेदमभूद्भुवनमण्डलम् ।

कुलन्दैत्याधिपस्येव यद्यशोभिरनारतम् ॥ [२९]

पौलोमीव सुराधिपस्य विदिता सङ्कल्पयोनैरिव,

प्रीतिः शैलसुतेव मन्मथरिपोर्लक्ष्मीमुखशरैरिव ।

राजः सोमकुलान्वयस्य महतः श्रीवर्मसेतोः सुता

तस्याभूदवनीभुजोऽग्रमहिषी तारेव ताराह्वया ॥ [३०]

मायायामिव कामदेवविजयी शुद्धोदनस्यात्मजः,

स्कन्दो नन्दितदेववृन्दहृदयः शम्भोरुमायामिव ।

तस्यान्तस्थ नरेन्द्रवृन्दविनमत्यादारविन्दासनः,

सर्वोर्वीपतिगर्व्वखर्व्वणचण श्रीबालपुत्रोऽभवत् ॥ [३१]

नालन्दागुणवृन्दलुब्धमनसा भक्त्या च शौद्धोदने

धुंद्वा शैलसरित्तरङ्गतरला लक्ष्मीमिमा क्षोभनाम् ।

यस्तेनान्तसौधघामधवल सद्धार्यमित्रश्रिया

नानासद्गुणभिद्भुसङ्घवसतिस्तस्या विहार कृत ॥ [३२]

भक्त्या तत्र समस्तशत्रुवनितावैधव्यदीक्षागुण

कृत्वा शासनमाहितादरतया सम्प्रार्थ्य दुर्तैरसौ ।

प्रामाण्यञ्च विपश्चितोपरि ययोद्देशानिमानात्मन

पित्रोर्लोकहितोदयाय च ददौ श्रीदेवपाल नृपम् ॥ [३३]

यावत्सिन्धो प्रगन्ध पृथुलहरजटाक्षोभिताङ्गा च गङ्गा

गुर्वी घत्ते फणीन्द्र प्रतिदिनमचलो हेलया यावदुर्वाम् ।

यावच्चास्तोदयाद्री रवितुरगलुरोद्घुष्टचूडामणीस्त-

स्तान्तस्तक्कीर्तिरेषा प्रभग्न जगता सक्तिया रोपयन्ती ॥ [३४]

अनुवाद—सुवर्णद्वीप (सुमात्रा) के शासक महाराज श्री बालपुत्रदेव ने दूत के द्वारा हम लोगों को यह सदेश भेजा है कि “मैंने नालंदा में एक विहार का निर्माण कराया है ।” इस शासनपत्र के द्वारा इसकी आय भगवान् बुद्ध की पूजा के लिये, प्रज्ञापारमिता के सदृश सपूर्ण सद्गुणों से युक्त विद्वानों के पूजन के लिये, और वहाँ के बोधिसत्त्वगण के आठ महापुरुषों की पूजा के लिये, तथा चातुर्दिश भिक्षुसंघ के बलि, हवन, पूजन, वस्त्र, भिक्षा, शयन-आसन तथा रोगियों की चिकित्सा के लिये, धर्म-रत्न आदि के लिखने के लिये, एवं विहार की टूट-फूट की मरम्मत करने के लिये हम लोगों को आदेश दिया गया है ।

श्लोको का सारांश—(२४) यवभूमि (जावा) का शासक, शैलेंद्र वंश का राजा, अपने नाम के अनुरूप प्रबल शत्रुओं का विध्वंसक, सारे नृपति-समाज का सिंमौर था ।

(२५) उसका यश सारे संसार में व्याप्त हो गया था ।

(२६) उसके पराक्रम के भय से शत्रु कपित थे ।

(२७) उसका पुत्र नीतिवान्, पराक्रमी, शीलवान्, सैकड़ों राजाओं के द्वारा वंदितचरण और कीर्ति में युधिष्ठिर, पराशर, भीमसेन, कर्ण और अर्जुन के तुल्य हुआ ।

(२८) उस (पुत्र) की सेना विशाल और अतुल पराक्रमवाली थी ।

(२९) उसके दिगंतव्यापी यश से पृथिवी शुक्ल हो गई ।

(३०) रति, पार्वती, लक्ष्मी आदि के सदृश उसकी स्त्री तारा थी, जो धर्मसेतु की पुत्री थी ।

(३१) तारा ने बुद्ध और कार्तिकेय के समान प्रतापी और नृपति-सिरमौर वालपुत्र नामक कुमार को जन्म दिया ।

(३२) नालंदा की विभूतियों से आकृष्ट होकर भगवान् बुद्ध के प्रति भक्ति प्रदर्शित करते हुए संपत्ति के नाशवान् समझकर, संघार्थमित्र की तरह यशवाले उस [वालपुत्र] ने नालंदा में एक विशाल, धवल विहार का निर्माण कराया, जिसमें अनेक सद्गुणों से युक्त भिक्षुओं का संघ निवास करने लगा ।

(३३) [मगध के] प्रतापी सम्राट् देवपालदेव के पास सविनय दूतक भेजकर उसने एक शासनपत्र निकलवाया जिससे उस [वालपुत्र] ने अपने हित के लिये, माता-पिता तथा जगत् के कल्याण के लिये, उपयुक्त पाँच गाँवों का दान किया ।

(३४) जब तक सिंधु, गंगा, शेष और सूर्य आदि हैं तब तक यह सत्कीर्ति संसार में अमर रहे ।

—

श्री नालंदा महाविहारीय आर्यभिक्षुसंघस्य

—यह वाक्य नालंदा-विश्वविद्यालय की मुद्रा पर अंकित था । इन मुद्राओं के कई नमूने नालंदा में मिले हैं । नालंदा-विश्वविद्यालय के महाविहार में ज्ञान-साधना करनेवाले आर्यभिक्षुसंघ की यह मुद्रा समस्त एशिया महाद्वीप में लगभग एक सहस्र वर्षों तक (४०० वि० से १२०० वि० तक) सब से बड़े गौरव का चिह्न समझी जाती थी ।

जानपद जन

[लेखक—भी वामुदेवशरण अग्रवाल]

§ १

प्रियदर्शी महाराज अशोक ने गाँवों की भारतीय जनता के लिये जिस शब्द का प्रयोग किया है, वह सम्मानित शब्द है 'जानपद जन'। अशोक के लेखों का पारायण करते हुए हमें इस बहुमूल्य शब्द का परिचय मिलता है। सात लाख गाँवों में बसनेवाली जनता को हम इस पवित्र नाम से संबोधित कर सकते हैं। इस समय इस प्रकार के उच्चाशय से भरे हुए एक सरल नाम की सर्वत्र आवश्यकता है। एक ओर साहित्यिक जीवन में साहित्यसेवी विद्वान् जानपदकल्याणीय योजनाओं पर विचार करने में लगे हैं एवं सामाजिक जीवन में नगर की परिधि से घिरे हुए नागरिक जन विशाल लोक के स्वस्थ और स्वच्छ वातावरण में खुलकर श्वास लेने के लिये आकुल हैं, दूसरी ओर राजनैतिक जीवन में भी ग्रामवासी जन समुदाय की ओर सबका ध्यान आकृष्ट हुआ है। चिरकाल से भूले हुए जानपद जन की स्मृति सबको पुन प्राप्त हो रही है और जानपद जन की पुन अपने वध आसन पर प्रतिष्ठित करने की अभिलाषा सब जगह एक सी दिखाई पड़ती है। प्रत्येक क्षेत्र में उठनेवाले नवोन ओदोलनों की यह एक सर्वत्रव्यापी विशेषता है।

उस समय भारत के प्रिय सम्राट् महाराज अशोक के हृदय से निकले हुए जनता के इस प्रिय नाम 'जानपद जन' का हमें हार्दिक स्वागत करना चाहिए। अशोक के हृदय में देश की प्राण शत-सहस्र जनता के लिये अगाध प्रीति थी। उनके साथ साक्षात् संपर्क प्राप्त करने के लिये उन्होंने कई नए उपायों का अग्रलम्बन किया। अभी उनके सिंहासन पर घैंटे दस ही वर्ष हुए थे कि पहले राजाओं की विहार यात्राओं को रद्द करके लाखों जनता से प्रत्यक्ष परिचित होने के लिये उन्होंने एक नए प्रकार के ढाँचे का विधान किया

जिसका नाम धर्मयात्रा रखा गया । इसका उद्देश्य स्पष्ट और निश्चित था ।

‘जानपदसा च जनसा दसने धमंनुसधि च धम पलिपुत्ता च’

(अष्टम शिलालेख)

आज भी चकराता तहसील में यमुना और तमसा के संगम पर स्थित कालसी गाँव में हिमालय के एक शिलाखंड पर ये शब्द खुदे हुए हैं । धर्म के लिये होनेवाले इन दौरों का उद्देश्य था—

१—जानपद जन का दर्शन,

२—उनको धर्म की शिक्षा, और

३—उनके साथ धर्म विषयक पूछताछ करना ।

पृथ्वी को अलंकृत करनेवाले वैभवशाली सम्राट् के ये सरलता से भरे हुए उद्गार हैं । जहाँ पहले राजाओं को देखने के लिये प्रजा को आना पड़ता था, वहाँ अब स्वयं सम्राट् उनके बीच में जाकर उनसे मेलजोल बढ़ाना चाहते हैं । जानपद जन का दर्शन सम्राट् प्राप्त करे, यह भावना कितनी उदार, शुद्ध और उच्च है । इसी लिये एच० जी० वेल्स सरोखे ऐतिहासिकों का कहना है कि अशोक के हृदय से तुलना करने के लिये संसार का और कोई सम्राट् सामने नहीं आता । जानपद जन के संपर्क में आकर सम्राट् उनके नैतिक और आध्यात्मिक जीवन को ऊँचा उठाना चाहते हैं । यही उस समय की वास्तविक लोकशिक्षा थी । धार्मिक पक्ष की ओर ध्यान देते हुए भी जनता के लौकिक कल्याण की बात को अशोक ने नहीं भुलाया । प्रथम तो उन्होंने जनता का सान्निध्य प्राप्त करने के लिये जनता को सीधी-सादी ठेठ भाषा का सहारा लिया । राजकाज में भाषा संवधो यह परिवर्तन अशोक की अपनी विलक्षण सूक्ष्म और साहस का फल था । उस समय कौन-साच सकता था कि सम्राट् के धर्मस्तंभों पर जनता की ठेठ भाषा स्थान पाने के योग्य समझी जायगी । तुष्ट को जगह ‘तृष्ठ’, ब्राह्मण की जगह ‘वंभन’, और पौत्र के लिये ‘पोता’ ये इस ठेठ बोली के उदाहरण हैं । जानपद जन का परिचय पाने के लिये जानपदी भाषा का उचित आदर अत्यंत आवश्यक है । जानपद जन के प्रति श्रद्धा होने के लिये जानपदी बोली के प्रति श्रद्धा पहले होनी चाहिए ।

अशोक ने लोक-स्थिति सुधारने का दूसरा उपाय यह किया कि एक विशेष पद के राजकीय पुरुष नियुक्त किए जिनका कार्य केवल जानपद जन के हित सुख की चिन्ता करना था। उनके लिये में राजकुल कहा गया है। ये लोग इतने विश्वसनीय, नीति-धर्म के पक्के, आचार में सुपरिचित और धर्म-निष्ठ थे कि अशोक ने स्वयं लिखा है—“जैसे कोई व्यक्ति सुपरिचित घात्री के हाथ में अपनी सतान को सौंपकर निश्चित हो जाता है, वैसे ही मैं जन-पदीय हित सुख के लिये राजकुलों को नियुक्त करके हुआ हूँ”—

“इयं मम लाजकू कट जानपदस हितमुखाये ।”

“जानपद जन के हित-सुख के लिये”—सम्राट् के ये शब्द ध्यान देने योग्य हैं।

‘ये लोग तब किसी भय के, उत्साह के साथ, मन लगाकर अपना कर्तव्य करे, इसलिये मैंने इनके हाथ में न्याय के साथ व्यवहार करने और दंड देने के अधिकार सौंप दिए हैं।’ जानपद जन के लिये न्याय की प्राप्ति उनके अपने क्षेत्र में ही सुलभ कर देना सम्राट् का एक बड़ा वरदान था।

इस प्रकार प्रियदर्शी अशोक ने जानपद जन को शासन के केंद्र में प्रतिष्ठित करके एक नवीन आदर्श की स्थापना की। जानपद जन के प्रति उनकी जो कह्याणमयी भावना थी वसी से जनता को पुनर्जन्मवाले इस सरत, सुख और प्रिय नाम का जन्म हुआ।

§ २

प्राचीन भारत में जानपद जन का जो मरल और सुखमय जीवन था उसका प्रदर्शन करनेवाले तीन चित्र यहाँ प्रकाशित किए जा रहे हैं।

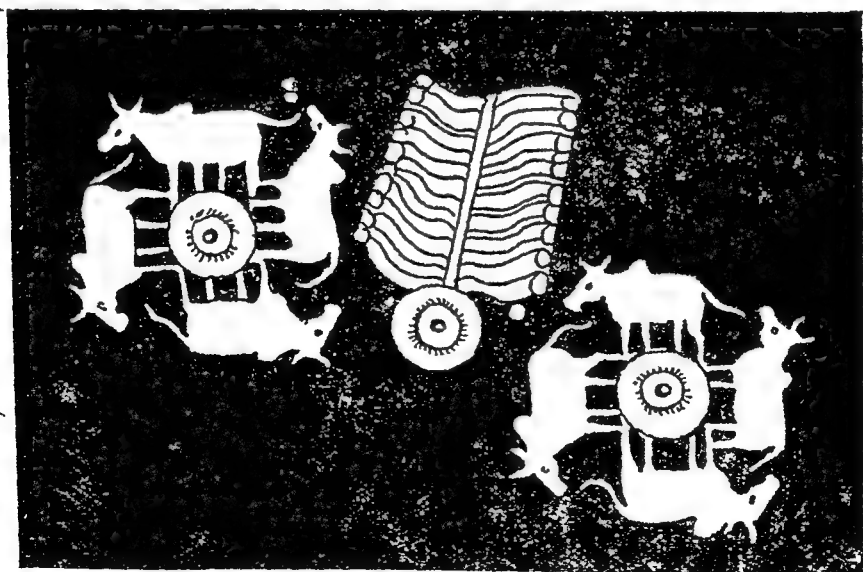
चित्र १—ववनो का यह दृश्य आंध्र देश के कृष्णा जिले के शिववर ग्गान में प्राप्त विक्रम की चौथी शताब्दि पूर्व की आहत मुद्रा में लिया गया है। चांदी के कार्याण पर आहत इस रूप (सिक्का) में चित्र की घोषाई का दृश्य है। पोटे और उड़े हल की मछायना में वे चैन गेन जाते हुए दिग्गण गए हैं।

चित्र २—यह चित्र भी शिंगवर के एक चाँदी के कार्पाण से लिया गया है। इसमें खलिहान में अनाज की मँड़नी का दृश्य है। यीन में एक



चित्र १

छायादार वृत्त है। दोनों ओर चार-चार बैल पय (संस्कृत, प्रकर) या चकही के ऊपर घूमते हुए दौँ चला रहे हैं। इसी के बाद भूसा और अन्न

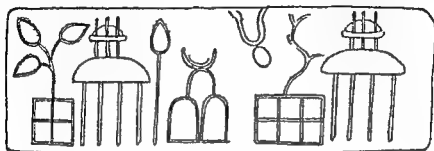


चित्र २

अलग हो जाते हैं। अन्न का ढेर रास (सं० राशि) कहलाने लगता है।

राशि किसान के परिभ्रम का मूर्तिमान् रूप है। मानो क्षेत्र-लक्ष्मी का जगमग दर्शन रास के रूप में किसान को मिलता है।

चित्र ३—यह चित्र गोरखपुर से १४ मील दक्षिण में स्थित सोहगौरा स्थान से प्राप्त ताम्रपट से लिया गया है। इसमें दो कोष्ठागार या अन्न के



चित्र ३

वृहत् भांडार दिखाए गए हैं। अन्न की राशि खेत से उठकर कोठारों में भरी जाती थी। ये दो राजकीय कोठार हैं। ताम्रपट में लिखा है कि दुर्भिक्ष निवारण के लिये राज्य की ओर से ये कोठार सदा अन्न से भरपूर रखे जाते थे। लेख सौर्यकालीन (विक्रम से लगभग चौथी शताब्दि पूर्व) का माना गया है। इसमें श्रावस्ती के महामात्रों को आज्ञा दी गई है कि अकाल के समय इन अन्न भांडारों को प्रजा में वितरण के लिये खोल दिया जाय। राज्य की ओर से प्रजाओं के भरण पोषण के लिये जो दूरदर्शिता बरती जाती थी, श्रावस्ती के ये कोष्ठागार उसके चिरजीवी दृष्टांत हैं।

महाराष्ट्र (बोगरा जिला, पूर्वी बंगाल) से मिले हुए एक दूसरे अभिलेख में, जो विक्रम पूर्व लगभग चौथी शताब्दि का है, दुर्भिक्ष के समय ऐसे ही कोष्ठागारों के खोजे जाने का उल्लेख है। लिखा है—'पुष्ट नगर के महामात्र इस आज्ञा का पालन कराएंगे। सवर्गीयों के उपभोग के लिये धान दिया गया है। इस दैवी विपत्ति (दैवात्ययिक) के समय नगर पर जो घोर अन्न-संकट आया है उससे पार उत्तरना चाहिए। जब सुभिक्ष होगा तब कोष्ठागार फिर धान से और कोष गडक मुद्राओं से भर दिए जायेंगे।' (ए० ई० २१८५)।

धनिय गोप के उद्गार

(पाली सुत्तनिपात से)

धनिय नाम का गोप गार्हस्थ्य जीवन के सरल सुखों की प्राप्ति के कारण निश्चित बना हुआ वृष्टि के अधिष्ठाता इंद्र से निर्भयतापूर्वक कहता है । उसके कथन से प्राचीन भारत की कृषक जनता की कर्मण्यता और आत्मविश्वास का एक चित्र सामने आता है ।

१

मेरे यहाँ भोजन यथेष्ट है, मेरे घर में दूध देनेवाली गायें बँधी हैं । नदी-किनारे अपने कुटुंबियों के साथ मैं अपने घर हूँ । घर मेरा भली भाँति छाया हुआ है । उसमें प्रज्वलित अग्नि विद्यमान है ।

हे देव, तुम जितना चाहो, बरस लो ।

२

न यहाँ मक्खियाँ हैं, न मच्छर । मेरे कछार में गायों के लिये हरी घास लहरा रही है । वहाँ चरती हुई मेरी गायें वर्षा का वेग सहने में समर्थ हैं ।

देव, तुम जितना चाहो, बरस लो ।

३

मेरी गोपी का मन शुद्ध और मुझमें अनुरक्त है । बहुत दिनों से हम दोनों सुखपूर्वक साथ रह रहे हैं । उसके विषय में मैंने कभी कोई अनुचित बात नहीं सुनी ।

देव, तुम जितना चाहो, बरस लो ।

४

मैं अपनी ही कमाई से अपना भरण-पोषण करता हूँ । मेरे पुत्र और मेरी पुत्रियाँ नीरोग और स्वस्थ हैं । उनके संबंध में भी मैंने कोई अनुचित बात नहीं सुनी ।

देव तुम, जितना चाहो, बरस लो ।

५

मेरा गोठ बछड़े-बछियों से भरा है । गाभिन गायें भी उसमें हैं । गोपति वृषभ भी विद्यमान है ।

देव, तुम जितना चाहो, बरस लो ।

६

गायों के खँटे दृढ़ता से गड़े हुए हैं। मूँज की बटो हुई रस्सियाँ नई और पोढ़ी हैं। गाये उन्हें तोड़ नहीं सकती।

देव, तुम जितना चाहे, बरस लो !*

* मूल पाली के श्लोक, सुत्तनिपात, उरगवग्ग, धनियसुत्त से—

१—पक्कोदनो दुद्धखीरोऽहमस्मि,

(इति धनियो गोपो) अनुत्तीरे महिया समानाये,

छना कुटि, आहितो गिनि,

अथ चे पत्थयसी पवस्स देव ।

२—अधकमकसा न विज्जरे

(इति धनियो गोपो) कच्छे रुद्धे तिणे चरन्ति गावो,

हुटि पि स हेय्यु मा गत

अथ चे पत्थयसी पवस्स देव ।

३—गोपी गम अस्समा अलोलो

(इति धनियो गोपो) दीघत्त उवाप्पिया मनापा,

तस्मा न सुणामि किञ्चि पाप

अथ चे पत्थयसी पवस्स देव ।

४—वैतनभतोऽहमस्मि

(इति धनियो गोपो) पुत्ता च मे समानिया अयेमा,

तेम न सुणामि किञ्चि पाप

अथ चे पत्थयसी पवस्स देव ।

५—अत्थिवसा, अत्थि धेनुपा

(इति धनियो गोपो) गोवरणियो पवेनियो पि अत्थि ।

उत्तमो पि गम्पती च अत्थि

अथ चे पत्थयसी पवस्स देव ।

६—पिला निखाता असम्पेयी

(इति धनियो गोपो) दामा मुज्जमया नवा सुण्डाना ।

७ हि सविसन्ति धेनुपापि छेत्तुम्

अथ चे पत्थयसी पवस्स देव ।

समुद्रगुप्त और चंद्रगुप्त की मुद्राओं के जयोदाहरण

[लेखक—श्री वासुदेवशरण अग्रवाल]

गुप्त सम्राटों ने जो असंख्य सुवर्ण-मुद्राएँ प्रचलित कीं उनमें से अनेक आज भी उपलब्ध हैं। उनसे उस युग की हिरण्य-संपत्ति सूचित होती है। तत्कालीन ललित भवनों में संचरणशाल लक्ष्मी के पादन्यास की तरह ये मुद्राएँ सुवर्णयुग के चित्र को साक्षात् हमारे सम्मुख खींच देती हैं।

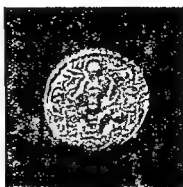


गरुडमदंक (गुप्तों की राजमुद्रा)

(यह आकृति भीतरी गाँव से प्राप्त मुद्रा से ली गई है)

जय-स्तंभों पर सम्राटों ने अपनी विजय के जो उदार प्रबंध उत्कीर्ण कराए, मुद्राओं पर उन्हीं के संक्षिप्त रूप उपलब्ध हैं। मुद्राओं पर जो

जयोदाहरण या जय का बखान करनेवाले विरुद्ध हैं, वे सम्राटों की विक्रम शालिनी महिमा के छोटे सूत्रों की तरह हैं।



समुद्रगुप्त

१ उत्पत्ताक भाँति*—

चित—समरशतविततविजयो जितरिपुरजितो दिव जयति । पट—पराक्रम ।

यह सम्राट् की सनसे पहली मुद्रा है। इसके द्वारा उसने अपने पराक्रम की पताका फहराई है, इसी कारण इस मुद्रा की 'उत्पत्ताक' संज्ञा चरितार्थ है।

मुद्रा के पृष्ठ पर अब तक 'पराक्रम' अंकित था। अभी हाल ही में नर्मदा की शाखा वेदा नदी के तट पर स्थित बमनाला गाँव (परगना भोखम गाँव, रियासत इंदौर) से प्राप्त गुप्त स्वर्ण-मुद्राओं में समुद्रगुप्त की एक उत्पत्ताक भाँति की मुद्रा पर 'श्रीविक्रम' विरुद्ध भी प्राप्त हुआ है। वस्तुतः सर्वप्रथम समुद्रगुप्त ने ही समर शतों में विजय का वितान करके विक्रम के सत्र का प्रारंभ किया था।

इस मुद्रा के चित-दाँव सम्राट् सद्योच्यवेप में चोलरु (कोट) और सलवार पहने हुए हुताग्नि मुद्रा में (वेदि पर अग्न्याहुति डालते हुए) दिखाए गए हैं। उनके वाम हस्त में विजय पताका और दक्षिण ओर गरुडध्वज अंकित है। पट दाँव, लक्ष्मी की मूर्ति है।

* उत्पत्ताक भाँति = स्टैंडर्ड टाइप, उत्पत्ताक संज्ञा खुर्वश २.७४ से ली गई है।

अंगरेजी 'टाइप' शब्द के लिये 'भाँति', 'क्लास' के लिये 'बाना' (सं० वर्णक) और 'चैराइटी' के लिये 'उपभेद' शब्द हैं। Obverse = चित Reverse पट।

२. धनुर्धर भौति (आर्चर टाइप)—

चित—समुद्र अप्रतिरथो विजित्य क्षितिं सुचरितैर्दिवं जयति । पट—
अप्रतिरथः ।

यह गुप्तों की प्रिय मुद्रा है । कालिदास ने लिखा है—

क्षितावभूदेकधनुर्धरोऽपि सः । रघु० ३।३१

धनुर्धर शब्द का कवि ने प्रयोग किया है (रघु० २। ११; ३।३८, ३९) । स्कंद गुप्त ने अपने आपको धनुर्धर मुद्रा पर अपने लिये 'सुधन्वी' विशेषण दिया है । गुप्तों ने अपने पराक्रम का विस्तार करते हुए जिस 'जैत्र धनु' को अधिष्ठित किया था उसी का प्रतिरूप इस मुद्रा पर है । 'अप्रतिरथः' विशेषण भी सार्थक है । दिग्विजयी रघु के लिये कवि ने लिखा है—

'गतिर्विजघ्ने न हि तद्रथस्य' एवं 'दिगन्तविश्रान्तरथो हि तत्सुतः' (३।४०)

३. राजदंपती या चंद्रगुप्त कुमारदेवी भौति—

चित—चंद्रगुप्त कुमारदेवी या श्री कुमारदेवी । पट—लिच्छवयः ।

राजा-राज्ञी भौति की यह मुद्रा समुद्रगुप्त ने अपने माता-पिता के यश को मूर्तिमान् करने के लिये प्रचलित की थी । इस पर धर्मपत्नी सहित सम्राट् की प्रतिकृति अत्यंत सुंदर है । रघुवंश के पहले और दूसरे सर्गों में राजा-राज्ञी का जो चरित्र है वह चंद्रगुप्त-कुमारदेवी का स्मारक है । इन सर्गों में सर्वत्र 'हभौ राजदंपती' (रघु० २।१८; २।७०) का आदर्श है । पहले सर्ग में (१।३५-४६) रथ पर विराजमान राजदंपती के वर्णन में बारह श्लोकों में विशेषणों की लड़ी पाई जाती है । महिषोसखः (रघु० १।४८), धर्मपत्नी-सहितः, (२।७२) सपत्नीकः (१।८१), सपरिमहः (१।९२), परिग्रहद्वितीयः (१।९५), सभार्याय (१।५५) आदि विशेषण लिच्छवि-राजकुमारी कुमारदेवी की महिमा को सूचित करते हैं । इधर सुदक्षिणा भी मागधी और मगधवंशजा है । चंद्रगुप्त नाम में चंद्र पद निहित है । दिलीप को कवि ने 'राजेंदु' दिलीप इति राजेन्दुरिन्दुः क्षीरनिधाविव (१।१२) कहा है और चित्राचन्द्रमसोरिव (रघु० १।४६) कहकर राजदंपती का वर्णन किया है । जिस प्रकार ओषधि-नाथ चंद्रमा के नवोदय का प्रजा अपने नेत्रों से पान करती हैं उसी प्रकार राजेन्द्र दिलीप का उन्होंने अभिनंदन किया (२।७३) । मुद्रा पर भी राजा

और रानी के बीच में चद्रमा की कला अंकित की गई है। दिलीप का गो-चारण भी एक प्रतीक की तरह जान पड़ता है। कवि ने स्वयं गौ को भूमि से उपमा दी है—

जुगोप गोरूपघरामिवोर्वीम् (२।३)

साम्राज्य विस्तार से पूर्व महाराजाधिराज चद्रगुप्त पाटलिपुत्र के शासक थे। यही एक बड़ी पुरी उनके राज्य में थी (अनन्तरासनापुरी शशासैरपुरीभिः, १।३०)। आत्मानुरूपा और मगधवशजा पत्नी को प्राप्त करके चद्रगुप्त की महिमा विशिष्ट हुई, परन्तु राज्य का विस्तार उनके पुत्र समुद्रगुप्त ने ही किया। ;

४ कृतांतपरशु भौति—

चित्त—समुद्र कृतान्तपरशुर्जयत्यजितराजनेताजित ।

पट—कृतान्तपरशु ।

यह मुद्रा समुद्रगुप्त के भौम रूप की सूचक है। शिलालेखों की प्रशस्ति में भी कृतांतपरशु विशेषण प्रायः आया है।

५ काच भौति—

चित्त—काचो गामवजित्य दिव कर्ममिरुत्तमैर्जयति ।

पट—सर्वराजोच्छेत्ता ।

एक ओर हुताग्नि मुद्रा में उदीच्यवेपथरी सम्राट् चक्रवर्त्ता लिए हुए, दूसरी ओर पद्माहस्ता पद्मासना लक्ष्मी रखी हैं। लक्ष्मी के बाएँ हाथ में अश्वि शृंग या विषाण (कान्यूर्कोपिआ) है। महाभारत में भी अभिषेक के लिये तोयपूर्ण विषाणों का उल्लेख है।

यह मुद्रा अब तक स्वयं समुद्रगुप्त की ही मानी जाती है। परन्तु संभव है काच समुद्रगुप्त के एक भाई का नाम था जिसकी स्मारक ये मुद्राएँ हैं।

६ व्याघ्रपराक्रम भौति—

चित्त—व्याघ्रपराक्रम ।

पट—राजा समुद्रगुप्त ।

यह भौति बहुत कम उपलब्ध है। इसके एक ओर सम्राट् व्याघ्र के वध के लिये कर्णित आकृष्ट धनुष से बाण चला रहे हैं। दूसरी ओर मकर-वाहिनी गंगा की सुन्दर मूर्ति है। यह मुद्रा समुद्रगुप्त की धर्म विजय की

सूचक है। व्याघ्र और गंगा दोनों ही इसके प्रमाण हैं। वंगों को विजय में रघु ने उनको बलपूर्वक रखाड़कर प्रसभोद्वरण नौति का अनुसरण किया था (वंगानुत्खाय तरसा, ४।३६)।

७. उपवीणी भाँति—

चित्त—महाराजाधिराज श्री समुद्रगुप्तः।

पट—समुद्रगुप्तः।

इस मुद्रा पर एक ओर सम्राट् परिवादक रूप में वीणा बजाते हुए अंकित हैं। दूसरी ओर वेत्र के मुंडासन पर लक्ष्मी जी स्थित हैं। प्रयाग-प्रशस्ति में कहा गया है कि गांधर्व कला में समुद्रगुप्त के वैदग्ध्य को देखकर नारद और तुंबुरु भी लज्जित होते थे (निशितविदग्धमतिगान्धर्वललितैर्ब्राह्मिनिदशपति-गुर्वुम्बुरुनारदादेः)। इस मुद्रा को गांधर्व भाँति की मुद्रा भी कह सकते हैं।

८. अश्वमेध भाँति—

चित्त—राजाधिराजः पृथिवीमवित्वा दिवं जयत्यप्रतिवार्यवीर्यः।

पट—अश्वमेधपराक्रमः।

यह मुद्रा समुद्रगुप्त की दिगंत-विजय की पूर्णाहुति को सूचित करती है। इस पर एक ओर यूप के समस्त भग्न्याकृति अनर्गल होम-तुरंग खड़ा हुआ है। दूसरी ओर महिषी की प्रतिकृति है। कालिदास ने दिलीप के अश्वमेध का वर्णन करते हुए महाक्रतु अश्वमेध के अनर्गल तुरंग उत्सर्ग का उल्लेख किया है (३।३९) और अश्व को अश्वमेध का श्रेष्ठ साधन (अग्र्यांग, ३।४६) कहा है।

अश्वमेध राष्ट्रीय विस्तार का सूचक है। बाह्य जगत् को दिगंत तक अपने वश में लाने का पराक्रम जिस युग में किया गया वही अश्वमेध का युग था।

शतपथ ब्राह्मण में लिखा है—

प्रजापतेरक्ष्यश्वयत्। तत् परापतत्। ततोऽश्वः समभवत्। यदश्वयत् तदश्वस्याश्वत्वम्। (श० १५।३।१।१)

‘प्रजापति की आँख फूली। वह बाहर निकली। उससे अश्व हुआ। वह जो फूलना था, यही अश्व का अश्वपन है (अश्व में भी वही फूलनेवाली अश्व धातु है।)’

इस अवतरण का क्या अर्थ है? अश्व विराट् का नाम है। विराट् वज्रने की ही फूलना कहा जाता है। प्रजापति केंद्र बिंदु की संज्ञा है। उस



गुप्त-साम्राज्य के संस्थापक परममहारक महाराजाधिराज श्री समुद्रगुप्त
(उपनीषी भाँति की मुद्रा से ली हुई प्रतिकृति)

केंद्र में जब बाहर की ओर देखने की आँख उत्पन्न होती है तब वह केंद्र बढ़कर बाहर की ओर फूलता है। यह फूलना ही प्रजापति का विराट् भाव, या केंद्र का वृत्त रूप में बढ़ना है। जो फूल गया, अपने केंद्र से फूलकर बाहर की ओर फैला, वही अश्व था। प्रजापति की तरह केंद्र में बैठे हुए राष्ट्र की आँख फूली, उसके चातुर्दिश दर्शन का विस्तार होने लगा। चारों ओर को बढ़नेवाली उस आँख या चक्षुष्मता से राष्ट्र का स्वरूप विराट् हुआ। चूँकि वह फूला और फैला, इसी लिये उसे सांकेतिक निरुक्त की भाषा में 'अश्व' कहा जाता है।

तांड्य ब्राह्मण (२।१।४।२) में इतना और कहा है कि उस फूलकर गिरी हुई आँख को अश्वमेध के द्वारा देवों ने फिर अपनी जगह रख दिया (तद्देवा अश्वमेधेन प्रत्यदधुः)। बिना अश्वमेध के संपादन के फैला हुआ राष्ट्र अपने काम का नहीं होता। जो अपनी शक्ति और अधिकार से बाहर है वह अमेध्य है। उसे अपने शासन की परिधि में लाना ही मेध्य करना है। जो वस्तु हमारे जीवन की परिधि के अतर्गत आ जाती है वही हमारे लिये मेध्य होती है। शेष अमेध्य है। राजा के लिये राष्ट्र का विस्तार भाव अमेध्य है। जब उसे वह अपने शासन की परिधि में लाता है तब वह मेध्य भाव से युक्त होता है। शतपथ में कहा है कि जो अश्व है वह अमेध्य और अपूत है (अपूतो वा एयोऽमेध्यो यदश्वः, १।१।१।१)। अपूत को पूत करना, अमेध्य को मेध्य बनाना ही राष्ट्र की फूली हुई आँख का अश्वमेध यज्ञ है। पृथिवी का जो अंश, ऐश्वर्य का भाग, संस्कृति का क्षेत्र, अपने अधिकार में लाकर आत्मवश्य कर लिया जाता है वही मेध्य या पवित्र या स्पृश्य बन जाता है।

गुप्त युग में इस अश्वमेध-भावना का ओजस्वी उदय हुआ। सम्राटों ने विक्रम की महिमा में समुद्र तक पृथिवी को अपने शासन में लाने (आम-मुद्राधिपतिरा) और स्वर्ग तक अपना रथ ले जाने (आनाकरथयत्न) के आदर्शों को अपनाया। चार समुद्रों की मेघनावाली पृथिवी का एकद्वय शासन—एकातपत्रं जगत् प्रमुर्त्य—उनका ध्येय बना। भारत और उसके

बाहर के द्वीपान्तों में राष्ट्र की शक्ति फैली; अष्टादश द्वीपों में यश के यूप स्थापित हुए (अष्टादशद्वीपनिखातयूपः) । राष्ट्र का यश पहाड़ों पर चढ़कर और समुद्रों को लाँघकर सब दिशाओं में फैलने लगा, जैसा कवि ने अपने युग के आदर्शों को मूर्तिमान् करते हुए लिखा है—

आरूढमद्रीनुदधीन् वितोर्णं भुजङ्गमानां वसति प्रविष्टम् ।

ऊर्ध्वं गतं यस्य न चानुबन्धि यशः परिच्छेत्तुमियत्तयालम् ॥ (रघु० ६।७७)

‘पर्वतों और सागरों की सीमाओं के पार वह यश फैला । पाताल और आकाश में भी वह छा गया । उस यश की कोई इयत्ता न थी ।’ सम्राटों के बाहुबल का जयोदाहरण और राष्ट्र का अनुबंधी यश उस समय प्रत्येक क्षेत्र में जिस प्रकार विस्तृत हुआ वह रोमांचकारी कथा है । समुद्रगुप्त ने राष्ट्र के संवर्धन और विस्तार के लिये अश्वमेध किया । ‘श्रीर्वै राष्ट्रमश्वमेधः’ (श० १३।२।९।२)—राष्ट्र की श्री ही अश्वमेध यज्ञ है । ‘सब यज्ञों में तेजस्वी, ऊर्जस्वान्, प्रतिष्ठित, अतिव्याधी, विधृत, सुकृत्य और दीर्घ फल से युक्त जो यज्ञ है वही अश्वमेध है ।’ अश्वमेध का भाव क्षीण होने से राष्ट्र के स्वरूप का भी संकोचन होने लगता है । सम्राट् ने दंडनीति और सुशासन का जो यूप राष्ट्र में प्रतिष्ठित किया, उसके नियमन में समस्त राष्ट्र आकर बँध गया । यही यूप के सम्मुख खड़ा हुआ होमकाश्व है ।

अपने ही केंद्र में विकास और परत्र विस्तार इन दोनों के साथ राष्ट्र-रूपी अनर्गल अश्व को यूप में नियमित कर दिया गया । यही सम्राट समुद्रगुप्त का अश्वमेध महायज्ञ था ।

चंद्रगुप्त

चंद्रगुप्त की मुद्राओं पर विरुदों की विशेषता ‘विक्रम’ उपाधि है । श्रीविक्रम, विक्रमार्क, विक्रमादित्य सिंहविक्रम, अजितविक्रम—इन विरुदों में विक्रम की ध्वनि गूँजती है । यहाँ केवल सक्षेप से उन जयोदाहरण-सूत्रों का उल्लेख किया जाता है ।

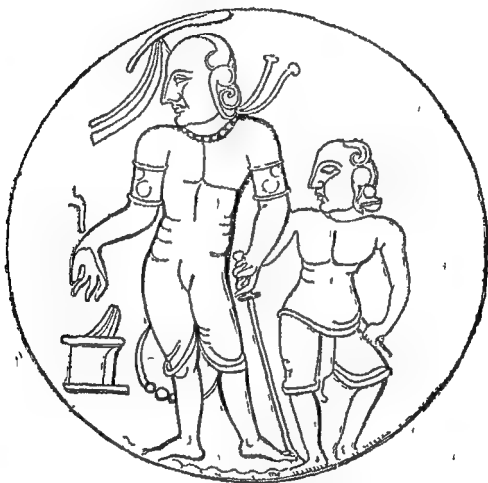
१. धनुर्धर भाँति की मुद्रा—

चित—चन्ददेव श्रीमहाराजाधिराज श्रीचन्द्रगुप्तः ।

पट—श्रीविक्रम ।

इसी भाँति में एक वानर ऐसा है जिसमें सम्राट् निर्गम से बाण निकालते हुए दिखाए गए हैं ।

चपतिर्निगञ्जाबुद्धुमेच्छन् प्रसमोद्धृतारि (२।३०) ।



महाराजाधिराज चद्रगुप्त विक्रमादित्य की हुताग्नि मुद्रा

२ भद्रासन भाँति (Couch Type)—केवल दो नमूने अत्र तक प्राप्त हुए हैं ।

चित्र—(भद्रासन पर उपविष्ट सम्राट् ।) देव श्रीमहाराजाधिराज भीचन्द्रगुप्तस्य ।

भद्रासन के नीचे 'रूपाकृती' विशेषण है ।

पट—भीविक्रमः ।

३. छत्र भाँति—एक ओर सम्राट् और उनके ऊपर शशिप्रभ पद्मातपत्र-
रूपी छत्र उठाए हुए वामन, और दूसरी ओर पद्मासना लक्ष्मी ।

चित—महाराजाधिराज श्रीचन्द्रगुप्तः ।

पट—विक्रमादित्यः ।

इसी भाँति में दूसरा बाना—

चित—क्षितिमवजित्य सुचरितैर्दिवं जयति विक्रमादित्यः ।

पट—पूर्ववत् ।

४. सिंहविक्रम भाँति—

चित—नरेन्द्रचन्द्रः प्रथित...दिवं जयत्यजेयो भुवि सिंहविक्रमः ।

पट—सिंहविक्रमः ।

सामने सिंह की तरह प्रवृद्ध सत्त्ववाले (सिंहोरुसत्त्व) सम्राट् सिंह का
वध कर रहे हैं । कालिदास के निम्नलिखित श्लोक में इस मुद्रा की व्याख्या
पाई जाती है—

ततो मृगेन्द्रस्य मृगेन्द्रगामी वधाय वध्यस्य शरं शरण्यः ।

जाताभिपंगो नृपतिर्निपंगानुद्धतुमैच्छत्प्रसभोद्धृतादिः ॥ (रघु० २।३०)

मृगेन्द्र के वध के लिये प्रचंड नृपति ने क्रुद्ध होकर तरकश से बाण
निकालना चाहा ।

इसी भाँति में दूसरा बाना—

चित—नरेन्द्रसिंह चन्द्रगुप्तः पृथिवीं जित्वा दिवं जयति ।

पट—सिंह चन्द्रः ।

तीसरा बाना—

चित—देव श्रीमहाराजाधिराज श्रीचन्द्रगुप्तः ।

पट—श्रीसिंहविक्रमः ।

इसी भाँति में एक चौथा बानक भी है, जिसका केवल एक ही उदाहरण
अभी तक उपलब्ध हुआ है (लखनऊ संग्रहालय में सुरक्षित) । इसमें सामने
की ओर सोधे हाथ से तलवार उठाए हुए (उद्यतकृपाणपाणि) सम्राट् सिंह
का वध कर रहे हैं ।

५. अश्वारोही मूर्ति—एक ओर अश्वारोही सम्राट् और दूसरी ओर मुडासन पर देवी ।

चित्त—परमभागवत महाराजाधिराज श्रीचन्द्रगुप्त ।

पट—अजितविक्रम ।

मालव और मुराष्ट्र विजय के उपलक्ष्य में चंद्रगुप्त ने उन प्रांतों के लिये चाँदी के सिक्के भी ढलवाए थे । उन पर पट्टाक्ष इस प्रकार लेख है—

परमभागवत-महाराजाधिराज श्रीचन्द्रगुप्त-विक्रमादित्यस्य ।

इसी लेख में 'विक्रमांक' विरुद्ध का प्रयोग भी किया गया है—

श्रीगुप्तकुलस्य महाराजाधिराज-श्रीचन्द्रगुप्त-विक्रमांकस्य ।

अर्थात् गुप्तवंशी महाराजाधिराज श्री चंद्रगुप्त विक्रमांक की मुद्रा ।

कालिदास

चिरकाल रखा ही रहा ।

जिस भावश कर्वाँद्र का कहा ॥

जय हो उस कालिदास की ।

कविता-केलि-कला-विलास की ॥

मेघदूत

आदिकवि, व्यास और मात्स्यिक हेतु बहु
करके प्रयास थकी प्यारी कल्पना प्रभूत,
आकर तुम्हारे मनोमन्दिर में कालिदास,
पाकर विराम वह सोई प्रेम पुण्याहृत ।
तब उसको भी एक स्वप्न दिखलाई पदा
छेदा-सा परंतु बड़ा सुंदर सरस पूत,
चित्र था विचित्र तद्विचूलिका से चित्रित सा,
यह था अदृशिम तुम्हारा यही 'मेघदूत' ।

—भैयलीशरण गुप्त

२१—सं० ४८५ (४२८ ई०) में भारतीय राजदूत चीन पहुँचा । (चीन के सुंगवंश के अनुश्रुति-ग्रंथों के आधार पर)

२२—सं० ५३४ (४७७ ई०) में पश्चिमी भारत से एक राजदूत चीन-सम्राट् हिओ-वेन-ति के दरबार में पहुँचा ।

२३—वि० ५५९ (५०२ ई०) में किउ-नो (संभवतः गुप्त-शासक ?) के द्वारा भेजा हुआ चु-लोत नामक राजदूत चीन गया ।

२४—वि० ५६० (५०३ ई०) में दक्षिण भारत से एक राजदूत चीन-सम्राट् ह-स्यून-वु-ति के दरबार में गया ।

२५—वि० ५६० (५०३ ई०) में मध्यभारत से एक राजदूत उपहार लेकर चीन गया ।

२६—सं० ५६१ (५०४ ई०) में उत्तर और दक्षिण भारत से राजदूत चीन गए । दक्षिण भारत के दूत वोधिवृत्त की शाखा और भगवान् बुद्ध का दाँत ले गए ।

२७—सं० ५६४ (५०७ ई०) में दक्षिण भारत से चीन का राजदूत गए ।

२८—सं० ५७२ (५१५ ई०) में दक्षिण भारत से चीन को दूत गए ।

२९—सं० ५७५ (५१८ ई०) में उत्तरी वी वंश की चीन-सम्राज्ञी के द्वारा भेजा हुआ सुंग युन नामक दूत पश्चिमी भारत आया ।

३०—सं० ५८७ (५३० ई०) में भारतीय राजदूत उपहार लेकर कुस्तुन-निया के सम्राट् जस्टिनियन के दरबार में पहुँचे ।

३१—सं० ५९८ (५४१ ई०) में भारतीय राजदूत चीन-सम्राट् ताइ-त्सुंग के दरबार में गए ।

३२—सं० ६२८ (५७१ ई०) में भारतीय राजदूत भेंट लेकर चीन गए (चीनी अनुश्रुति ग्रंथों में वर्णित) ।

३३—वि० ६६४ (६०७ ई०) में सिंहल के हिंदू शासक के दरबार में चीन सम्राट् का भेजा हुआ दूत आया ।

बदले में वि० ६६४ (६०७ ई०) सिंहल के हिंदू शासक ने चीन को दूत भेजा ।

भारत का विदेशों के साथ प्रणिधि-संबंध

प्राचीन भारतवर्ष के चातुर्दिश या अंतर्राष्ट्रीय दृष्टिकोण के अंतर्गत पश्चिम में रोमन साम्राज्य से लेकर पूर्व में चीन साम्राज्य तक के देश सम्मिलित थे। इन देशों के साथ समय समय पर भारतवर्ष का प्रणिधि-संबंध लगभग दो सहस्र वर्षों तक जारी रहा। इन दूत-मंडलों की एक अतिसंक्षिप्त तालिका यहाँ प्रस्तुत की जाती है। इस सामग्री के आधार पर भारतवर्ष की चातुर्दिश सजगता का सहज ही अनुमान किया जा सकता है।

१—सम्राट् चंद्रगुप्त मौर्य के दरबार में वि० पू० २४६ (ई० पू० ३०३) में सेलेयक जयंत (सिल्यूकस नाइकेटर) के द्वारा भेजा हुआ राजदूत मेगास्थेनेस आया।

२—सम्राट् बिंदुसार के दरबार में ग्रीक शासक अंतियोक त्रातार (ऐंटिओकस सोटेर) के द्वारा भेजा हुआ दूत डाइमेकस लगभग २२३ वि० पू० (२८० ई० पू०) में आया।

३—मौर्य-सम्राट् अशोक के दरबार में मिस्र के तुरमय (टालेमी फिलाडेलफस) द्वितीय के द्वारा भेजा हुआ राजदूत आया।

४—अशोक के द्वारा भेजा हुआ प्रणिधि-मंडल सीरिया तथा पश्चिमी एशिया के शासक अंतियोक (ऐंटिओकस) द्वितीय (२६१-२४६ ई० पू०) के यहाँ गया।

५—अशोक के द्वारा भेजा हुआ प्रणिधि-मंडल मिस्र के शासक तुरमय (टालेमी) द्वितीय (२८५-२४७ ई० पू०) के यहाँ गया।

६—मेसीडोनिया के शासक अंतिकिन (ऐंटिगोनस गोंटस, ई० पू० २७७-२३९) के दरबार में अशोक के द्वारा भेजी हुई मंडली का नेता महारक्षित गया।

७—उत्तर अफ्रीका के शासक मग (मोगस, ई० पू० २८५-२५८) के यहाँ अशोक के द्वारा भेजा हुआ प्रणिधि-मंडल गया।

८—अपरस के शासक अलिकसु दर (अलेक्जेंडर, ई० पू० २७२-२५८) के दरबार में अशोक का दूत वर्ग गया।

९—अशोक के द्वारा भेजे हुई धर्म-मंडली महेंद्र गुप्त और सघमित्रा के नेतृत्व में सिंहल (लका) गई।

१०—अशोक के द्वारा भेजे हुए शोण और उत्तर सुवर्णभूमि (वर्मा) को गए तथा मध्यम कश्यप हैमवत प्रदेश (नेपाल) में भेजे गए।

११—शुगवशी आर्द्रक (काशीपुत्र भागभद्र) के दरबार में वि० पू० १०३ (१६० ई० पू०) के लगभग तक्षिला-प्रदेश के यवन शासक अतिअनिकद का भेजा हुआ परम भागवत हेलियोदोर नामक राजदूत आया, जिसने वेसनगर में गरुडध्वज स्थापित किया।

१२—भारतीय प्रणिधि-महल रोम सम्राट् अगस्तस के दरबार में उपहार लेकर लगभग सं० ३६ (२१ ई० पू०) में गया।

१३—चीन की अनुश्रुतियों के अनुसार, चीन-सम्राट् होती के समय (८९-१०५ ई०) में भारतीय राजदूत चीन गए।

१४—सिंहल के शासक का भेजा हुआ दूत ई० ४१-५४ के बीच रोम-सम्राट् क्लौडियस (Clodius) के दरबार में गया।

१५—मिलिदपन्ह के अनुसार, चीन सम्राट् हिवती के दरबार में महा-चत्रप रुद्रदामा के दूत उपहार लेकर सिंधु प्रांत से गए।

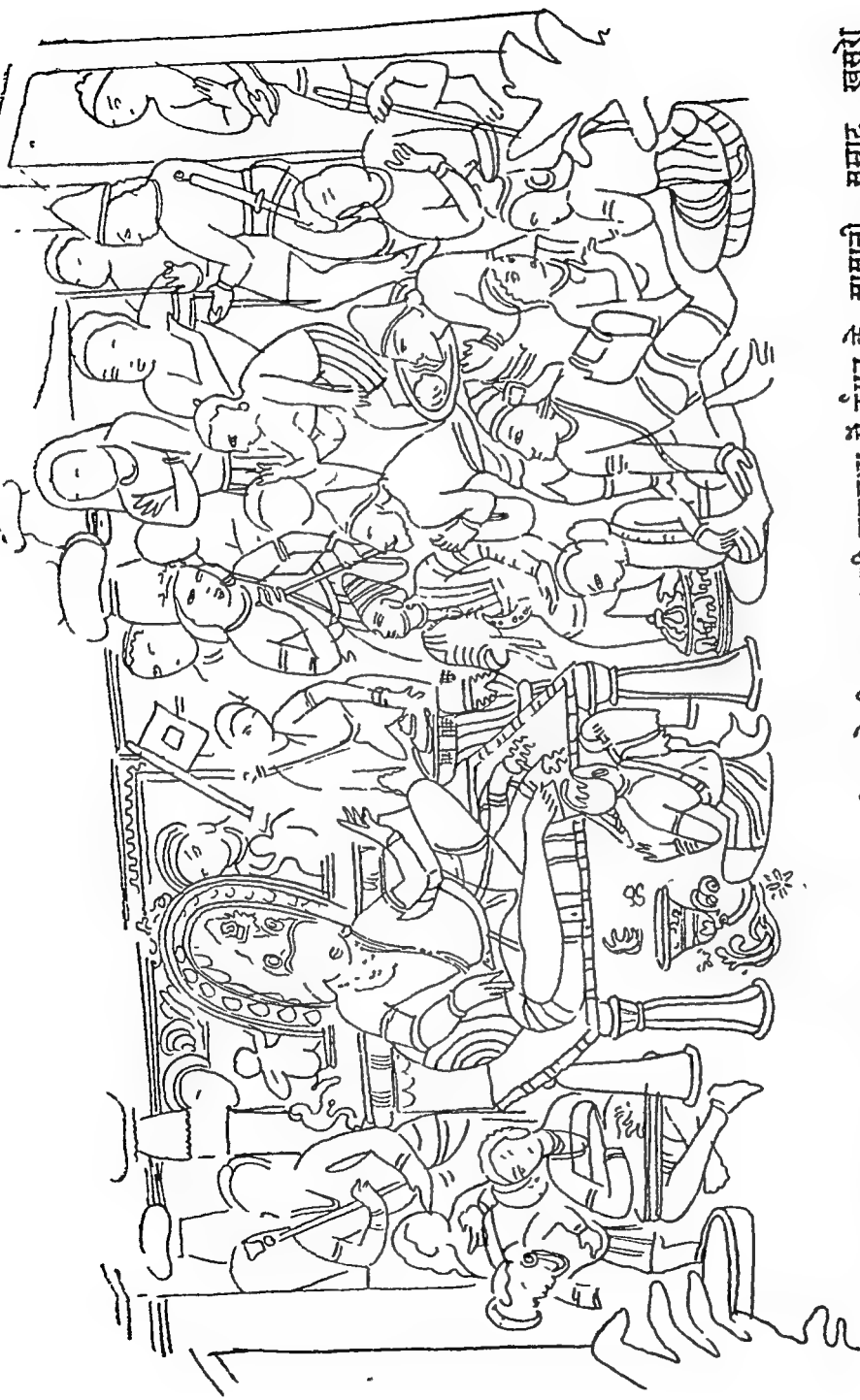
१६—लग० सं० १६४ (लग० १०७ ई०) में भारतीय राजदूत रोम-सम्राट् ट्रॉजन के दरबार में गए।

१७—लग० सं० १९५ (लग० १३८ ई०) में रोम सम्राट् एंटोनिनस के दरबार में भारतीय राजदूत गए।

१८—लग० सं० २४७ (लग० १९० ई०) में अलेक्जेंड्रिया के शासक द्वारा भेजा हुआ पेंटेनस नामक राजदूत भारत आया।

१९—लग० सं० ३९३ (३३६ ई०) में कृस्तु तुनिया के सम्राट् फार्स्टैटाइन के यहाँ भारतीय प्रणिधि-वर्ग गया।

२०—भारत, मालदीप और सिंहल से ३६१ ई० के लगभग जूलियन के यहाँ दूत गए।



चालुक्य सम्राट् महाराजाधिराज परमेश्वर श्री पुलकैशी सत्याश्रय की राजसभा में ईरान के सासानी सम्राट् खुसरो परवेज द्वितीय (५६०-६२८, पहलवी नाम का संस्कृत रूप सुश्रव परविजयी) का दूत-मंडल उपहार-सामग्री अर्पित कर रहा है । सम्राट् शरीर-भार को बाहु पर टेके हुए पर्यंकिका पर विराजमान है । तीन ईरानी कुछ मुके हुए (किंचिद-वनत पूर्वकाय मुद्रा में) सामने ग्राभृत संभार भेंट कर रहे हैं । (यह दृश्य अजंता की चित्रशाला में चित्रित है)

३४—चालुक्य सम्राट् पुलकेशिन् द्वि० के दरबार में ईरान के सम्राट् खुसरो पर्वेज (५६५-६२५ ई०) का भेजा हुआ दूत आया । [अजना का पहली गुफा में चित्रित ।]

बदले में ईरान के उक्त सम्राट् के यहाँ पुलकेशी के द्वारा भेजा हुआ दूत गया ।

३५—वि० ६९८ (६४१ ई०) में हर्ष का प्राद्वण राजदूत चीन गया ।

३६—वि० ७०२ (६४५ ई०) में चीन सम्राट् का प्रणिधि वर्ग सम्राट् हर्ष के दरबार में आया ।

३७—चीन के तंगवशा सम्राट् चेंग-कुवन (६२७-५० ई०) के दरबार में भारतीय राजदूत गए ।

३८—स० ६८९ (६३२ ई०) में विजय के शासक स्लोड्-सन्गपो द्वारा थोन्-मि समोद नामक व्यक्ति संस्कृत और बौद्ध साहित्य का ज्ञान प्राप्त करने के लिये भारत भेजा गया ।

३९—चीन के शासक शेन शाव के समय (६९०-९२ ई० में) भारतीय प्रणिधि-वर्ग उसके दरबार में गया ।

४०—स० ७०५ (६४८ ई०) में चीन सम्राट् के द्वारा भेजा हुआ राजदूत वांग झुएन्से हर्षवर्धन के दरबार में आया ।

४१—स० ७६९ (७१२ ई०) में सिंहल के भारतीय शासक ने अपने दूत अरष के हज्जाज और खलीफा के पास भेजे ।

४२—स० ७७० (७१३ ई०) के लगभग भारतीय राजदूत सम्राट् तंग सुअन त्संग (७१२-७६२ ई०) के दरबार में गया ।

४३—स० ८५२ (७९५ ई०) में उत्कल के राजा शुभकरदेव ने चीनी सम्राट् को गडव्यूह नामक बौद्ध ग्रन्थ की निजी पुस्तकालय का प्रति अपने राजदूत के द्वारा भेजी ।

४४—स० ८७८ (७७१ ई०) में मिथ से एक राजदूत यगदाद के खनीका अल्मसूर के दरबार में गया और उसने भारतीय नक्षत्र विद्या का अरबवालों को ज्ञान कराया ।

४५—वि० ८६६ (८०९ ई०) में वैद्यराज माणिक्य वहला नामक वैद्य के साथ खजीफा हाऊरशीद के यहाँ गया और उसकी चिकित्सा कर उसे अच्छा किया ।

४६—सुमात्रा और यवद्वीप के शासक शैलेंद्रवंशी बालपुत्रदेव ने मुँगेर के राजा देवपालदेव के पास दूत भेजकर नालंदा के लिये पाँच गाँव दान देने का ताम्रपट प्राप्त किया ।

४७—सं० १०११ (९५४ ई०) में दक्षिण भारत के पोलो-होआ नामक राजा के द्वारा भेजा हुआ प्रणिधि मंडल चीन के शासक चित्संग (९५४-६० ई०) के यहाँ गया ।

४८—लग० सं० १०९० (१०३३ ई०) में राजेंद्र चोल ने भेंट लेकर अपने राजदूत चीन भेजे ।

४९—लग० ११३४ वि० (१०७७ ई०) में कुत्तोतुंग चोल ने अपना प्रणिधि-वर्ग चीन को भेजा ।

५०—सं० १२८९ (१२३२ ई०) में मध्य एशिया से चंगेज खाँ के पोते बलका खाँ के द्वारा भेजे हुए राजदूत ईस्तुतमिश के दरबार में आए ।

५१—लगभग सं० १३८७ (१३३० ई०) में मुहम्मद तुगलक ने इब्न-बतूता को अपना दूत बनाकर चीन भेजा ।

५२—सं० १४६५ (१४०८ ई०) में आजमशाह ने चीन को भेंट लेकर दूत भेजे ।

५३—सं० १४६६ (१४०९ ई०) में गयासुद्दीन ने चीन को दूत भेजे ।

५४—सं० १४७२ (१४१५ ई०) में बंगाल के शासक शैफुद्दीन हमजा के दरबार में चीन से दूत-मंडल आया । बदले में हमजा ने सोने के पत्तर पर लिखी चिट्ठी एक जुर्राफे के साथ चीन-सम्राट् के यहाँ भेजी ।

५५—लगभग सं० १५५७ (१५०० ई०) में गुजरात के शासक ने मिस्र को राजदूत भेजा ।

ब्राह्मी लिपि का विकास और देवनागरी की उत्पत्ति

[लेखक—श्री महादुर द छात्रका, एम० ए०, पी एच० डी०]

प्रकृत विषय पर ब्यूलर की इडिशो पेलिओग्राफी और ओम्हा की 'भारतीय प्राचीन लिपिमाला' आज भी प्रमाण ग्रंथ माने जाते हैं, यद्यपि उनमें अब बहुत कुछ हेर फेर की गुंजाइश है। उनके बाद कई विद्वान् फुटकर लपट लिप्यकर इस विषय पर प्रकाश डालते रहे हैं। साधारण हिंदी प्रेमियों का ध्यान इस ओर आकर्षित करने एवं इस विषय में उनकी रुचि और जिज्ञासा पैदा करने के उद्देश्य से यह निबंध लिखा गया है। लिपि-विज्ञान विशेषज्ञों के लिये उपयोगी वादविवाद एवं बारीकियों में न पड़कर सरसरी तौर पर भारतीय लिपि विकास का एक सिंहावलोकन यहाँ किया गया है। अंत में भिन्न भिन्न लिपियों के बहुत से साक्षात् नमूने दिए गए हैं और उनका पाठ उद्धृत किया गया है। विशेष सुझाने लायक बातों को टिप्पणियों में दिया गया है। आशा है, इसके द्वारा इस विषय से अनभिज्ञ पाठकों को ब्राह्मी लिपि के क्रमिक विकास के समझने में आसानी होगी*।

* इस विषय में अधिक जानकारी के लिये निम्नलिखित ग्रंथों और निबंधों से सहायता ली जा सकती है—

१—जार्ज ब्यूलर, इडिशो पेलिओग्राफी। मूल ग्रंथ जर्मन भाषा में है, जिसका आंगरेजी अनुवाद पत्नीट ने किया है। यह इडियन ऐंटीक्वेरी की ३३वीं जिल्द १९०४ में छपा है।

२—रामयहादुर पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओम्हा रचित 'भारतीय प्राचीन लिपिमाला'।

३—श्री शामा शास्त्री, ए थ्योरी ऑव् दी ओरिजिन ऑव् दी देवनागरी अल्फेबेट। यह निबंध इडियन ऐंटीक्वेरी की ३५वीं जिल्द में है (पृष्ठ २५३-२६७, २७० २९० और ३११ ३२१)। इस लेख का आधार तार्किक ग्रंथ हैं।

§ १

ब्राह्मी लिपि का विकास सृष्टि के अन्यान्य परिवर्तनशील पदार्थों की प्रगति के अनुरूप ही है। जैसे एक छोटा सा पौदा जलवायु की अनुकूलता पा बढ़ते बढ़ते कालांतर में एक बड़ा भारी पेड़ बन जाता है, वैसे ही भारत की प्राचीन ब्राह्मी लिपि साक्षर समाज में मान पा फैलते फैलते आज एक विराट् रूप धारण किए हुए है। यह पौदा इतना बढ़ा कि इसकी शाखाएँ भारत के बाहर भी कई मुल्कों में जा पहुँचीं, और वे आज भी हरी भरी हैं।

सौ सत्रा सौ साल पहले हम इस ब्राह्मी लिपि के विषय में प्रायः सर्वथा अनभिज्ञ थे। आधुनिक लिपियों के साथ इसका कोई संबंध है, इसकी हमें कल्पना भी नहीं थी। परंतु अब यह प्रमाणित हो चुका है कि आज भारत भर में जितनी भी लिपियाँ* देखने में आती हैं वे सब उस पुरानी ब्राह्मी से ही निकली हैं। किंच, लंका में; जावा, चालि, बोर्नियो आदि सुदूरपूर्व के द्वीपों में; इधर बर्मा, स्याम, कंबोडिया आदि देशों में; एवं उत्तर में तिब्बत, चीनी तुर्किस्तान आदि पहाड़ी देशों में जो लिपियाँ प्रचलित हैं, उनका भी मूल ब्राह्मी लिपि ही है।

४—श्री विष्णु सीताराम सुकथनकर, पेलिओग्राफिक नोट्स। यह लेख रामकृष्ण गोपाल भंडारकर स्मृतिग्रंथ में है (पृष्ठ ३०९-३२२) और इसमें नागरी की उत्पत्ति के काल पर प्रायः विमर्श किया गया है।

५—एच० आर० कापडिया—आउटलाइंस ऑफ् पेलिओग्राफी, जर्नेल ऑफ् दी यूनिवर्सिटी ऑफ् वाशिंग्टन, आर्ट्स ऐंड लेटर्स सं० १२, जिल्द ३, मई १९३८, पृष्ठ ८७ ११०।

६—एच० आर० कापडिया, ए डिटेल्ड एक्सपोजिशन ऑफ् दी नागरी, गुजराती ऐंड मोडी स्क्रिप्ट्स, भंडारकार प्राच्य विद्यामंदिर की मुखपत्रिका, जिल्द १९, भाग ३ (अप्रैल १९३८) पृष्ठ ३८६-४१८।

७—श्री मुनि पुण्यविजयजी, भारतीय जैन भ्रमण संस्कृति और लेखनकला—श्री साराभाई नवाबकुत जैन चित्रकल्पद्रुम के अंतर्गत भूमिका रूप में पृ० १-११८।

* यहाँ उर्दू आदि विदेशी लिपियों की गणना नहीं की गई।

यह सत्य है कि पहले पहले जब हम मूल ब्राह्मी लिपि का आज की किमी भी लिपि के साथ मिलान करते हैं तो हम उनमें तिल ताड़ का सा अंतर पाते हैं और हमें आश्चर्य होता है कि ब्राह्मी की उन सीधी-सादी रेखाओं से आजकल की पेचीदा लिखावट क्याकर निकली होगी। यह वैषम्य हमें मनुष्य की अपनी विकासलीला की याद दिलाता है। आखिर ब्राह्मी लिपि भी मनुष्य की ही कृति तो है। मूल ब्राह्मी लिपि से ही देवनागरी, शारदा, बँगला, गुजराती, तेलुगु, तामिल आदि आधुनिक लिपियों का रूप एक क्रमिक विकास के परिणाम स्वरूप विकसित हुए हैं। सरलता से जटिलता अथवा एकता से विविधता की ओर प्रवृत्ति ही इस लिपि विकास की विशेषता जान पड़ती है।

§ २

भारतीय लिपियों के अनुसंधान के सद्यः में प्रथमतः दो प्रश्नों पर ध्यान तर्क वितर्क और सडहन-मडन होता रहा और वह कई अंशों में अब भी जारी है—एक तो यह कि भारत में लेखन कला का प्रचार कब से है, और दूसरा यह कि ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति कैसे हुई। इस विषय में दो मुख्य सिद्धांत हैं। एक यह कि भारत में विक्रमपूर्व सातवीं शताब्दि से पहले लोग लिखना जानते ही न थे और ब्राह्मी लिपि भारत में पश्चिमोत्तर के देशों की लिपियों के आधार पर धनाई गई। इसके विपरीत दूसरे पक्ष के विद्वान् यह मानते हैं कि भारतीय लोग लेखनकला से अति प्राचीन काल से परिचित थे और ब्राह्मी लिपि उनकी अपनी ही कृति है। पहले दल के मुखिया हैं ग्यूलर महाशय और दूसरे दल के अगुआ हैं ओम्का जी। इनके मतों का विवरण इन्हीं के ग्रंथों में देखना चाहिए।

ग्यूलर और ओम्का ने जब अपने ग्रंथ लिखे थे तब तक मोहजोदड़ो और हड़प्पा की मुद्राएँ उपलब्ध नहीं हुई थीं। उन पर जो लिखावट के चिह्न हैं, वे यद्यपि अभी पढ़े नहीं जा सके हैं, फिर भी उनसे कम से कम यह तो सिद्ध होता है कि भारत में उस जमाने में लोग लिखना जानते थे। उक्त विद्वानों को

१ प्राचीन ग्रंथों में ब्रह्मा को जो ब्राह्मी लिपि का निर्माता माना है वह केवल अर्थवाद है, अर्थात् वह स्तुति-परक है इतिहास-परक नहीं।

यदि इन अभिलिखित मुद्राओं का ज्ञान होता तो वे अवश्य इनसे भी कुछ परिणाम निकालते एवं कुछ और निर्णय देते। किंच, अभी यह कहना भी कठिन है कि मोहंजोदड़ो और हड़प्पा को लिखावटों का ब्राह्मी के साथ क्या संबंध है। उनका पहले यथावत् पढ़ा जाना आवश्यक है।

ओभा जी ने यद्यपि अपनी अकांक्ष्य युक्तियों से यह सिद्ध कर दिया है कि भारत में लेखन-कला का प्रचार वैदिक युग से रहा है, परंतु उसमें एक दो बातें ऐसी हैं जो नहीं जँचती। एक तो यह कि अभी तक जो प्राचीन अभिलेख उपलब्ध हुए हैं उनमें सब से पहले प्राकृत भाषा के ही हैं। अभी तक एक अभिलेख भी संस्कृत भाषा का नहीं मिला जो विक्रमपूर्व तीसरी शताब्दि का हो। वैदिक काल के बाद ब्राह्मण-युग आया, फिर आरण्यक, उपनिषत् इत्यादि ग्रंथ लिखे गए, जो सब शुद्ध संस्कृत भाषा में हैं। उस समय का कोई शिलालेख या मिट्टी की मुद्रा मिलनी चाहिए जिससे उस युग का लिपि-ज्ञान प्रमाणित हो सके। दूसरे यह कि यावदुपलब्ध अभिलेखों में कुछ एक को छोड़कर अशोक के लेख ही प्राचीनतम ठहरते हैं, और उनकी लिपि के अक्षरों का आकार इतना सादा है कि वे उस लिपि के आरंभिक रूप ही हो सकते हैं। उनमें वह कृत्रिमता या बाँकापन नहीं मिलता जो एक दो शताब्दि बाद के लेखों में मिलना शुरू हो जाता है। हो सकता है कि अशोक-काल से पहले किसी और प्रकार की लिपि या लिपियों का प्रचार रहा हो और बाद में इस नई लिपि का निर्माण किया गया हो, जो अशोक काल में अभी आरंभिक दशा में ही थी। जो भी हो, अभी यह समस्या अपूर्ण ही है।

§ ३

उक्त लिपि की ब्राह्मी स ज्ञा सब से पहले जैन ग्रंथों* में पाई जाती है। अशोक के लेख जिस लिपि में लिखे गए हैं वह ब्राह्मी ही है। आगे जो हमने

* एच० आर० कापडिया, ए हिस्ट्री ऑव दी कनोनिकल लिटरेचर ऑव दी जैन्स, पृ० २२८-२९। इसमें 'समवायांग सूत्र' और 'पण्णवणा' के अतिरिक्त और भी कई एक जैन ग्रंथों का हवाला दिया है जिनमें लिपियों के संबंध में उल्लेख मिलते हैं।

ब्राह्मी के ये रूप विक्रमपूर्व तीन-चार शताब्दि से लेकर विक्रम-संवत् के आरंभ तक प्रायः ऊपर दिए गए नमूनों के अनुसार मिलते हैं, कुछ थोड़ा बहुत हेर-फेर होता रहा है।

आगे के तीन सौ वर्षों में प्रत्येक वर्ण के आकार-प्रकार में बहुत कुछ अंतर पड़ गया। घ, प, य आदि की लंबी रेखाएँ छोटी हो गईं। अक्षरों के सिर बन गए। मात्राएँ कुछ लंबी तिरछी और गोलाईदार हो गईं इत्यादि। इस युग के बहुत से लेख मिलते हैं जिनमें बहुलांशेन प्राकृत भाषा के हैं। उत्तर में क्षत्रपों और कुषाण राजाओं के लेख, एवं दक्षिण में इक्ष्वाकु और पल्लव राजाओं के लेख इस समय के हैं।

इससे आगे का युग वि० सं० ३००-६०० भारत का स्वर्ण-युग है, जिसमें सभी ललित कलाओं ने खूब उन्नति की। इस युग के लेखों की भाषा प्रायः संस्कृत और वह भी बहुधा पद्य में है। अक्षरों की लिखावट सुंदर है। इस युग की संस्कृति में गुप्त राजाओं का अधिक प्रभाव होने से हम इसे गुप्तकाल कहते हैं और इस समय की लिपियाँ भी प्रायः गुप्त लिपियाँ कहलाती हैं, जिनमें नागरी के आदि रूप मिलने लग जाते हैं। उत्तर में इन्हें गुप्तकालिक ब्राह्मी भी कहते हैं। बाद में इसी प्रकार दक्षिण में भी लिपियों की बनावट पर विशेष ध्यान दिया गया और उनमें सुंदरता लाने का यत्न किया गया। फलतः हमें थोड़े-बहुत भेदवाली अनेक लिपियाँ मिलती हैं जिनकी संज्ञाएँ उनके आकार-विशेष के अनुसार रखी गईं। विदेशी विद्वानों ने उन्हें अंगरेजी नाम दिए थे जो आज भी व्यवहृत किए जाते हैं। एक लिपि के अक्षरों के सिरे त्रिकोण से हैं इन्हें नेल-हेड्ड अर्थात् शंकुशिरा कहा जाता है। कहीं यह त्रिकोण भरे हुए होते हैं और कहीं खाली। इस लिपि में लिखे गए लेख बहुत कम मिले हैं पर जो हैं वे अति सुंदर और स्पष्ट हैं। हाल ही में बनारस से एक ताम्रशासन मिला है जो इसी शंकुशिरा लिपि में है। इसमें एक शूरवंशीय राजा हरिराज और उसकी प्रधान महिषी अनंत-देवी का उल्लेख है*।

* श्री अहिभूषण चट्टोपाध्याय द्वारा प्रकाशित, बंगला की मासिक पत्रिका 'भारतवर्ष', कार्तिक १३५० (बंगाली संवत्), पृष्ठ ४०४-०५

दूसरे एक प्रकार की लिपि में अक्षरों के सिरे चौकोन हैं उन्हें बॉक्स-हैंड्ड अर्थात् सपुटशिरा कहा जाता है। ये सपुट भी कहीं भरे हुए और कहीं खाली हैं। यह लिपि प्रायः वाकाटको के लेखों में मिलती है। दक्षिण में पल्लववंशीय राजाओं के लेखों की लिपि को पल्लवप्रथ नाम दिया गया है, कलिंग, और कदम्ब राजाओं के लेख भी प्रायः उसी प्रकार की लिपि में हैं।

यह वह युग था जब भारत के बाहर भी भारतीय सस्कृति और सभ्यता का प्रचार जोरों पर था। सुदूरपूर्व में और चीनो तुर्किस्तान आदि प्रदेशों में भारतीय लिपियों का प्रचार इसी युग में हुआ।

इसके बाद उत्तर भारत में जो लिपियाँ हुईं उनमें पहलों को कुटिला नाम दिया गया है। इसी से नागरी और शारदा आदि की उत्पत्ति मानी जाती है। इसके अक्षरों का रूप कुछ लवकदार होने के कारण इन्हें कुटिलाक्षर कहते थे*।

इधर दक्षिण में इसी काल में ब्राह्मी विकसित होते होते तेलुगु-कन्नड आदि लिपियों में परिणत हो रही थी।

§ ४

ब्राह्मी से नागरी लिपि का विकास कैसे हुआ, यह जानने से पहले हम वर्तमान नागरी के स्वरूप की थोड़ी समीक्षा करते हैं। इस लिपि को देवनागरी भी कहते हैं। पञ्जाब में शास्त्री और महाराष्ट्र में बालगोध एवं दक्षिण में नदीनागरी भी इसके नाम हैं। कदाचित् शास्त्री, नदीनागरी और देवनागरी सहाश्रों से यह अभिप्राय हो कि इस लिपि में सस्कृत अर्थात् देववाणी लिखी जाती है। जो भी हो, हम यह समझकर कि इसमें हिंदी

* नूलर ने इस सज्ञा के औचित्य पर आपत्ति की है, परंतु वह भ्रमगूलक है। ओम्स ने इसका औचित्य माना है, इससे पहले कनिंघम ने भी 'कुटिल' का अर्थ 'सुंदर' लेकर इस सज्ञा के समझ ठहराया था। ए० ई०, १७६, कनिंघम, पुरातत्त्व रिपोर्ट, १३५२-५३, ओम्स, प्राचीनलिपिमाला। नूलर कुटिला १ कदम्बर इसे अस्यूट ऐ गिहट अर्थात् कुशाग्रोणी कहते हैं।

लिखी जाती है इसकी समीक्षा करेंगे। इसकी भिन्न भिन्न संज्ञाओं पर विचार तत्तत् ग्रंथों में किया गया है।

हिंदी भाषा के उपयोग के अनुसार नागरी के कई अक्षर ऐसे हैं जो हिंदी में प्रयुक्त ही नहीं होते, जैसे ऋ, लृ, ॠ आदि। और आवश्यकतानुसार कई नए अक्षर गढ़े गए हैं, जैसे ख, ग, ज, फ जो उर्दू भाषा के शब्दों में आते हैं। इसके विपरीत कुछ उच्चारण ऐसे हैं जिनका द्योतक प्रत्यक् चिह्न नहीं, जैसे फैजाबाद, लाहौर, यहाँ ऐ और औ का प्रयोग किया गया है, परंतु उच्चारण अर्ध ऐकार और अर्ध औकार का है; ऐश्वर्य और औदार्य में जैसा इनका उच्चारण है वैसा नहीं।

एक बात और है। आज हम यह समझे बैठे हैं कि आजकल जो नागरी लिपि का रूप है वह स्थायी है; पहले इसमें जितने परिवर्तन हुए सो हुए, अब इसका स्वरूप स्थिर हो चुका है; अब तो छापेखाने बन गए हैं, इससे परिवर्तन की कोई संभावना नहीं। किंतु यह मानना भूल है। इस संसार में सभी पदार्थ परिवर्तनशील हैं। परिवर्तन होता रहता है, हमें पता नहीं लगता। जब गुप्तकाल में ब्राह्मी का रूप विकसित होकर इतना सुंदर बन गया था तब भी लोग कहते होंगे—अब इसमें अदल-बदल नहीं हो सकता। उन लोगों ने पत्थरों पर खुदवाकर हमारे सामने वे नमूने रखे। तो भी हमें संतोष नहीं हुआ और कुछ न कुछ हम उनमें अपनी ओर से जोड़ते आए। पहले अक्षरों पर सिरे न थे, सो सिरे बाँधे। उन छोटे छोटे सिंगों से संतोष न हुआ, तो उनके त्रिकोण बनाए, संपुट बनाए और फिर उन्हें लंबा और चपटा किया, फलतः आज वह नागरी में शिगोरेखा बन गई है। एक प

को लेकर इसके विकार देखने पर ८० ७ ४ ५ ६ वह कहाँ से कहाँ पहुँच गया मालूम होता है। आज चाहे यह छापेखाने में आकर स्थिर जान पड़े परंतु इसमें भी परिवर्तन होना शुरू हो गया है। यह देखा जाता है कि आजकल प्रायः लोग अक्षरों की शिरोरेखा नहीं लिखते। शायद हमने चक्र पूरा कर लिया है और अब वापिस ब्राह्मी की ओर मुड़ रहे हैं, सदियों के यत्न से जो शिरो-रेखा बनाई थी आज हम उसे छोड़ते जा रहे हैं।

शिरोरेखा-रहित लिखने से कितनी वचत हो जाती है। अब वैसी लिखावट चालू होती जा रही है। कालांतर में इसकी इतनी प्रसिद्धि होगी कि छापेखानेवालों को मरुत मारकर इसके नए टाइप बनाने पड़ेगे। इसमें कोई दोष या हानि नहीं जान पड़ती। अभिप्राय यही है कि लिपि-परिवर्तन को कोई रोक नहीं सकता।

नागरी में कुल मिलाकर कितने वर्ण हैं इसमें भी बहुत कुछ मतभेद है। पर तु प्रयोग में जो वर्ण आते हैं वे सभी हिंदी-पाठकों को मालूम हैं। चारह-पन्द्रह और वर्णमाला में कई एक ऐसे अक्षर भी हम पढ़ते हैं जिनका प्रयोग नहीं होता। कइयों का प्रयोग संस्कृत शब्दों में ही होता है। नीचे हम साधारण वर्णमाला उद्धृत करते हैं—

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ औ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

प फ ब भ म य र ल व श ष स ह—

इनके अलावा ॐ क्ष प्र झ पृथक् चिह्न हैं। ॐ में तो आदि ओ का रूप है, आगे के तीन वास्तव में संयुक्ताक्षर हैं।

किंच, हमें यह भी ध्यान में रखना चाहिए कि कई एक अक्षरों के दुहरे रूप प्रसिद्ध हैं। दूसरे प्रकार के रूपों को जैन नागरी के रूप माना गया है। पर तु आजकल छापेखानों में और लिखावट में दोनों का मिश्रित रूप से प्रयोग होता है। साधारण साक्षर समाज के लिये दोनों एक ही हैं, इच्छानुसार अ लिखें या अ ।


§ ५

प्रायः यह माना जाता है कि नागरी का उत्पत्ति विक्रम संवत् की नवीं या दसवीं शताब्दि में हुई। इसका यही अभिप्राय है कि इस समय के लगभग प्राचीन ब्राह्मी क्रमशः विकसित होते होते ऐसी अवस्था पर आ पहुँचो कि उसके

* भंडारकर प्राच्यविद्या-मंदिर की पत्रिका, जिल्द १६, पृष्ठ ४१३-४१८ पर दी हुई तालिकाएँ देखिए। इनमें जैन और अजैन नागरी का पूरा ब्योग दिया है, साथ ही मिलान के लिये गुजराती की वर्णमाला भी दी है।



बहुत से अक्षर आज की नागरी के अक्षरों के समान हो गए। लिपियों के नमूनों पर टिप्पणी करते समय हमने जहाँ-तहाँ यह सुझा दिया है कि तत्तत् अक्षरों ने तीसरी-चौथी शताब्दि में ही नागरी का रूप धारण कर लिया था।

अ या अ—इसका आदिम रूप है  । चित्रों में दिए गए नमूनों




से इसके विकास पर प्रकाश पड़ता है। एक अवस्था ऐसी आई कि इसे  मु


ऐसा लिखा गया। तब से आगे         


इसी से अ और यदि ऊपर की रेखा केवल आधी रही तो अ, ये सभी रूप नमूने में मिलते हैं। इसी प्रकार अन्यान्य वर्णों के रूप भी मिलेंगे। सभी को यहाँ आलिखित करके दिखाना अभीष्ट नहीं। बुद्धिमान् पाठक स्वयं ढूँढ़ लेंगे। यहाँ केवल विशेष विशेष बातों पर ध्यान देंगे।


आ या आ—ऐसा प्रतीत होता है कि हम अब अ के आगे केवल आकार की मात्रा जोड़कर ही दीर्घ आ बनाते हैं। वास्तव में देखा जाय तो यही प्रवृत्ति आरंभ में भी थी। आकार की मात्रा शुरु में एक छोटी सी आड़ी रेखा थी जो वर्ण की दाहिनी बाजू के साथ जोड़ी जाती थी, जैसे  



(क, का)। ऊपर हमने यह भी बताया है कि कई एक वर्णों के साथ इसका स्थान कुछ नीचे-ऊपर भी किया जाता था, सो अकार में इसे मध्य में जोड़ा था

 किंच और और ब्राह्मी लेखों में इसको ऊपर भी जुड़ा पाते हैं जैसे  इसके आगे जो इस मात्रा के रूप बने वे नमूनों से स्पष्ट 

हो हैं। आजकल का कर्ना  वन्हाँ का रूपांतर है।

इ या इ—ब्राह्मी की सारी वर्णमाला में यही एक वर्ण ऐसा है जिसका रूप रेखामय न होकर बिंदुमय था। इसका यह लक्षण बहुत ही विलक्षण है—केवल तीन बिंदु  । किंच, इस वर्ण की लिपि का हठीला पन इससे जाना जा सकता है कि लगभग दो हजार साल तक इसने अपना

विदुमतीपन नहीं छोड़ा। ऊपर का विदु धनुहियाकार रेखा बन गया, फिर भी नीचे के दो विदु बन रहे । आगे चलकर विदु ऊपर और रेखा नीचे, और फिर, जैसा कि पोंचवे पट के चित्र-ग और चित्र च से स्पष्ट है, इसका रूप करीब करीब नागरी का सा बनने लगा।

ई या ई—इसका रूप भी आरम्भ में विदुमय था। इसके लिये चार विदु थ । पर तु बाद में ऊपर नीचे के विदुओं की रेखा बन गई और रूप हो गया । आजकल तमिळ ई का रूप प्रायः ऐमा ही है, केवल मध्य की रेखा दुहरी की गई है और ऊपर शिरोरेखा है।

हम यहाँ प्रत्येक अक्षर के विकास की समीक्षा नहीं करते, किंतु कुछ एक विशेषताओं पर ध्यान दिलाकर पाठकों को इन लिपियों के नमूने दिखाते हैं जिससे वे विकास का क्रम स्वयं समझ सकेंगे।

ऋ, ॠ आदि के आरम्भिक रूप बहुत कम मिले हैं*। इनकी मात्राओं के मिलते हैं, विशेषकर ऋकार मात्रा के।

रु, लृ के रूप भी नहीं मिलते। केवल लृकार की मात्रा का बल्लभ आदि शब्दों में जहाँ तहाँ प्रयोग मिलता है।

ए के वदाहरण बहुत मिलते हैं, और कई एक यहाँ दिए गए नमूनों में भी मिलेंगे। परंतु ऐ के वदाहरण कम हैं। इनकी मात्राओं में यह विशेषता पाते हैं कि जहाँ पहले ये पृष्ठमात्रा के रूप में प्रयुक्त होती थी वहाँ बाद में ये शिरोमात्रा बन गई। बँगला, तमिळ आदि लिपियों में अब भी पृष्ठमात्राओं का रिवाज है।

ओ औ में हमने मूल रूपों को भुला दिया है। अब केवल अकार के चिह्न पर उनकी मात्राओं के चिह्न लगाकर काम चलाते हैं। गुजराती में ए

* चीनी तुर्किस्तान और जापान में जो मध्ययुगसालिक भारतीय लिपि की वर्णमालाएँ मिली हैं वे पूर्णप्रायः ई और उनमें ऐसे ऐसे विरल प्रयोग वर्णों के रूप भी मिलते हैं।

और ऐ के विषय में भी यही बात है। शुरु शुरु में ओ के रूप मिलते हैं, परंतु औ के नहीं। ओम्मा जी का कहना है कि औ पहले पहल मंदसोर से मिले हुए यशोधर्मन् के वि० सं० ५८९ के शिलालेख में मिलता है*। तोसरे फलक के चित्र—क में जिस लेख का नमूना दिया है वह यशोधर्मन् के लेख से पहले का है और इसमें औ का प्रयोग मिलता है। नागरी में अब मूल ओ का रूप यदि मिलता है तो वह ॐ में है।

ड में बिंदु बाद में आया।

द और ध में पहले के और बाद के रूपों में दिशा बदली गई है।

पहले के रूप है ऽ D। बाद में ये दं < बने, और आगे रूपांतर।

बाकी के रूप इसी ऽ कार चित्रों द्वारा स्पष्ट हो जायेंगे।

चित्रों में दिए गए लेखांशों के पाठ और उनपर

लिपि-संबंधी टिप्पणियाँ

फलक १ला—

चित्र—क :—

- १ -न पियदसिन लाजिन बीसतिवसाभि-
- २ -गाच महीयिते हिद बुधे जाते सक्क-
- ३ -डभी चा कालापित सिलाथमे च उस-
- ४ -वं जाते ति लुंमिनिगामे उवलि-

हुत्सा, अशोक लेख पृ० १६४

चित्र—ख :—

- १ -हेवं आह सडुवीसतिवसाभिसितस मे इ-
- २ -लिक अलुने चकवाके हंसे नंदीमुखे
- ३ -ठिकमछे वेदवेयके गंगापुपुटके सं-
- ४ -ओकपिडे पलसते सेतकपोते गाम-

- ५ दियति अजका नानि एडका च सूकली च ग
- ६ -सिके वधि कुकुटे नो कटविये तुसे सजोवे नो
- ७ -भापयितविये जोवेन जोवे नो पुसितविये
- ८ तुदस पनळस पटिपद धुवाये च अनुपोमय

—हुला, अशोक लेख, पृ० १२५ १२६

चित्र—ग —

- १ इय सासने भिखुसगसि च भिखुनि
- २ आहा हेदिसा च इका लिपी तुफाकतिक
- ३ समेव उपासकानंतिके निरिपाय ते पि
- ४ विश्वसयितवे अनुपोसय च धुवाये
- ५ सासन विश्वसयितवे आजानितवे च
- ६ तुफे एतेन वियजनेन हेमेव सवे-

—अशोक लेख, पृ० १६१-१६२

चित्र—घ —

- १ -यति]
- २ -र सातिरेके] तु पो सवछरे
- ३ -माना मुनिसा जवुदीप [सि
- ४ -पोतवे काम तु रो खुदकेन
- ५ -य] इयं सावणे सागपिते
- ६ -रठिनी [के च इय



—अशोक लेख पृ० १७५-१७६





फलक १ला — ब्राह्मी के प्रायः आरंभिक रूपों का दिग्दर्शन

चित्र-क —य का रूप देखने योग्य है। मध्य की रेखा गूँघ लगी है। पर तु फय में देखिए इसे छोटा होना पड़ा। जि में इकार की मात्रा के रूप में आड़ी रेखा का अभाव है, पंचल खड़ी रेखा से काम लिया गया है। म के साथ इकार की मात्रा के योग से एक विचित्र रूप बन गया है—जैसे एक सीढ़ी हो। जा में आद्यार की मात्रा जोड़ने से पहले एक घुड़ी सी घना दी है ताकि वह पृथक् दोख पड़े। परतु चित्र-ग में जो जा है उसमें यह बात नहीं, तो भी पढ़ने में वहाँ भी भ्रम नहीं होता। तीमरी



सतर में पहला अक्षर ड है। इसके रूप में और भ के रूप में अंतर देखिए। ड में नीचे जो खड़ी रेखा है उसकी दाहिनी ओर एक और खड़ी रेखा जोड़ने से भ बन जाता है। वं में जो अनुस्वार है वह व के कंधे पर है, परंतु लुं में इसे नीचे रखा गया है। नियम रूप से इसे अक्षर के ऊपर या कंधे पर आना चाहिए।

चित्र—ख :—यहाँ डु और धु में उकार की मात्रा का रूप आड़ी रेखा से बना है जो प्रायः खड़ी रेखा से बनाया जाता है। चित्र—ग में जो धु है उसमें उकार की मात्रा को खड़ी रेखा से ही दिखाया है। क और र आदि अक्षरों के साथ इसे अगत्या आड़ी रेखा से ही दिखाना पड़ता है। छठी सतर में कु को देखिए। खे में ख का रूप देखिए। इसमें दाईं ओर की रेखा के निचले सिरे पर घुंड़ी है जो कि चित्र—ग की खि और चित्र घ के खु और खो में स्पष्ट है, परंतु चित्र—ग की पहली सतर में जो दो बार खु आया है उसमें घुंड़ी एक वर्तुल में परिवर्तित हो गई है या यों कहो कि


बिंदी का कंगन बन गया है—  से  । इसे विकास की पहली

सीढ़ी समझो   और आगे   इत्यादि,

जिससे नागरी के ख की उत्पत्ति ठीक समझ में आ सकती है। ठ और

थ के रूपों में अंतर क्या है, केवल एक बिंदु,  और  दोनों

इस चित्र में मिलते हैं। और यदि उस बिंदु के बजाय धनुष पर बाण का

भाँत एक खड़ी रेखा रख दें तो छ का रूप बन जाता है,  ।

यह भी प्रस्तुत चित्र में मिलता है। चौथी सतर का पहला अक्षर ओ है। डे का रूप देखने लायक है। और फिर सू का। व्यंजन के ऊपर जैसे एक खड़ी रेखा इकार मात्रा और दो खड़ी रेखाएँ ईकार मात्रा की द्योतक हैं वैसे ही व्यंजन के नीचे एक खड़ी रेखा उकार मात्रा और दो खड़ी रेखाएँ

ऊकार मात्रा की व्यंजक हैं। यहाँ जो सू है वह बाद के किसी सस्कृत लेख में हो तो स्त भी पढ़ा जाए, परंतु लेख प्राकृत भाषा में है जिसमें संयुक्त अक्षरों का प्रायः अभाव है, सो यहाँ वैसा भ्रम नहीं उठता। आगे दूसरे पट के चित्र—ग में इन मात्राओं के क्रमिक विकास के आरंभिक रूप देखिए—
श्रीमान्यूप समुद्धि(च्छ्र)त । प्रकृत चित्र में जो और पो मे जो ओकार मात्रा है उसका मिलान चित्र ग के पो और चित्र-य के खो और पो में की ओकारमात्रा से कीजिए। सातवीं सतर का पहला अक्षर झा है।

चित्र-ग - यहाँ घ, फ और ह एव स्त के रूप दर्शनीय हैं। इस लेख की इकार मात्राओं में कहीं कहीं जोड़ी सी गोलाई आ गई है।

चित्र-घ - इसमें र का रूप एक तरंगमयी रेखा से बना है, जो प्रायः इस समय के अन्य लेखों में एव कुछ समय बाद के लेखों में भी एक खड़ी सीधी रेखा मात्र है। दूसरे पट के चित्र-घ की तीसरी पंक्ति में र को देखिए। कि च ज के रूप में भी यहाँ कुछ विलक्षणता आ गई है। तु में उकार मात्रा कुछ ऊपर की जोड़ी है। इसका मिलान चित्र-ग में आप तु से कीजिए।

फलक २२

चित्र क -

१ श्रीमान्यूप. समुद्धि(च्छ्र)त ४

२ - नग्निष्टोमात्तु पचमम् ५

३ प(प)ष्ठस्तु प्रथमात्कजो ६

४ मग्निष्टोमात्तु सप्तमम् ७

एपि० इ० २१, २५०

चित्र ख -

१ असमेधयाजिस अनेरुहि-

२ - प] सवयेसु अपतिहत्सक

एपि० इ० २०, १७

चित्र-ग -

१ सदा सपम्नायेन धर्म-

२ - जेवासिनिहि शिरिनि-

३ प्रदे सर्वबुधपुजा-

एपि० इ० १९, ६७

चित्र-घ :—

- १ -जस्य श्री भद्र मघस्य
- २ ८० ७ वर्ष पक्ष तृतीय
- ३ एतय पुरुवाय पत्ता-
- ४ -त्रेहि सौदाय्येहि आतृहि
- ५ -य परदकेन च पु-

एपि० इ० २३, २४८

फलक २रा—वि० सं० १-३०० में ब्राह्मी का विकास

चित्र-क :—यह लेख शुद्ध संस्कृत भाषा में है और विक्रम-संवत् की प्रथम-द्वितीय शताब्दि का है। इस काल के उपलब्ध लेख बहुधा प्राकृत भाषा में हैं। जैसा कि ऊपर बताया गया है, यहाँ इकारादि मात्राओं के रूप कुछ विकसित हो गए हैं। सीधी खड़ी रेखाएँ यहाँ बाँकी टेढ़ी हो गई हैं। परंतु आकार की मात्रा के रूप में कुछ अंतर नहीं पड़ा। न्यू का रूप देखिए। यहाँ य का रूप नहीं बदला। पहले पट के चित्र-क के य में भी यही बात पाई जाती है। परंतु काल-क्रम से अधःस्थ य की बनावट बदल गई है, जैसे चित्र-ग में स्पष्ट है। प, च आदि की ऊर्ध्व रेखाएँ छोटी हो गई हैं। म और मू में यही अंतर है कि दूसरा पंक्ति के कुछ नीचे लिखा गया है। आगे चलकर इसका आकार भी कुछ छोटा कर दिया गया है। हलन्त (स्वरशून्यता) के चिह्न का प्रयोग बहुत बाद में होने लगा। स्क्र का रूप अति विचित्र हो गया है। इसमें सभी व्यंजन व्यों के त्यों एक दूसरे के ऊपर रखे गए हैं। फलतः इस अक्षर की लंबाई इतनी बढ़ गई है कि इसका निचला सिरा आगे की पंक्ति में जा घुसा है और वहाँ उसने एक अक्षर की जगह ले ली है।

इस काल में सभी अक्षरों के सिरे बँध गए हैं। इससे पहले भी सिरे बँधे मिलते हैं।

प्रकृत लेख में १ से ६ तक अंकों के चिह्न भी मिले हैं, चित्र में ४, ५, ६ और ७ के अंक आए हैं।

चित्र ख :—दक्षिण भारत में ब्राह्मी के रूपांतर कैसे बनने लगे इसका भान यहाँ मिलता है। अक्षरों में लंबी लंबी पूँछड़ी शोभा के लिये लगाई गई है,

पर तु आगे चलकर कुछ अश में यह चन चन अक्षरों के स्थायी अग बन गई है। नीचे के मोड़ बढ़ते बढ़ते पृथक् रेखाएँ बन गई हैं, तीसरे फलक के निचले चार चित्रों में देखिए। दूसरी पक्ति में जो छु है उसे अब भी पढ़ सकते हैं। त की दाईं अर छिद्र सा बन गया है जो उत्कालीन लिपि में बिना कलम उठाए लिखने का परिणाम था।

चित्र ग — यहाँ आ, इ, ए आदि की मात्राएँ कुछ तिरछी हो गई हैं। पु और यु में जो उकार मात्रा है उसे दाईं ओर की खड़ी रेखा के नीचे जोड़ा है, पहले फलक में जो इनके रूप आए हैं उनसे इनका मिलान कीजिए। म और र्व में रेफ की पक्ति के ऊपर रखा है, जैसे नागरी में होता है। पर तु शारदा आदि लिपियों में ऐसा नहीं, चौथे फलक के चित्र च में देखिए।

चित्र घ — श्री में ईकार मात्रा की बनावट देखिए। यहाँ भी वही दो रेखाएँ हैं जो चित्र-क के आर म के भी में हैं, पर तु यहाँ उन्हें ऊर्ध्व धनुष के रूप में रखा है। म का रूप यहाँ बहुत कुछ बदल गया है। इसे उत्तरी म कहते हैं। कुषाणकालिक लेखों में भी यही मिलता है। आ और इ की मात्राएँ आगे से मुड़ भी गई हैं—नागरी का ओर मुकाबल शुरू हो गया। जे में एकारमात्रा इकार मात्रा से भिन्न नहीं। एड में ढ की शकल देखिए निरुक्त आजकल की नागरी के ढ जैसी है।

फलक ३रा

चित्र क —

- १ व्यामिन्द्रभट्टारिकायापुस्तक
- २ णान्विताया औदार्यचातु-
- ३ चारुकान्ति शैलेन्द्रपुत्र्या इव
- ४ ॥ मुक्ततेजोअलसनेहवात्सदृष्ट
- ५ णोअति । दृष्ट साधुसुतोद-
- ६ चामध्वरसस्थितेन सुहुत-
- ७ पुट्टुमैरविरलैर्भर्भ (वम) नै सग
- ८ व्याप्ति (कृ) व्य विस्फुज्जिग। यस्यैव

एपि० ६० २७, (प्रकाशमान)

चित्र ख :—

- १ पुण्याभिवृद्धये भारद्वा-
- २ स्वा]मिने प्रतिपादितास्तदे-
- ३ -ज्ञा] स्वयं । उक्तञ्च धर्मशा-
- ४ -गरादिभि यस्य यस्य यदा
- ५ लि]खित्तं महासान्धिविग्रहि-
- ६ -हत्तर

एपि० इ० २३, २००

चित्र ग :—

- १ पयति सर्वानेवात्मसन्तं
- २ नीयोस्मि शाण्डिल्यसगोत्र-
- ३ स्मिकतल्लवाटके आय्य-
- ४ कर्तारककालीयं पुत्र [पो-
- ५ भिक्कृतः नङ्गस्यो चितया
- ६ पयतश्चः सर्वरेवा
- ७ महाराज श्रीस्वामिदासस्य

एपि० इ० १५, २८९

चित्र-घ :—

- १ अपुष्पक्खिरग्गहणु । अपरम्पर गोबलिव-
- २ अचम्मङ्गालिक । अभडप्पावेस अखट्टाचोल-
- ३ अ] करद । अवह । सण्णिधि । सोपण्णिधि । सकुतु-
- ४ -रण । साठ्ठजातिपरिहार परिहितञ्च जतो उ [प-
- ५ वा] दम्पमाणं करेत्ता रक्खंध रक्खापेध य परि [ह-

एपि० इ० २६, १५३

चित्र-ङ :—

- १ -धिष्ठाने परम ब्रह्मण्यस्य स्व [बा-
- २ -विहित सर्वमर्यादास्थितिस्थित-

३ - रुबीरस्य भीवीरवर्माण म

४ - पोपनतगाजमण्डलस्य भ-

एपि० इ० २४, ३०१

चित्र च —

१ दत्ताम्परदत्ता वा यत्नाद्र

२ - ध दानाच्छ योनुपालन

३ दिवि भूमिद् आक्षेप्ता चा-

४ - वर्द्धमान विजयराज्य सव

५ - दशयो । इद् विनयचन्द्रेण

६ - ङ्हस्य लिखितं स्वमुपाज्ञया

एपि० इ० २३, ६६

फलक ३रा— वि० सं० ३०१-६०० में ब्राह्मी शकुशिरा

और संपुटशिरा रूप

चित्र क — यह शकुशिरा लिपि का नमूना है। इसमें दक्षिणी विशेषताएँ अधिक हैं। दूसरी पक्ति में औ का रूप देखने योग्य है।

चित्र ख — इसकी लिप्यावृत्त सुझील नहीं, परन्तु पूर्वीय गुप्तकालिक लिपि का यह अच्छा नमूना है। तीसरी पक्ति में उ का रूप देखिए, नागरी के उ के रूप से मिलता-जुलता है।

चित्र ग — यह संपुटशिरा लिपि का नमूना है, इसमें संपुट भरे हुए हैं। तीसरी पक्ति में ट नागरी के ट जैसा ही है, केवल संपुट के बजाय आड़ी रेखा होनी चाहिए। इसी पक्ति में आ का चिह्न देखिए। चौथी सطر के आरम्भ में क है उसमें रेफ पर भी संपुट बनाया है। यहाँ आवर्ज में भी पाई जाती है।

चित्र घ — यह भी संपुटशिरा लिपि का निदर्शन है। परन्तु इसके संपुट खाली हैं। भाषा प्राकृत है। संयुक्त अक्षरों में जो नीचे का व्यंजन है उसका संपुट भी प्रायः सर्वत्र पृथक् दिखाया है जैसे ग्ग, झ्झ, ट्ट आदि म कि तु प्फ, स्स् आदि में नहीं।

चित्र-ड :—यहाँ संपुटशिरा और शंकुशिरा का मिश्रण है, शंकु और संपुट दोनों छोटे छोटे हैं। अक्षरों की बनावट में सुन्दरता लाने का यत्न किया गया है। षा में प् और स्थि में थ् का रूप देखने लायक है।

चित्र-च :—संपुटशिरा का रूपांतर। संपुट भरे हुए। आकार मात्राओं पर ध्यान दीजिए, जैसे हम नागरी में आजकल कन्ना लगाते हैं प्रायः वैसे ही है। हा और सा आदि अक्षरों में यह अक्षर के बाएँ सिरे से जोड़ा गया है, परंतु मा में देखिए। क्ष का चिह्न अभी तक पुगना ही है, जिसमें क् और प के अंश ठीक पहचाने जा सकते हैं, जैसे दूसरे फलक के चित्र-ब में भी हमने देखा है। इसका विलक्षण चिह्न बाद में बना। न और ण की बनावट में भेद देखिए।

पट ४था

चित्र-क :—


१ कपर्दापृथुनि परिलुठन्ती यस्य मू [द्व-

२ न क्रमः परिमिति स्वान्पुत्रकान्पाठ-

३ क्षीणाङ्गहो जज्ञिरे यैरासन्तति स-

४ वृत्तिः । वलविभव विलासत्यग-

एपि० इ० २३, २६०


चित्र-ख :—

१ -भुवनाधि पते शकलशशाङ्क [शे-

२ -स्युत्पत्ति प्रलयकारणहेतोर्म हे [न्द्रा-

३ -सिनस्य भिगोकणेश्वरस्वामि-

४ -मलारा धनादवाप्त पुण्यनिच-

५ -लांवरेन्दु स्वभुजवलपराक्र[मा-

६ -गाधिराज्य शक्तित्रयप्रकर्षानु-

७ -मन्तपरममाहेश्वरो माता-

एपि० इ० २४, १८१

चित्र-ग :—

१ तस्य तदा फल ॥ यानीह दत्तानि पु [रा
२ प्रतिमानि तानि । को नाम साधु २ पु-
३ पा महि महिमतां श्रेष्ठ दानाच्छ्रे [यो
४ चिन्त्य मनुष्य जीवित च । अतिविम [ल
५ ज्या इति ॥ दूतकोत्र श्रीदुर्गा रा
६ मम श्री जगत्तुङ्ग देवमुत [स्य
७ खित ॥ मतम्मम श्रीमदि-
८ रि लिखितमिति ॥

एपि० इ० २२, ८५

चित्र घ :—

१ या] त ॥ बहुभिर्बुधैः भुक्ता राजभि स [ग
२ स्त] स्य तस्य तदा फल ॥ यानीह दत्तानि पुरा
३ निभुक्कमात्यप्रतिमानि तानि को नाम साधु [पु-
४ द्र] च नराधिप । महीं महोमतां श्रेष्ठ दानाच्छ्रे-
५ लो] लां श्रियमनुचित्य मनुष्यजीवितश्च । स
६ कीर्त्तयो विलोप्या इति ॥ परमभट्टारक म
७ मन्दारावर्ष श्रीधुरराजदेवप्रहितमट्ट [हे-
८ लिखितञ्चैतत्परमेश्वराज्ञया बला [धि
९ हा] शब्द महास धिविप्रहाधिकृतसामन्ता श्री-

एरि० इ० १०, ८८

चित्र ङ —

१ या] दोष्णा च यो भुव
२ अतिरण्यपह-

एपि० इ० १०, १४

चित्र-च :—

१ -म] हाराज्ञी श्रीका[मे-

२ कर्म^१ पति र-

३ -र्यद्विजोः ॥ [पं-

४[ह्यणः] ॥

एपि० इ० २२, ९८

फलक ४था :—वि० सं० ६०१-९००, कुटिला, शारदा आदि

चित्र-क :—इसमें कुटिला और नागरी का मिश्रण समझिए। अर्थात् कुटिला से नागरी के अक्षर बनने लग गए हैं और बहुत से तो आजकल के नागरी अक्षरों से मिलते हैं। यह लेख विक्रम-संवत् की आठवीं शताब्दि के उत्तरार्ध का है। क बिस्कुल नागरी का सा है। प में कुछ वाँकापन है, जिससे यह य की आकृति लिए है। परंतु त्पृ में यह भ्रम नहीं उठता। र्दा, र, नि, मि, मू आदि कई एक अक्षर नागरी के से हैं। नहीं हैं तो थु, ण, ज, भ, त्या आदि।

चित्र-ख :—यह दक्षिणी लिपि के विकास का रूपांतर है। इसमें श, ल, स, य आदि अक्षरों में दक्षिणीपन पाया जाता है।

चित्र-ग :—यह भी दक्षिणी लिपि के विकास का एक रूपांतर है। नीचे की पंक्तियों में आए अक्षरों के सिरों पर जो ऊर्ध्वधनुष समान रेखा है यह तेलुगु-कन्नडा की विशेषता है। पाँचवीं सतर में दू का रूप देखिए। इसका मिलान तीसरे फलक के चित्र-च की तीसरी सतह में आए भू से कीजिए।

चित्र-घ :—इसमें के बहुत से अक्षर नागरी से मिलते हैं। स्वरशून्य त् का रूप विलक्षण है, यह पहले के कई लेखों में भी मिलता है और बाद में भी, पाँचवे फलक के चित्र-ख में देखिए। यहाँ इकार का रूप बदल गया, दो बिंदु नीचे के बजाय ऊपर आ गए हैं।

चित्र-ङ :—यह दक्षिण में नागरी का सबसे पहला लेख समझना चाहिए। द, ष, व आदि बिस्कुल नागरी से हैं।

चित्र-च — यह शाकदा का निदर्शन है । मं और र्य के रूप ध्यान देने योग्य हैं । उकार के सिर भी आड़ी रेखा है ।

फलक ५वाँ

चित्र-क —

१ -न्द्रानुपहसितो रावणियेन ॥ सौजन्यस्य निधिर्हयां-
 २ जा] तत्तस्या सुत पृथुप्रह्व । चामुण्डराजनामा प-
 ३ रूप वपुर्ज्ज्वित विष्णो कारयते स्म मन्दिरमिदं हे-
 ४ ण] मपि मधुरिपुर्निजा प्रतिमा । मु चति न च रम्भा[द्या
 ५ -स्ता]भि सिद्ध तथा दत्तागोमपुरनागपत्न्यौ द्वौ प्रामौ च-
 ६ -कृ] ता व्यवस्था राज्या श्रीचित्रलेखया भक्त्या ॥ महारा[जा-
 ७ -रा] रे ॥ एके वर्षेसहस्रे द्वादशभिर्ज्वत्सरैर्युते मा[घे
 ८ -अलुवद्रकनामान प्राममस्मै रविप्रदे । इन्द्र-

एपि० ई० २२, १२४

चित्र-ख —

१ ॥ तद्भक्तिवर्जितशक्तिर्भुजद्वयौ-
 २ धर्मकरत कयात श्रीभद्रद-
 ३ पुराणरामायो(य)णार्थवित्तनय
 ४ न्वयो यो भूत् ॥ तस्य गौरी म-
 ५ न्द्रतिर्नाम या वं(य)भूव शिवप्रि-
 ६ लै] रात्रीकृतोजेद्रमुजसृज्जद्वन्द्व-
 ७ महान् । सोम्य सूनृतवागरा-
 ८ -रना] हारुपारकुन्दधवलं यो या-

एपि० ई० २७, (प्रकाशयमात्र)

चित्र-ग —

१ रो] हिष्णीमसमये रात्रेश्च यामत्रये । श्रीमद्रत्ननरेश्वर[ह्य
 २ -क्षा] नदी ॥ १९ ॥ इदोर्मुक्ति कुर्व्यताय तदानीं सर्व्वदायैर्म-
 ३ -२० ॥ तपति न तपनः प्रखरो मरुदपि नो याति शासने शीघ्र
 ३८

४ -प] तो लोकसाक्षिणौ । तावदव्याहतं स्थेयादानमेतन्महोप-
 ५ -श्च] दानमानाच्चर्चनादिभिः ॥ २३ ॥ यैः कृतः सत्त्वमहोत्तिर-
 ६ -४ ॥ सं(शं) खं भद्रासनं च्छ(छ)जं गजाश्व(श्व)वरवाहनम् ।

भूमिदानस्य ।

७ -। यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलम् ॥ २६ ॥ य[था-
 ८ ॥ २७ ॥ भूमिं यः प्रतिगृह्णा(ह्ना)ति यस्तु भूमिं प्रयच्छति । व[भौ
 ९ -न्नाद्रुच पुरदर । मही(ही) महीभृतां स्त्रे(श्रे)ष्ठ दानाच्छ्रेयो हि पा-
 १० -भू] त्वा पितृभिः सह पच्यते ॥ ३० ॥ अश्व(श्व)मेधसहश्रे(स्त्रे)ण
 ११ -ष्टि] वर्षसहस्रा(स्त्रा)णि स्वर्गो वसति भूमिदः । आचञ्चेत्ता चानुम-
 एपि० इ० २२, १६६

चित्र-घ :—

- १ -१५ अद्यैह काल इला-
- २ -स्तराजावलीविराजि-
- ३ -ः स्वमुज्यमानधाणदा-
- ४ -न् जनपदांश्च बोधय-
- ५ -रोयणपर्वणि महेश्व

एपि० इ० २१, १७२

चित्र-ङ :—

- १ -क] न्दः । अमृतमयकलाभिः क्षा [लि-
- २ -जि] नानां । येन भ्रमत्यविरतं प्र [ति-
- ३ -ने च पुरे जिनस्य दीपङ्करस्य प्र [ति-
- ४ -स्त्रो] मपुरे चतुर्षु लयनेष्वन्तर्व [हि-
- ५ -तुं] । इत्यादि पुण्यक्रियया सका-
- ६ -द] तोयमुन्मीलति । यस्यां विस्मृत-

एपि० इ० २१, ६६

चित्र-च :—

- १ -राणां विजये शंभोः कतिचि-
- २ -दोद विंदवः । कदंबतलमा-

३ -जस्समभव स्यौर्यधैर्यधरो

४ -र स्कद इवापरः त्रिलोचन

५ -स नागवल्लीकलिते कद-

६ -स विलास वसतिस्त्रिचर । त-

७ -र्मल । अम्लान कमलोत्पला-

एपि० इ० २७, (प्रकाशयमान)

फलक ५वाँ—वि० सं० ९०१-१२००, नागरी

चित्र क —अभी यहाँ नागरी का रूप कई अशों में परिपक्व नहीं हुआ । ख, ध, ज, भ आदि अक्षरों की घनावट पुरानी है । अंतिम पंक्ति में इकार को देखिए । इसका रूप चौथे पट के और इस पट के चित्र घ में के इकार के तुल्य है । परंतु आगे चलकर फिर पुराना रूप भी मिलता है जैसे चित्र ह में । चित्र ग और चित्र-च में जो इकार हैं वे और भी विलक्षण हैं । घात यह है कि इसकी चूल्हे हिल रही हैं, इसके बिंदुओं को नीचे ऊपर और आगे पीछे सरकाया जा रहा है, फलतः आगे चलकर नागरी का बिंदु-रहित इकार बन जाता है ।

चित्र ख —यह लेख आसाम से आया है सो इसमें पूर्वार्थ विलक्षणताएँ हैं जो बंगाली से भी मिलती हैं ।

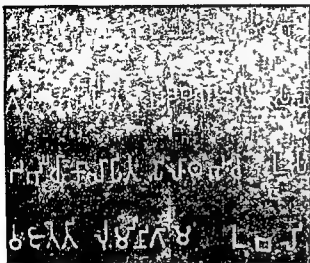
चित्र ग —यहाँ से नागरी का रूप प्रायः परिपक्व हो गया है । सिर पर की लकीरे पूरी हो गई हैं । अ और आ के रूप देखिए, इस प्रकार ख, स आदि के भी । इकार के विषय में ऊपर चित्र क की टिप्पणी में कह आये हैं । उकार पूरा नागरी उकार बन गया है । घृष्टमात्राओं का प्रयोग अभी जारी है ।

चित्र घ —यहाँ अ का रूप असाधारण है । ज का रूप नागरी ज से मिलने लगा है । तीसरी पंक्ति में जो ण है उसके सिर पर आदो रेखा नहीं, परंतु पाँचवीं पंक्ति में जो है उनके सिर पर है । रो में घृष्टमात्रा का प्रयोग नहीं किया गया, दे और दो में किया गया है ।

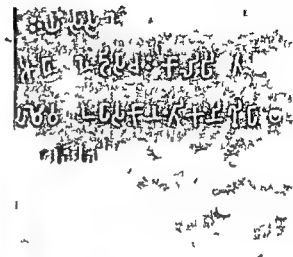
चित्र-ङ:—इसमें अक्षर बड़े यत्न से उत्कीर्ण किए गए और खूब सुडौल और सुंदर बनाए हैं। यहाँ अ का रूप देखिए। चकार और एकार की मात्राएँ बड़ी छोटी रखी हैं, चौथी पंक्ति में तु में चकार की मात्रा स्पष्ट है।

चित्र-च:—यहाँ भी रो में पृष्ठमात्रा का प्रयोग नहीं, वाकी भो, धै, लो आदि में है। यहाँ का अकार पूरा नागरी का अकार है।

ब्राह्मी के प्रायः आरंभिक रूपों का दिग्दर्शन



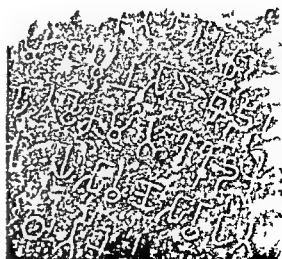
क



ग



घ



च

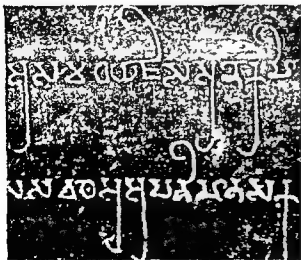
प्रि० सं० १—३०० में ब्राह्मी का विकास



क



ग

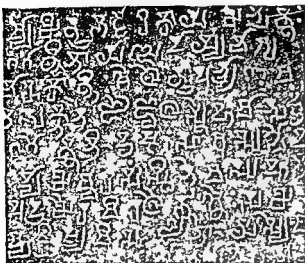


घ

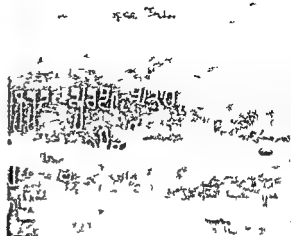
च

फलक ३

वि० सं० ३०१—६०० में ब्राह्मी, शंकुशिरा, संपुटशिरा



फ



घ



च



छ

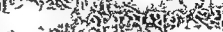


ज



झ

कथं शतधनियरित् ० नीयम्यम
न कर्मः यैरगिनिमा यठका मा ०
कीलादमाडहिरैयैरायप्रिम
इति नवत विप्रदित्तमथा



下

य

[illegible]

ग्य

(b)

ಭ್ರಮಾಸಹಜವು ಮಾರ್ಗದ ಸಂಕೇತ
 ಪ್ರತಿಭಾವಿಧವು ಕರ್ತೃತ್ವವಾಗಿದೆ
 ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಪರಮಪೂಜ್ಯ
 ಶಿವನನ್ನು ತಲುಪುವುದು
 ಉಪಾಯವೆಂದರೆ
 ದೀಪದಂತೆ
 ವಿಶ್ವವನ್ನಿಳಿಸುವ
 ಬಿಂಬವೆಂದರೆ



ग

८५

चि० सं० ६०१—१२००; नागरी

[illegible]

५

[illegible]

४३

[illegible]

॥ अथ दशमोऽध्यायः ॥
 मन्त्राणां विचारः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥

य

तद्वत्प्रमृत्तगयकलाप्रवृत्त्या
 ननाभाशयनचमत्रादिरनयति
 प्रवयसक्रिमयादीयङ्कश्याया
 म्यामयसवद्वलयनचनव
 मालन्मादियणक्रियद्यामका
 प्रवयसममीलनायस्याविमृत्त

4

राणावृज्जलशान्ताश्वातिच
 द्वादविदवांकुदंतलमा
 उत्सुमतवह्वैर्वापेयवरी
 नत्किदृष्टवापनःत्रिमाचन
 मजागवल्लीकलितकुद
 संवित्तामवमतिस्त्रिनात
 क्तं लक्ष्यज्ञानकमालात्ता

गत द्विसहस्राब्दी में संस्कृत व्याकरण का विकास

[लेखक — श्रीसरस्वतीप्रसाद चतुर्वेदी, एम० ए०, व्याकरणार्चय]

भारतीय वाङ्मय में व्याकरण-शास्त्र की महत्ता प्राचीन काल से मानी गई है। प्राचीन काल में लेकर आज तक व्याकरणशास्त्र की जितनी छानबीन भारतवर्ष में हुई, उतनी विश्व के किसी देश में नहीं। यूरोप में भाषाविज्ञान एक आधुनिक शास्त्र है और वह भी संस्कृतभाषा से परिचय प्राप्त करने के फलस्वरूप विकसित हुआ है। किंतु भारत में भाषाशास्त्र के महत्त्व का परिचय वैदिक काल से ही मिलता है। वेदों के छ अंगों में से ३ अंग (शिक्षा, निरुक्त, व्याकरण) भाषाशास्त्र से साक्षात् संबध रखते हैं और वेदांगों में व्याकरण को प्रधान अंग माना गया है। व्याकरण के प्रवर्तकों में सर्व प्रथम नाम देवराज इन्द्र का है। तैत्तिरीय संहिता में कहा गया है कि इन्द्र ने सर्व प्रथम भाषा को व्याकृत किया अर्थात् उच्चरित वाणी के समष्टि रूप को व्यष्टि में परिणत कर व्याकरण शास्त्र की नींव टाली। पदों के भेद, तीन काल, सात विभक्तियाँ आदि व्याकरण के विभिन्न अंगों का, वैदिक मंत्रों में रहस्यपूर्ण ढंग से, निर्देश मिलता है। ब्राह्मणग्रंथों में पदे पदे भाषाशास्त्र के मुख्य अंग निर्वचन (एटी मालोंजी) की दिशा में प्रयत्न किए गए हैं। विभिन्न वैदिक शास्त्रों के प्रातिशाख्य और यास्क-कृत निरुक्त तो भाषाशास्त्र के बहुमूल्य ग्रंथ हैं ही, अमिपुराण और गरुडपुराण तक में व्याकरणशास्त्र का निरूपण किया गया है। पाणिनि की अष्टाध्यायी, जिसमें पूर्वकालीन वैयाकरणों के चिंतनों का अनुशीलन कर संस्कृत वाङ्मय के शत्रुओं का व्याकरण सूत्ररूप में ग्रहित किया गया है, विश्ववाङ्मय की एक अपूर्व पुस्तक है। कात्यायन, पतञ्जलि आदि उत्तरकालीन वैयाकरणों ने, अप्रचलित और नवप्रचलित पदों को ध्यान में रखते हुए, पाणिनि-मंत्रों में सशोधन, परिवर्धन और निराकरण की पद्धति का अनुसरण कर व्याकरण को ऐसी सामर्थ्य प्रदान की कि उमरा प्रामाण्य आज तक अशुभ है। पाणिनि, कात्यायन, पतञ्जलि इस मुनित्रयी से प्रतिपादित मत

के आधार पर ही उत्तरकालीन पाणिनीय तथा इतर व्याकरण संप्रदायों का विकास और विस्तार हुआ, जिसका काल स्थूल रूप से विक्रम संवत् के गत २००० वर्ष हैं। इन २००० वर्षों में भारतीय मस्तिष्क ने व्याकरण-शास्त्र के क्षेत्र में जो गंभीर उद्घापोह और सशक्त चिंतन किया है वह संस्कृत विद्या का मेरुदंड कहा जा सकता है। व्याकरण के इस नेत्रस्वी अध्ययन में संस्कृत और प्राकृत—दोनों भाषाओं के तत्त्वविदों ने भाग लिया है। इस महायाग में भर्तृहरि और भोज सदृश विद्वान् नृप, सम्राट् पुण्यमित्र के याजक पनंजलि और तंतुवायवंशोद्भव जुमरनंदिन, राजाश्रित समृद्ध हेमचंद्र और तपःकृश निर्धन नागेश भट्ट, काश्मीर से केरल तक संपूर्ण भाग्य के विद्वान् (कैयट और नारायणभट्ट सदृश) वैयाकरणों का आर्त्विज्य एवं सहयोग है।

विक्रम-पूर्व काल में संस्कृत वाङ्मय के विभिन्न शास्त्रों का प्रादुर्भाव और विकास हुआ, किंतु उनका सम्यक् परिशीलन, परीक्षण, परिपुष्ट चिंतन और प्रमार्जन विक्रमयुग की गत द्विसहस्राब्दी की विशेषता है। पट्टदर्शन, ज्योतिष और आयुर्वेद की तरह व्याकरणशास्त्र भी इसी काल में संवारा गया। वैयाकरणों ने गंभीर चिंतन और सूक्ष्म परीक्षण के आधार पर व्याकरणशास्त्र को वह परिष्कृत शास्त्रीय रूप दिया कि व्याकरणशास्त्र केवल शब्दानुशासनशास्त्र न रह कर 'शास्त्रों का शास्त्र' बन गया। यही कारण है कि अन्य विचारशास्त्रों के समान व्याकरण शास्त्र के भी मत (यथा स्फोटवाद, शब्दविवर्तवाद आदि) विचारशास्त्रीय चर्चा में सम्मिलित किए जाते हैं। सर्वदर्शनसंग्रह में व्याकरणशास्त्र को दर्शन मान कर उसके सैद्धांतिक मतों के प्रतिपादन को स्वतंत्र स्थान दिया गया है। शब्दसाधुत्वप्रतिपादन की परिधि से बाहर निकलकर व्याकरणशास्त्र के क्षेत्र का बहुविध प्रसार इतना समुन्नत और परिपक्व हुआ कि भारत में केवल व्याकरण का आजीवन अध्ययन करनेवाले विद्वानों की कभी भी कमी नहीं रही। 'द्वादशभिर्वर्षैर्व्याकरणं स्माधीयते' की परंपरा भारतीय मस्तिष्क की ही विशेषता है।

गत द्विसहस्राब्दी में व्याकरण-चिंतन की परंपरा में दो धाराएँ स्पष्ट दीखती हैं। प्रथम धारा के अनुयायियों ने व्याकरण के ध्येय 'शब्दसाधुत्व प्रतिपादन' को मुख्यतया ध्यान में रखकर परिवर्तनशील भाषा से संबंध-

भिच्छेद नहीं किया। संस्कृत भाषा में—यहाँ भाषा का अर्थ जन भाषा नहीं, शिष्टभाषा है—जो नवीन शब्द प्रचलित और प्राचीन शब्द अप्रचलित हो जाते थे, उनकी साधुता और असाधुता दिखलाने के लिये व्याकरण के नियमों में परिवर्तन अपेक्षित था। यह कार्य दो प्रकार में समभव था, और दोनों ही प्रकारों का अपलवन कर भारतीय वैयाकरणों ने व्याकरणशास्त्र को भाषा प्रवाह से दूर नहीं जाने दिया। प्रथम प्रकार में पाणिनीय सूत्रों को ही आवश्यकतानुसार घटा बढ़ाकर या व्याख्यातर की शरण लेकर ननप्रचलित रूपों की उपपत्ति कर दी जाती थी। दूसरे प्रकार के अनुयायियों ने तोड़ मरोड़कर काम निकालने की प्रवृत्ति को नहीं अपनाया, बल्कि नए नियम रचकर नवीन व्याकरण-सम्प्रदायों को जन्म दिया। इन सम्प्रदायों की रचना यद्यपि पाणिनीय आदर्श पर की गई थी और इनमें, पाणिनीय व्याकरण की सर्वांगपूर्णता और उत्तर कालीन वैयाकरणों के द्वारा किये हुए गंभीर परिशीलन न होने के कारण, शास्त्रपट प्राप्त करने की क्षमता न थी, तथापि इसमें सदेह नहीं कि सरल और सुगम होने के कारण इन विभिन्न व्याकरण-सम्प्रदायों ने अपना मुख्य काम—शास्त्रानुशासन—उत्तम प्रकार से निभाया। पाणिनीय सूत्रों में ही घटा बढ़ाकर या नए नियम बनाकर, प्रथम धारा के अनुयायी वैयाकरणों ने भाषा और व्याकरण के निरन्तर संबंध को कायम रखा। शिष्ट व्यवहार में प्रचलित पदों (लक्ष्यों) पर ध्यान देने के कारण ये वैयाकरण 'लक्ष्यैकचक्षुः' कहे जा सकते हैं। व्याकरण शास्त्र चिन्तन-परंपरा की यह पहली धारा है। दूसरी धारा के अनुयायियों ने भाषा को गौण मानकर व्याकरण को प्रधानता दी। उनके मत से शास्त्रों के साधुत्व-असाधुत्व की कमौटी व्याकरण सूत्र हैं, शिष्टव्यवहार नहीं। व्याकरण-नियमों (लक्षणों) की ओर ध्यान देने के कारण दूसरी धारा के वैयाकरण 'लक्षणैकचक्षुः' कहे जा सकते हैं। लक्ष्यैकचक्षुः और लक्षणैकचक्षुः—ये दो शास्त्र भागीय व्याकरणशास्त्र चिन्तन की इन दो भिन्न परंपराओं के दृष्टिकोण में मौलिक भेद की भली भाँति स्पष्ट करते हैं। 'अपाणिनीय तु भावि' (यह तो पाणिनि से विरुद्ध जाना होगा) और 'नालोकमुत्पाहरणं योगारम्भं प्रयोजयति' (केशव एव उत्पाहरणं (लक्ष्य) की मित्रि के लिये सूत्र रचना ठीक नहीं है) मट्टाचार्य स्पष्ट सूचित करते हैं कि इन वैयाकरणों का अर्थ भाषा

का व्याकरण लिखना नहीं बल्कि व्याकरण के सूत्रों की मीमांसा करना था। भाषा का शुद्धीकरण नहीं, सूत्रों के अर्थ की खानवीन इनका मुख्य कार्य था। यही कारण है कि उत्तरकालीन वैयाकरणों ने भाषा का स्वतंत्र व्याकरण ग्रंथ न रचकर टीकाएँ, उपटीकाएँ लिखने में कौशल दिखाया। सूत्रों के अर्थ की मीमांसा, उनके आधार पर संभूत पदों के असंख्य रूपों की कल्पना, सूत्रों में अर्धमात्रा लावव की असंभाव्यता का प्रदर्शन, खंडन-मंडनात्मक शास्त्र विचार, नव्य नैयायिकों की शैली में सूत्रों के अभिप्रेत अर्थ का सूक्ष्म चिंतन, प्रकृति, प्रत्यय, पद और वाक्य के अर्थनिरूपण में न्याय और मीमांसा के मतों की साधक-वाधक चर्चा कर व्याकरण को शब्दशास्त्र ही नहीं, अर्थशास्त्र के उन्नत पद पर आसीन कराना—आदि अनेक बुद्धि नैपुण्य सूचक विमर्शों में भारतीय मस्तिष्क ने अपनी प्रखर प्रतिभा प्रगट की। विश्व की किसी भाषा या वाङ्मय के इतिहास में एवंविध प्रकार के और गंभीर व्याकरण संबंधी अर्थ-चिंतन नहीं हुआ। लक्ष्णैकचक्षुष्क वैयाकरणों की यह उज्ज्वल परंपरा आज भी भारत में जीवित है। संस्कृत-विद्या-केन्द्र काशी के विद्वत्समाज ने इस परंपरा को अक्षुण्ण रखने का स्तुत्य प्रयत्न किया है।

लक्ष्यैकचक्षुष्क वैयाकरणों की परंपरा का प्रारंभ कात्यायन के समय से ही दृष्टिगोचर होता है। इन वैयाकरणों ने आवश्यकतानुसार पाणिनीय सूत्रों में परिवर्तन करने या अन्य संप्रदाय चलाने में संकोच नहीं किया। फलतः समानांतर रूप से दोनों मार्गों का अनुसरण किया गया। एक ओर तो पाणिनीय सूत्रों पर वार्तिक, इष्टि, ज्ञापक, योग विभाग आदि के द्वारा अष्टाध्यायी को ही सर्वार्थसाधक बनाने का प्रयत्न किया गया; दूसरी ओर कातंत्र, चांद्र आदि पाणिनीयेतर संप्रदायों ने स्वतंत्र ग्रंथ रचे। सरल से सरल रीति से संस्कृत व्याकरण सिखाना इन संप्रदायों का उद्देश्य था और उसमें वे बहुत अंश तक सफल भी हुए। आज भी बंगाल में और विशिष्टधर्मावलंबियों के समाज में संस्कृत व्याकरण का अध्ययन अध्यापन पाणिनीयेतर संप्रदायों के ग्रंथों की सहायता से होता है। पारचात्य शिक्षा-प्रणाली के संपर्क के फलस्वरूप रची गई आधुनिक व्याकरण-पुस्तिकाओं को यदि हम भूलना न चाहें तो यह कहा जा सकता है कि लक्ष्यैकचक्षुष्क-वैयाकरण

परंपरा भी आज भारत में जीवित है। वाल्मीकि और कालिदास की भाषा को समझने के लिये किसी न किसी रूप में इस परंपरा का प्रचार स्वाभाविक है।

इस प्रस्तावना को समाप्त करने के पूर्व हम यह आवश्यक समझते हैं कि भाषा और व्याकरण के परस्पर-संबंध को ठीक तौर से समझ लिया जाय। पाणिनि की भाषा वास्तव में 'भाषा' थी, अर्थात् घोलचाल की जन भाषा थी। पाणिनि ने इसे स्वभावागत विकृतियों से बचाने के लिये स्थिर रूप दिया। 'संस्कृत' हो जाने के कारण वह संस्कृत भाषा कहाई। कात्यायन और पतञ्जलि के समय तक वह संस्कृत भाषा शनैः शनैः शिष्टभाषा बन रही थी और जन भाषा का प्राकृतिक विकास प्राकृत भाषाओं के रूप में हो रहा था। आगे चलकर संस्कृत भाषा शिष्टभाषा भी न रही और धीरे धीरे पड़ितभाषा बन गई। भिन्न भिन्न प्रांतों में विभिन्न प्राकृत भाषाओं के प्रचलन के कारण, अखिल भारतवर्ष की सांस्कृतिक और साहित्यिक संपत्ति इसी पड़ितभाषा में निहित की गई और भिन्न प्रांतीय विद्वानों के विचार विनिमय की एकमात्र साधन बनी। यही कारण है कि काव्य, अलंकार के अतिरिक्त आयुर्वेद, ज्योतिष, स्थापत्य शिल्प, संगीत आदि शास्त्रीय विषयों में अखिल भारतीय कीर्ति के ग्रंथ, समस्त देश में प्रचार पाने के लिये, इसी पड़ितभाषा में रचे गए। साध ही साध, जन भाषा और शिष्ट भाषा के रूप में संस्कृत भाषा की उत्तराधिकारिणी प्राकृत भाषाओं में भी प्रांतीय महत्त्व की कृतियाँ रची गईं। अतः उन भाषाओं के व्याकरण का भी अनुशीलन और चिंतन व्याकरणों ने किया। पाली व्याकरण और प्राकृत व्याकरण पर रचे गए ग्रंथ इसी दिशा में किए गए प्रयत्नों के फल हैं। वर्तमान भारतीय भाषाओं के वैज्ञानिक अध्ययन में और भाषाविज्ञान की अनेक गुंथियाँ सुलझाने के लिये इन ग्रंथों का मार्ग सदेहातीत है।

त्रिभुनि व्याकरणम्—

अष्टाध्यायी रचने में पाणिनि का मुख्य उद्देश्य वैदिक भाषा में भेद दिखाने, हुए तत्कालीन भाषा को 'संस्कृत' करना था। अपने पूर्वजालीन व्याकरणों के उन भागों को, जिनमें संशय में उनका मन भेद था, पाणिनि ने

निःसंकोच नाम निर्देश सहित उद्धृत किया है; जहाँ मतैक्य था, वहाँ उन्होंने नाम निर्देश आवश्यक नहीं समझा। इससे स्पष्ट है कि पूर्ववर्ती वैयाकरणों की कृतियों को सम्यक् आत्मसात् कर उन्हीं के आधार पर पाणिनि ने अष्टाध्यायी की रचना की। पाणिनि के बाद कात्यायन का नाम आता है, यद्यपि कात्यायन के पूर्व भी पाणिनि सूत्रों पर वार्तिक रचे गए थे, जिनमें से अनेक महाभाष्य में पाए जाते हैं। अपने वार्तिकों में स्वयं कात्यायन ने वाज-प्यायन, व्याडि और पौष्करसादि का नामोल्लेख किया है। सत्य तो यह है कि कात्यायन के वार्तिकों का स्वतंत्र ग्रंथ अप्राप्य है और जितने भी वार्तिक आज सिद्धांत रूप से कात्यायनकृत माने जाते हैं वे सब महाभाष्य के अन्तर्गत हैं। जिन वार्तिकों की उपयोगिता के संबंध में पतंजलि का विरोध नहीं है और जो पाणिनि द्वारा असाधित शब्दों की सिद्धि के लिये या अवाञ्छनीय (किंतु सूत्रप्राप्य) पदों की असाधुता निर्दिष्ट करने के लिये आवश्यक हैं, वे ही काशिका या सिद्धांत-कौमुदी में उद्धृत किए गए हैं और साधारणतया आज कात्यायनकृत माने जाते हैं। परंतु हमें यह जानना चाहिए कि कात्यायन के अन्य सैकड़ों वार्तिक पतंजलि की कड़ी जाँच में खरे नहीं उतरे; अतः अनावश्यक होने के कारण वे महाभाष्य में ही रह गए और उत्तरकालीन वैयाकरणों ने उन पर ध्यान नहीं दिया। पतंजलि ने महाभाष्य में पाणिनि के लगभग १५०० सूत्रों पर रचे गए करीब ४००० वार्तिकों पर माधक-वाधक टीका की है, किंतु उनमें एक से अधिक वार्तिक कात्यायन से भिन्न वार्तिककारों के हैं। भारद्वाजीय, सौनाग, कुणि आदि कई वार्तिककारों का पतंजलि ने स्पष्ट उल्लेख किया है। 'यथोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम्' (पाणिनि, कात्यायन, पतंजलि में पूर्व आचार्य की अपेक्षा पर आचार्य का मत अधिक मान्य है) परिभाषा से स्पष्ट है कि मुनित्रयी में पतंजलि का मत अकाट्य है। वैज्ञानिक और ऐतिहासिक दृष्टि से यह उचित भी है, क्योंकि कात्यायन के समान पतंजलि का भी यही ध्येय था कि पाणिनि-सूत्रों को परिवर्तन-प्राप्त भाषा के समकक्ष रखा जाय। नवीन परिवर्तनों को मान्य करने के लिये सूत्रों और वार्तिकों में संशोधन अपेक्षित थे। पाणिनि के अनंतर और पतंजलि के पूर्व अनेक आचार्यों ने संशोधनात्मक वार्तिकों की रचना की थी। पतंजलि ने महाभाष्य में इन सभी आचार्यों के वार्तिकों की, तत्कालीन भाषा के मान्य रूपों की

दृष्टि से, जाँच पड़ताल की है। महाभाष्य न तो समस्त पाणिनि सूत्रों पर और न केवल कात्यायन-रचित वार्तिकों पर भाष्य है, वास्तव में यह विभिन्न आचार्यों द्वारा रचे गए व्याकरण सवधी नियमों पर एक समीक्षात्मक ग्रंथ है। पाणिनि के समस्त सूत्रों पर भाष्य उपलब्ध न होने के कारण महाभाष्य पंडित समाज में अपूर्ण समझा जाता है। किंतु उपलब्ध महाभाष्य अपूर्ण नहीं कहा जा सकता, प्रसिद्ध टीकाकार कैयट और नागेश ने भी अपने ग्रंथों में मूल ग्रंथ की अपूर्णता का उल्लेख नहीं किया है।

पतञ्जलि ने वार्तिकों की समीक्षा में उनकी उपादेयता या अनुपादेयता पर विचार करते हुए जो प्रथमज रचा है वह कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। उसके समान प्रश्नोत्तरात्मक रोचक सवाद शैली, सरल भाषा, विशद प्रतिपादन-पद्धति, विशाल दृष्टिकोण तथा हास्यरस का पुट अन्य किसी ग्रंथ में दृष्टिगोचर नहीं होते। देश की तत्कालीन धार्मिक, सामाजिक तथा साहित्यिक स्थिति पर भी मनोरंजक सूचनाएँ मिलती हैं। उदाहरण के तौर पर दिए गए अनेक वाक्यों में ऐतिहासिक सूचनाएँ अंतर्निहित हैं। समकालीन किंतु अप्रत्यक्षीकृत भूत घटनाओं के वर्णन में अनद्यतन भूत (लङ्) के प्रयोग के उदाहरण में उन्होंने यजनराज मिलिंद के साकेत पर आक्रमण का उल्लेख किया है (अरण्यवन साकेत)। इसका अनुकरण चन्द्रगोमिन् ने अजय दूगुप्तो हृणान, शाकटायन ने 'अष्टमोघवर्षोऽरातीन', मलयगिरि ने 'अद्व-वर्गानीन् कुमारपात' उदाहरणों में स्वकालीन (क्रमशः पष्ठ, नवम और दशमशतक की) महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनाओं के निर्देश में किया है। पतञ्जलि की व्याख्यानपद्धति उनकी मनमें महत्त्वपूर्ण विशेषता है। यदि किसी ग्रंथ में पाणिनीय सूत्र अपूर्ण प्रतीत होता है तो हम पर संशोधनात्मक धार्मिक रचने के पहले पतञ्जलि यह देखना चाहते हैं कि क्या सूत्र पर वार्तिक का योग लादे बिना उपायांतर से अभिप्रेत अर्थ सिद्ध नहीं किया जा सकता। जहाँ तक संभव हुआ सूत्रों में ही योगविभाग, अनुवृत्ति, शापन आदि का आश्रय लेकर पतञ्जलि ने जिस व्याख्यानशैली को चमक दिया वह उनकालीन टीकाकार पैयाररणा के हाथ में पढ़कर सूत्र पनपी और जटिल बनीं। मुनिग्रय के ग्रंथों की रचना जीवित भाषा के आधार पर की गई थी। पतञ्जलि ने ग्रंथ

कहा है कि उनके समय में भाषाज्ञान के लिये व्याकरण पढ़ना आवश्यक नहीं था। अपने काल के मान्य रूपों की उत्पत्ति के लिये कात्यायन आदि वार्तिककार और महाभाष्यकार ने अपने-अपने ढंग में प्रयत्न किए। अतः यह कहना कि वार्तिककार का उद्देश्य पाणिनि के दोषों का उद्घाटन करना था तथा पतंजलि का उद्देश्य पाणिनि का मंडन और वार्तिककार का खंडन करना था, मुनित्रयी के दृष्टिकोण से अपरिचय सूचित करता है। कात्यायन और पतंजलि दोनों का उद्देश्य एक ही था—स्वकालीन शिष्टभाषा का 'पूर्ण' व्याकरण लिखना। भेद केवल इतना ही है कि जहाँ एक ओर कात्यायन सूत्रों पर संशोधनात्मक वार्तिक रचते हैं, पतंजलि सूत्र और वार्तिक दोनों का सूक्ष्म परिशीलन और तर्कशुद्ध व्याख्यान कर आवश्यकता से अधिक सूत्र या वार्तिक नहीं रखना चाहते। यह भी बात नहीं है कि पतंजलि हमेशा पाणिनि का समर्थन ही करते हों। अपनी दृष्टि से अनावश्यक सूत्रों का उन्होंने प्रत्याख्यान भी किया है और दूसरी ओर, कात्यायन के वाङ्मनीय वार्तिकों का समर्थन भी किया है। सारांश यह कि तत्कालीन भाषा के व्याकरण की दृष्टि से पतंजलि का मत अधिक मान्य होना चाहिए और इसी लिये पाणिनीय संप्रदाय में 'यथोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम्' कहा गया है। अन्य विचारशास्त्रों में सूत्रों पर रचे गए भाष्य 'भाष्य' कहाते हैं, किंतु पतंजलि का भाष्य महत्त्व के कारण महाभाष्य कहा गया है।

वाक्यपदीय में कहा है कि वैजि, सौभव और हर्यक्ष नामक वैयाकरणों ने शुक्ल तर्क का अनुसरण कर तीक्ष्ण समालोचना द्वारा महाभाष्य की छीछालेदर की थी। फलस्वरूप महाभाष्य की अध्ययन-अध्यापन परंपरा विच्छिन्न हो गई। केवल दक्षिण में महाभाष्य ग्रंथ पुस्तक रूप में रह गया था। इस स्थिति में चंद्राचार्य आदि विद्वानों ने महाभाष्य का सूक्ष्म अध्ययन कर उसका पुनरुद्धार किया। राजतरंगिणी में भी कहा गया है कि काश्मीर-नृप अभिमन्यु ने पतंजलि-संप्रदाय के वैयाकरणों को देशांतर से बुलाकर अपने राज्य में महाभाष्य के अध्ययन को पुनः प्रचलित किया। इससे विदित होता है कि महाभाष्य के कालक्रमानुगत विकास में अनेक बार कठिनाइयाँ आईं और बीच में इसकी पठन-पाठन परंपरा टूट भी गई थी। पतंजलिचरित की कहानी,

जिसमें, यह कहा गया है कि महाभाष्य की एक मात्र उपलब्ध पल्लव-प्रति के कुछ अंश बचकर ने रालिण थे सम्भवतः इसी ऐतिहासिक तथ्य की ओर निर्देश करती है। महाभाष्य के टीकाकारों में भट्टहरि का नाम सर्व प्रथम आता है। गण-रत्नमहोदधि के रचयिता वर्धमान के कथनानुसार भट्टहरि ने महाभाष्य के ३ पादों पर व्याख्या लिखी थी। किंतु वह टीका आज लुप्तप्राय है। वर्लिन की एक हस्तलिखित प्रति में तथा उससे फोटो द्वारा नकल की गई मद्रास-लायब्रेरी की प्रति में केवल १-१-५५ सूत्रों तक ही श्रुति टीका मिलती है। कुछ वर्ष पूर्व प० ब्रह्मवत्त जिज्ञासु द्वारा इसके प्रारम्भिक भाग का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ था, किंतु पस्पशाद्विक भी समाप्त नहीं हुआ। महाभाष्य के गूढ़ार्थों को स्पष्ट करने का मुख्य श्रेय काश्मीरी विद्वान् कैयट (एकादश विक्रम शतक) को है। कैयट ने अपनी भूमिका में लिखा है कि मैं भट्टहरि की टीका के सहारे अपनी टीका लिख रहा हूँ। इसमें सन्देह नहीं कि कैयट की प्रदीप व्याख्या का अभाव में महाभाष्य के रहस्य का समझना असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य था। कैयट ने एक-वैशिन् और सिद्धान्तिन् भाष्य की छानबीन कर भिन्न प्रतीयमान मतों का समन्वय दिखाने पर महाभाष्य के अध्ययन को सुगम बनाया है। पौडश वि० शतक के पूर्व रची गई निम्नलिखित टीकाओं का उल्लेख मिलता है—धनेश्वर की चिन्तामणि नामक महाभाष्य टीका, नारायण और ईश्वरानन्द की प्रदीप पर विवरण नामक टीकाएँ। नागेशभट्ट (१९ वाँ वि० शतक-पूर्वपाद) ने प्रदीप पर उद्योत नाम की टीका लिखी। इस टीका में नागेश के महाभाष्य का प्रकांड पठित होने का प्रमाण पदे पदे मिलता है। महाभाष्य का गम्भीर आलोचन कर उन्होंने जो मथितार्थपूर्ण टीका लिखी, उससे तत्कालीन व्याकरणों में उनका उच्च स्थान निर्विवाद है। उद्योत पर नागेशभट्ट के शिष्य वैद्यनाथ पायगुडे ने छाया नामक टीका लिखी। अभी हाल ही में काशी के गुरुप्रसाद शास्त्री ने राजलक्ष्मी नामक टिप्पण्यात्मक व्याख्या के माध्यम से प्रदीपोद्योत सहित संपूर्ण महाभाष्य को प्रकाशित किया है। पूना से अभ्युदयशास्त्री द्वारा मगधी अनुवाद सहित महाभाष्य के दो अध्याय प्रकाशित हो चुके हैं।

महाभाष्य पर अद्यावधि रची गई टीकाओं का यह सक्षिप्त विवरण है।

अब हम पाणिनीय व्याकरण के अन्य ग्रंथों का परिचय, निम्नलिखित

क्रम से देगे। अष्टाध्यायी-क्रमानुसारी ग्रंथ, विषयक्रमानुसारी ग्रंथ, अर्थ-मीमांसापरक ग्रंथ, सहायक ग्रंथ।

अष्टाध्यायीक्रमानुसारी ग्रंथ

विक्रमयुग के प्रथम पाँच छः शतकों में व्याकरण संबंधी कार्य, शिष्टभाषा में अन्य प्राकृत भाषाओं के संपर्क के कारण होनेवाले परिवर्तनों और नव प्रयुक्त शब्दों के उपपादन तक ही सीमित था। पाणिनीयेतर संप्रदायों ने नए नियम रचकर नवीन व्याकरणसंप्रदाय (कातंत्र, चांद्र आदि) चलाए। किंतु पाणिनीयसंप्रदाय में पतंजलि-निर्दिष्ट मार्ग से व्याख्यानविशेष द्वारा अभीप्सित अर्थ निकाला जाता था। भर्तृहरि के पूर्व चंद्राचार्य द्वारा महाभाष्य प्रचार के साथ साथ पाणिनीय व्याकरण भी पुनः जोर से प्रचलित हुआ। इस पुनः प्रचार में ब्राह्मणधर्मीयेतरों का भी सहयोग था। सृष्टिधराचार्य (१७ वाँ वि० शतक) के अनुसार भर्तृहरि ने भागवृत्ति नामक टीका अष्टाध्यायी पर लिखी थी। यद्यपि क्रमदीश्वर (नवम वि० शतक), जुमरनंदिन (एकादश वि० शतक) के व्याकरण ग्रंथों में इस टीका के अवतरण उपलब्ध है, तथापि मूल टीका अप्राप्य है। अतः अष्टाध्यायीक्रमानुसारी ग्रंथों में सर्वप्रथम उल्लेख 'काशिकावृत्ति' का होना चाहिए। काशिका के लेखक जयादित्य और वामन बौद्धधर्मीय थे। प्रसिद्ध चीनी यात्री ईत्सिंग के कथनानुसार जयादित्य का देहावसान ७५६ वि० सम्वत् में हुआ और १६ वर्ष के छात्रों को काशिकावृत्ति ५ वर्ष में पढ़ाई जाती थी। ५ अध्याय तक काशिकावृत्ति जयादित्य ने लिखी थी, शेष ३ अध्यायों पर वामन ने लिखी। काशिकावृत्ति में प्रत्येक सूत्र का स्पष्ट अर्थ, अपेक्षित वार्तिक और सुगम उदाहरण दिए गए हैं। भट्टोजी दीक्षित की सिद्धांतकौमुदी के सामने काशिका का प्रचार बंद सा हो गया है। किंतु पूर्वसूत्र से पदों की अनुवृत्ति का ज्ञान कराते हुए सूत्रार्थ के विकास का दिग्दर्शन कराने के कारण काशिका का महत्त्व आज भी अक्षुण्ण है। हर्ष की बात है कि काशी की राजकीय व्याकरणपरीक्षाओं में, काशिका का हाल ही में अंतर्भाव किया गया है। काशिका पर बौद्ध जिनेंद्रबुद्धि ने (अष्टम वि० शतक) न्यास या विवरणपंजिका नामक विस्तृत टीका लिखी है, जो राज-

शाही (बगाल) से प्रकाशित हो चुकी है । " मैत्रेय रचित (द्वादश वि० शतक) द्वारा न्यास पर लिखी 'तत्रप्रगीप' टीका का उल्लेख मिलता है । पुरुषोत्तमदेव (त्रयोदश वि० शतक) की भाषावृत्ति (राजशाही से प्रकाशित) इसी टीका के आधार पर लिखी गई थी । काशिका पर दूसरी प्रसिद्ध टीका हर्दत्त (१२ वीं वि० शतक) की पदमजरी (बनारस से प्रकाशित) है । इसमें कैयट के प्रगीप को प्रभाव यत्रतत्र दीख पड़ता है । न्यासकार के मतों के सङ्ग की ओर हर्दत्त की विशेष प्रवृत्ति है । यत्र भट्ट (१७ वीं वि० शतक) की अष्टाध्यायी पर मितान्वरा टीका (बनारस से प्रकाशित) सरल और उपादेय है । इसमें महाभाष्य और काशिका के भेद-स्थलों का निर्देश किया गया है । पदमजरी के बाद अष्टाध्यायीक्रमानुसार टीकाग्रंथों की रचना प्रायः बढ़ने जाती है और विषयक्रमानुसार लिखे ग्रंथ मिलते हैं । अपवादस्वरूप दो ग्रंथों का निर्देश आवश्यक है । पहिला ग्रंथ भट्टोजी दीक्षित (सप्तदश वि० शतक का उत्तरार्ध) का शब्दकौस्तुभ है, जो अष्टाध्यायीस्य क्रम में सूत्रों की महाभाष्यार्थसवलित गहन व्याख्या है । प्रसिद्ध चैत्राकरणा भट्टोजीदीक्षित की इस कृति में महाभाष्य का आलोडन कर सूत्रव्याख्या-विषयक गभीर विवेचन किया गया है । 'निशिष्ट शैली' के कारण महाभाष्य-टीका न कहकर इसे सूत्रव्याख्या पर एक स्वतंत्र ग्रंथ कहना चाहिए । पूर्व चैत्राकरणा के मतों का सङ्ग-मङ्ग और पांडित्यपूर्ण शैली में, भाष्यार्थ का अन्तरण देकर, विषय प्रतिपादन-इमेकी विशेषता है । अभाग्यवश यह ग्रंथ अभी अपूर्ण ही (४ अध्याय तक—वृद्धित रूप में) बनारस से प्रकाशित है । चैतनाथ पायगुंडे ने इस पर प्रभा नामक टीका लिखी थी । दूसरा ग्रंथ स्वामी दयानंद का गाल-द्वारापयोगी अष्टाध्यायी भाष्य है । यह भी अजमेर से डा० रघुनीर द्वारा अपूर्ण ही प्रकाशित है । इसकी प्रतिपादनशैली में सरलता है और यत्रतत्र मौलिकता दिगाने का प्रयत्न किया गया है ।

- विषयक्रमानुसारी ग्रंथ

हिंदू राज्य-ज्ञान की समामि पर संस्कृतभाषा शिष्टभाषा या राजभाषा भी न रही । जलम्पट में अधिक दूर हो जाने से संस्कृत अब अधिक दुर्गोच हो गई थी । फलतः आवश्यक व्याकरण ज्ञान प्राप्त करने के लिये अष्टाध्यायी

सूत्रकम की उपादेयता कम हो गई थी। संस्कृत व्याकरण के विद्वान्, अष्टाध्यायी-क्रम से भले ही लाभ उठा लें, किंतु नव विद्यार्थी के लिये अष्टाध्यायी-क्रम द्वारा व्याकरण ज्ञान प्राप्त करना सुलभ न था। इस स्थिति में पाणिनीय वैयाकरणों ने एक नई प्रणाली का अनुसरण किया। इस नवीन प्रणाली के ग्रंथों में विषयानुसार सूत्रों का विन्यास हो किया गया हो, मात्र ही प्रकरण में दिए गए उदाहरणों की भित्ति के आवश्यक अन्य सूत्र भी वही स्थान पर विन्यस्त किए गए। फल यह हुआ कि अष्टाध्यायी के सूत्र-क्रम का पालन संवि, सुबंत निडंत, कृदंत आदि प्रकरण अलग अलग रहे गए और आवश्यक अन्य सूत्र भी उपयोगिता की दृष्टि से भिन्न भिन्न स्थानों में निर्यात कर अनुपम स्थानों में दिए गए। अष्टाध्यायी में संक्षिप्ता लाने के लिये सुबोधना पर ध्यान नहीं दिया गया था। सुधी उपास्यः से मुदयुषान्यः भिन्न करने के लिये अष्टाध्यायी के भिन्न भिन्न स्थानों से वर्णविधायक सूत्र, भू का वृत्तिविधायक सूत्र, भू को वृत्ताने का सूत्र तथा अन्य आवश्यक परिभाषासूत्र एक ही स्थान में रखना आवश्यक था। यह काम सुचारु रूप से पाणिनीय वैयाकरणों ने परिवर्तनवादी बनकर किया। परंपरावादी का हठ छोड़कर सूत्रकम का परिवर्तन करने में उन्होंने आनाकानी नहीं की। इस दिशा में प्रथम प्रयत्न विमल सरस्वती (११ वीं वि० श०) की रूपमाला और धर्मकीर्ति (११ वीं वि० श०) का रूपावतार हैं। रूपावतार, राजेंद्र चोड के आशानुसार पाठशालाओं में संस्कृत व्याकरण पढ़ाने के लिये लिखा गया था। रामचंद्र (१४ वीं वि० श०) की प्रक्रियाकौमुदी इस दिशा में अधिक सुव्यवस्थित प्रयत्न है। इसका आधार लेकर भट्टोजी दीक्षित ने सिद्धांतकौमुदी की रचना की। प्रक्रियाकौमुदी पर मूलग्रंथ-लेखक के पौत्र विट्ठल ने प्रसाद नामक टीका तथा भट्टोजी दीक्षित के गुरु शेषकृष्ण ने प्रकाश नामक टीका लिखी। रूपमाला, रूपावतार और प्रक्रियाकौमुदी में अष्टाध्यायी के सब सूत्र नहीं दिए गए। वैदिक भाग तो अधिक अपूर्ण है। इस द्रोप का मार्जन करने के लिये भट्टोजी दीक्षित ने सिद्धांतकौमुदी की रचना की। यहाँ पर तत्कालीन कंरल के प्रसिद्ध वैयाकरण नारायण भट्ट के प्रक्रियासर्वस्व का उल्लेख करना आवश्यक है। नारायण भट्ट दक्षिण भारत में भट्टोजीदीक्षित के प्रतिस्पर्धी माने जाते हैं।

दोनों के संबंध में एक दूसरे से मिलने की इच्छा के (मृत्यु के कारण) अपूर्ण रह जाने की कथा कही जाती है। प्रक्रियासर्वस्व २० खंडों में लिखा गया है। इसके प्रथम ४ खंड त्रिवेद्रम् से तथा ५ वाँ खंड (तद्धित) और १९ वाँ खंड (उणादि) मद्रास से हाल में प्रकाशित हुए हैं। प्रसिद्ध किंतु अपाणिनीय पदों की मान्यता देकर नारायण भट्ट ने स्वतंत्रता दिखाई है। 'विश्रामस्यापशब्दत्व वृत्त्युक्त नाद्रियामहे। मुरारि भवभूत्यादीनप्रमाणीकरोति क' श्लोक में उन्होंने यही कहा है। किंतु भट्टोजी दीक्षित की सिद्धांतकौमुदी के सामने प्रक्रियासर्वस्व को भी झुकना पड़ा। सिद्धांतकौमुदी की महत्ता इसी से स्पष्ट है कि इस पर, टीकाओं और उपटीकाओं की संख्या अत्यधिक है और आज भी नमस्त भारत में इसका मान और प्रचार है। भट्टोजी दीक्षित ने अपने पूर्ववर्ती पाणिनीय वैयाकरणों का सूक्ष्म अध्ययन किया था। सिद्धांतकौमुदी की स्वरचित टीका प्रौढमनोरमा में पढ़े पढ़े सूत्रार्थविचार के अवसर पर नामनिर्देशसहित वृत्ति, न्याय, पदमजरी, प्रसाद, प्रकाश का खंडन उन्होंने किया है। अष्टाध्यायी पर उनके महाभाष्यार्थसंवलित विस्तृत व्याख्या प्रथम शब्दकौस्तुभ का निर्देश ऊपर हो चुका है। भट्टोजी दीक्षित के समय में सूत्रों के अर्थ चिंतन पर और उनके प्रयोग में समूह पदों के रूपों पर लक्षणैकचक्षुष्क दृष्टि से अत्यधिक और (कभी कभी) हास्यावह ध्यान दिया जाता था। सम् + कर्ता के सप्तधिक १०८ रूप और गो + अश्व (गामश्वतिय स) प्रकृति से मातों विभक्तियों में निष्पन्न ५२७ रूप इसके उदाहरण हैं। इष्ट लक्ष्यों से ध्यान हटाकर केवल लक्षणों (सूत्रों) पर ध्यान देने का यह स्वाभाविक परिणाम है। सिद्धांतकौमुदी पर प्रसिद्ध टीकाओं में नागेशभट्ट का शब्दद्वेष्टशेखर, ज्ञानेंद्र सरस्वती की तत्त्वबोधिनी, वासुदेव दीक्षित (१९ वाँ वि० श०) की दालमनोरमा (छात्रों के लिये अत्युपयोगिनी), शिवदत्त दाथिमथ की सारदर्शिनी टीका उल्लेखनीय हैं। स्वरवैदिकी प्रक्रिया पर जयकृष्ण की सुबोधनी प्रकाशित सिद्धांतकौमुदी के संस्करणों में पाई जाती है। अभी हाल ही में मद्रास से श्रीनिवास यज्वन् (१८ वाँ वि० श०) की स्वरप्रक्रिया पर स्वरसिद्धांतचंद्रिका नामक टीका प्रकाशित हुई है जो वैदिक उदाहरणों की विविधता के कारण उपादेय है। अन्य नूतनतम (सिद्धांतकौमुदी पर) टिप्पणीकारों का नामोल्लेख स्थानमकोचयश असंभव है। प्रौढमनोरमा

और शब्देदुशेखर पर विद्वत्तापूर्ण उपटीकाओं का आगे निर्देश किया जागया। पाणिनीय व्याकरण के इतिहास में यह काल खंडन-मंडन का युग कहा जा सकता है। सिद्धांतकौमुदी के बाद मूल ग्रंथ पर टीका लिखने की प्रथा बंद सी हो गई थी। जटिल भाषा में गहन टीका लिखना चालू हो गया था। विचार-स्वातंत्र्य का प्रदर्शन पूर्ववर्ती ग्रंथकारों के मत-खंडन में किया जाता था। इन सब उपटीकाओं का विवरण देना असंभव होने से केवल नाम का उल्लेख किया जाता है। इनके महत्त्व के विषय में चर्चा अंत में की जायगी। प्रौढमनोरमा पर पंडितराज जगन्नाथ की मनोरमाकुचमर्दिनी (पञ्चसन्ध्यन्त प्रकाशित), चक्रपाणि और कृष्णभट्ट मौनीका मनोरमाखंडन (द्वितीयकारकांत प्रकाशित) उल्लेखनीय हैं। मनोरमा पर नागेशभट्ट द्वारा अपने गुरु हरि दीक्षित के नाम से लिखी शब्दरत्न नामक टीका पर भागवत हरिशास्त्री की चित्रप्रभा (कारकांत), वैद्यनाथ पायगुंडे का भावप्रकाश, भैरवमिश्र की रत्नप्रकाशिका उल्लेखनीय हैं। सिद्धांतकौमुदी की नागेश भट्टरचित टीका शब्देदुशेखर पर वैद्यनाथ पायगुंडे की चिदस्थिमाला, भैरव मिश्र की चंद्रकला, सदाशिव भट्ट की भट्टी, राववेन्द्राचार्य की विपमी, दंड भट्ट की अभिनव चंद्रिका, खुद्दी भा का नागेशोक्ति प्रकाश (नपदान्तसूत्रांत) आदि उल्लेखनीय हैं। इनमें से अधिकांश केवल महत्त्वपूर्ण अंशों पर लिखी गई हैं। प्रौढमनोरमा और लघुशब्देदुशेखर के अनेकटीकोपेत नूतन संस्करणों में माधव शास्त्री भंडारी, सदाशिव शास्त्री एवं गुरुप्रसाद शास्त्री आदि आधुनिक विद्वानों ने अपनी टिप्पण्यात्मक टीकाएँ लिखी हैं। इन विद्वानों की गहन टीकाओं से व्याकरणज्ञान की अपेक्षा करना वृथा है, क्योंकि ये टीकाएँ 'बालानां सुखबोधाय' नहीं लिखी गई हैं। विद्यार्थियों के उपकार के लिये वरदराज (भट्टीजी दीक्षित के शिष्य) ने मध्यसिद्धांतकौमुदी, लघुसिद्धांतकौमुदी और सारसिद्धांतकौमुदी-तीन संहित संस्करण बनाए थे। आजकल विद्यार्थिगण द्वितीय पुस्तक से पाणिनीय व्याकरण का अध्ययन प्रारंभ करते हैं।

अर्थमीमांसा पर ग्रंथ

अभी तक पदों की रचना से संबंध रखनेवाले पाणिनीय व्याकरण-ग्रंथों का विवरण दिया गया है। किंतु पदरचना के साथ आरंभ ही से पदार्थ

मीमांसा भी पाणिनीय सम्प्रदाय में पाई जाती है। महर्षि व्याडि ने अपने संग्रह ग्रंथ में, जिसका विस्तार नागश के कथनानुसार लक्षश्लोकात्मक था, शब्द की नित्यानित्यता, शब्द और अर्थ के मन्वध का स्वरूप आदि विषयों पर उहा पोहपूर्वक विस्तार से विचार किया था। दुर्भाग्य से यह ग्रंथराज अभी तक अनुपलब्ध है। भट्टहरि (मत्तम वि० श० उत्तमार्ध) का वामन्यपदीय, जिसमें स्फोटवाद और शब्दविवर्तवाद सर्वप्रथम सविधि प्रतिपादित किया गया है, एक प्रसिद्ध ग्रंथ है। इसके प्रथम कांड पर धृपभट्ट की, द्वितीय पर पुण्यराज की और तृतीय पर हेलागज की टीकाएँ प्रकाशित हैं। भट्टोजी दीक्षित की ७४ कारिकाओं पर, जो उन्होंने शब्दकौस्तुभ में निष्कर्ष के तौर पर निर्णीत की थी, उनके भतीजे कौंड भट्ट ने वैयाकरणसिद्धांतभूषण नामक टीका लिखी है। इसमें व्याकरणशास्त्र से सम्बद्ध सभी अर्थ-विषयों पर (जैसे धात्वर्थ, प्रत्ययार्थ, कारकार्य, समासार्थ आदि) विशद प्रकाश डाला गया है। इसके सक्षिप्त संस्करण वैयाकरणसिद्धांतभूषणसार पर भैरव मिश्र की परीक्षा, कृष्णमित्र का भूषण, खुदी भा का तिष्ठर्थवाद, हरिवल्लभ का दर्पण प्रकाशित हैं। नागेशभट्ट की लघुमजूपा (परमलघुमजूपा इसका उपादेय सक्षिप्त संस्करण है) पदार्थ-चर्चा विषयक महत्त्वपूर्ण सिद्धांतग्रंथ है और इसमें सभी विषयों पर न्याय, मीमांसा आदि शास्त्रांतरों के मनो का खडन कर स्वमतस्थापन किया गया है। इसकी टीकाओं में वैद्यनाथ पायगुटे की कला, कृष्णमित्र की कुचिका (अपूर्ण प्रकाशित) और समापति उपाध्याय की रत्नप्रभा विशेष उल्लेख के योग्य हैं। जगदीश की शब्दशक्तिप्रकाशिका और गदाधर के व्युत्पत्तिवाद का, नव्यन्यायशैली से प्रभावित नूतन व्याकरणमप्रदाय में, प्रचार है। अन्य एकांगी ग्रंथों में स्फोटवाद पर मडन मिश्र और भरत मिश्र की स्फोटसिद्धि, कृष्णभट्ट मैत्री की स्फोट चट्टिका विशेष उल्लेखनीय हैं।

सहायक ग्रंथ

अष्टक गणपाठश्च धातुपाठस्तथैव च ।

लिङ्गानुशासनं शिक्षा पाणिनीया अमी क्रमात् ॥

पाणिनीय व्याकरण के मूल ग्रंथों के नाम ऊपर के श्लोक में दिए गए हैं।

अष्टक (अष्टाध्यायी) का विवरण ऊपर आ चुका है। सक्षिप्तता लाने के लिये

पाणिनि ने सूत्रों में सब शब्दों का निर्देश नहीं किया था, उन शब्दों का गणपाठ में अंतर्भूत किया गया था। २५८ सूत्रों ने गणों का निर्देश किया गया है। उन गणों में कुछ तो आकृतिगण हैं, जिनमें अन्य बाह्यनीय शब्दों का प्रक्षेप किया जा सकता है। किंतु अन्य गणों के संबंध में भी उत्तरकालीन प्रक्षेप का संदेह होता है। भिन्न भिन्न गणों पर (जैसे निपात, अव्यय, उपसर्ग आदि) अनेक अर्थबोधक टीकाएँ लिखी गई हैं। किंतु सबसे महत्त्वपूर्ण ग्रंथ, वर्तमान (१२०० वि० श०) का स्वर्चित टीका सहित पद्यमय गणरत्न महोदधि है, जो सर्वांगपूर्णता की दृष्टि से उपादेय है। पाणिनीय धातुपाठ में १९९४ धातुएँ हैं, जिनमें २० सौत्र धातु शामिल नहीं हैं। इस पर क्षीरन्वामिन (१२०० वि० सं०) की क्षीरतरंगिणी (जर्मनी से प्रकाशित), मैत्रेयरचित (११५० वि० सं०) का धातुप्रदीप तथा सायण-माधव (१४०० वि० सं०) की प्रसिद्ध माधवीय धातुवृत्ति (वनारस और मैसूर से प्रकाशित) उल्लेखनीय हैं। उपयोगी सूत्रों से सिद्धिसहित धातुसाधित विशिष्ट रूप जानने के लिये इन टीकाओं का महत्त्व अमूल्य है। उपलब्ध पाणिनीय लिंगानुशासन में १८७ सूत्र हैं। यामुनाचार्य के अनुसार व्याडि ने भी लिंगानुशासन रचा था। सिद्धांतकौमुदी के प्रचलित संस्करणों में लिंगानुशासन भैरवमिश्र की टीका के साथ प्रकाशित है। हाल में वड़ौदा से वामनकृत लिंगानुशासन, मद्रास से पृथ्वीश्वरकृतटीका-समेत हर्ष-वर्धनकृत लिंगानुशासन प्रकाशित हुए हैं। वररुचि, हर्षवर्धन और शाकटायन के लिंगानुशासन भी क्रमिक द्वारा पहिले ही से प्रकाशित हैं। उपलब्ध पाणिनीय शिक्षा में ५८ श्लोक मिलते हैं। २१ श्लोकों की लंदन में उपलब्ध शिक्षा संभवतः पाणिनि की मूल शिक्षा है। भारतीय संस्करणों में प्रक्षिप्त सामग्री है, इसमें संदेह नहीं। गणपाठ, धातुपाठ, लिंगानुशासन और शिक्षा के अतिरिक्त उणादि सूत्र, फिट् सूत्र और परिभाषाएँ भी पाणिनीय संप्रदाय में अंतर्भूत हैं। उणादिपाठ साधारणतया शाकटायनकृत माना जाता है। निरुक्त और महाभाष्य में पाए गए उल्लेखों से ज्ञात होता है कि शाकटायन व्युत्पत्तिपक्षवादी थे और संभव है उन्होंने व्युत्पत्तिपक्ष सिद्ध करने के लिये उणादि सूत्र लिखे हों। पाणिनि ने 'उणादयो बहुलम्' कहकर उणादिसूत्र को टाल दिया है। तो भी पाणिनि-सूत्रों में उणादि प्रत्ययों का निर्देश सूचित करता है कि पाणिनीय

संप्रदाय में उणादिपाठ मान्य होना चाहिये। वररुचि द्वारा भी उणादिपाठ रचे जाने का उल्लेख विमल सरस्वती ने किया है। वर्तमान उपलब्ध उणादिपाठ पर उज्ज्वलदत्त और ज्ञानेंद्र सरस्वती की टीकाएँ मिलती हैं, जिनमे कोशकारों और कवियों की कृतियों के ज्ञातव्य अवतरण दिए गए हैं। हाल में मद्रास से कातघ्न-संप्रदाय और भोज-संप्रदाय के उणादिपाठ के साथ-साथ पाणिनीय उणादिपाठ पर श्वेतवनवासिन् (१६०० वि० स०) की वृत्ति और पेरुसूरि (१६५० वि० स० के बाद) की पञ्चमय टीका 'औणादिकपदार्णव' प्रकाशित हुई हैं। पाणिनि ने स्वयं कई परिभाषाएँ ((सूत्रव्याख्या करने के नियम) अध्यायायी में दी हैं। इनके अतिरिक्त अन्य लोकसिद्ध परिभाषाएँ पाणिनि को मान्य रही होंगी। पतञ्जलि ने महाभाष्य में अनेक सूत्रज्ञापित परिभाषाओं को मान्य किया है। किंतु परिभाषाओं पर स्वतंत्र ग्रंथ सर्वप्रथम व्याडि का है, उसकी प्रति कलकत्ता (एशियाटिक सोसायटी, लायब्रेरी) में उपलब्ध है। अन्य प्रकाशित परिभाषापाठों में सीरदेव की परिभाषावृत्ति और नागेशभट्ट का प्रसिद्ध परिभाषेदुशेखर उल्लेखनीय हैं। इसमें प्रत्येक परिभाषा का अर्थ, विवरण, उदाहरण, प्राचीन मतों की समीक्षा देकर अतः मे वाचनिकी, ज्ञापक-सिद्धा और लोकन्यायसिद्धा का भेद दिखाया गया है। इस पर भी नूतन वैयाकरणों ने विद्वत्तापूर्ण टीकाएँ लिखी हैं। वैद्यनाथ पायगुडे की गदा, भैरव मिश्र की भैरवी, रात्रवेंद्राचार्य की त्रिपथगा, रामकृष्ण (तात्या) शास्त्री की भूति, जयदेव मिश्र की विजया प्रसिद्ध हैं। अंतिम टीकाओं में नव्यनैयायिक शैली का अनुसरण कर 'परिष्कार' के रूप में विषयप्रतिपादन किया गया है। प्रातिपदिकों के मौलिक स्वर का ज्ञान कराने के लिये शांतनवाचार्य प्रणीत पिट्सूत्र (४ पादों में ८७ सूत्र) भी पाणिनीय संप्रदाय में पढ़ाया जाता है। इस पर जयकृष्ण की सुबोधिनी टीका प्रकाशित है।

इतरव्याकरण-संप्रदाय

इन्द्रश्चन्द्र : काशट्टत्तापिशली शाकटायन ।

पाणिन्यमरजैनेन्द्र जयन्त्यष्टादिशान्दिका ॥

इस श्लोक में योष्येव (१३वीं वि० श०) ने आठ आदिशाब्दिकों का निर्देश किया है। इनमें से इन्द्र और चन्द्र का विवरण आगे मिलेगा।

काशकृत्स्न और आपिशलि पाणिनि-पूर्वकालीन वैयाकरण थे तथा काशकृत्स्न के ग्रंथ में ३ भाग थे—यह पाणिनीय सूत्र (६-१-९२), काशिका (४-२-६७; ५-१-५८ ७-३-९५) और कैयट (५-१-२१) के उल्लेखों से स्पष्ट है। अमर यद्यपि कोशकार के रूप में सुपरिचित हैं, तथापि वे शाब्दिक भी कहे जा सकते हैं। उनके ग्रंथ की टीकाओं में सूत्रों से पदसिद्धि की गई है। शाकटायन और जैनेन्द्र का विवरण आगे दिया जायगा। इस प्रकार हम देखते हैं कि १३वे वि०श० में ये आठ संप्रदाय प्राचीन माने जाते थे। इनके अतिरिक्त और भी अनेक पाणिनीयेतर संप्रदायों का प्रादुर्भाव और विकास हुआ। पाणिनीयेतर संप्रदायों के संक्षिप्त विवरण देने के पूर्व यह आवश्यक है कि इन संप्रदायों के प्रादुर्भाव की आवश्यकता समझ ली जाय। पहले कहा जा चुका है कि पाणिनिसदृश महावैयाकरण द्वारा कड़े नियमों से जकड़ी जाने पर भी संस्कृत भाषा का रूप स्थिर न रहा। नये परिवर्तनों को मान्यता प्रदान करने के लिये कात्यायन आदि वैयाकरणों को नये नियम बनाने पड़े या पाणिनीय सूत्रों में हेरफेर कर उन परिवर्तनों को पाणिनि की चहारदीवारी में बैठाया गया। किंतु इस प्रयत्न में कृत्रिमता थी और साथ ही उत्तरकालीन परिवर्तनों को पाणिनि के सिर पर लादने में ऐतिहासिक सत्य का विपर्यास था। इतना सब करने पर भी ध्वेय-सिद्धि पूर्णतः असंभव थी, क्योंकि परिवर्तनों की संख्या कालातिक्रम से बढ़ती ही जाती थी और पाणिनि की चौखट में इन सभी परिवर्तनों के लिये स्थान अपर्याप्त था। यह बात ठीक है कि संस्कृत भाषा अब केवल साहित्यिक या शिष्टभाषा थी और शनैः शनैः पंडित भाषा बन रही थी; अतः इस समय परिवर्तनों का क्रम बहुत धीमा रहा होगा। लेकिन तो भी परिवर्तन काल पाकर दृष्टिगोचर होते ही थे। 'फलेग्रहिः' के समान 'मलग्रहिः', 'स्तनन्धयः' के समान 'आस्यन्धयः' और 'पुष्पन्धयः', 'नाडिन्धमः' के समान 'करन्धमः' पदों की उपपत्ति आवश्यक थी, जो कातंत्र व्याकरण में की गई है। पाणिनि के अनुसार म् के स्थान में अनुस्वार व्यंजन के पूर्व ही हो सकता है, अंत में नहीं। कातंत्र और सारस्वत संप्रदाय में अंत में भी अनुस्वार मान्य किया गया है। प्रक्रियासर्वस्वकार नारायणभट्ट के ये श्लोक इस संबंध में मननीय हैं—

पाणिन्युक्त प्रमाण न तु पुनरप्य चन्द्रमोऽदिशास्त्र

केत्याहुस्तल्लिपिष्ठं न खलु बहुविदामस्ति निर्मूलवाक्यम् ।

यद्वाहीसारभेदो भवति गुणप्रशस्त्राणिने प्राक्स्थ वा

पूर्वाक पाणिनिश्चाप्युपदति विरोधेऽपि नह्यो निरुक्त ॥

फलत उत्तरकालीन वैयाकरणों ने नवीन व्याकरण रचने में ही कल्याण देखा । अपने समय और प्रदेश में इन सप्रणायों ने उद्देश्यमिद्वि में सफलता पाई । प्रारंभिक छात्रों के लिये ये नवीन ग्रंथ अग्रगण्य ही अग्रिम लाभदायक सिद्ध हुए होंगे । लेकिन ये नवीन व्याकरण अपने देशकाल की परिधि में ही फूले फले और पाणिनीय सप्रणय की अखिलभारतीय कीर्ति इन्हें न मिली । इसकी कारणमीमांसा आगे की जायगी ।

इंद्र संप्रदाय

सर्वप्रथम भाषा का व्याकरण (विश्लेषण) करनेवाले देवराज इंद्र के नाम से इस संप्रदाय का नाम चला । महाभाष्य में लिखा है कि बृहस्पति से सुदीर्घकाल तक भाषा का व्याकरण, प्रतिपदपाठ की पद्धति से, इंद्र ने पढ़ा, किंतु उससे विशेष लाभ नहीं हुआ । अतः सामान्य और विशेष नियम बनाकर इंद्र ने व्याकरण रचा होगा । इंद्र का व्याकरण आज अनुपलब्ध है । कथा-सरित्सागर से ज्ञात होता है कि पाणिनि व्याकरण के कारण इंद्र व्याकरण तिरो भूत हुआ । तिब्बती इतिहास लेखक तारानाथ का कहना है कि इंद्र व्याकरण के आधार पर कातत्र व्याकरण की रचना हुई । जर्नेल के कथनानुसार प्राचीन तामिल व्याकरण 'तोत्काप्पियम्' इंद्र व्याकरण में अनेक अंशों में प्रभावित है । जो कुछ हों, वर्तमान समय में इंद्र व्याकरण का अस्तित्व केवल कथाओं में है ।

कातत्र व्याकरण

दक्षिणभारत के शातवाहन नृप शर्ववर्मन् (द्वितीय क्रि० श०) के अल्पकाल में व्याकरण सिद्धान्त के लिये लगभग ८४० सूत्रों में, पाणिनि व्याकरण की जटिलताओं का बचाते हुए, यह सगल व्याकरण रचा गया था । मूल ग्रंथ में केवल मंथि, शब्दरूप और धातुरूप थे । घाट में इसे अधिक

उपयोगी बनाने के लिये कृत् और तद्धित प्रकरण जोड़े गए। प्रत्याहार सूत्रों के स्थान में प्रचलित वर्णमाला काम में लाई गई है। गरुड़ पुराण में (२०३—४ अध्याय) कातंत्र व्याकरण के सूत्र और उदाहरण प्रथमय रूप में दिये गये हैं। बंगाल में १६, १७ वि० श० के वैयाकरणों ने ग्रंथ रचना कर इसे पाणिनि संप्रदाय के समकक्ष बनाने का प्रयत्न किया। बंगाल के कुछ जिलों में आज भी इसका प्रचार है। अष्टम वि० श० में दुर्गासिंह ने मूलग्रंथ पर वृत्ति लिखी थी। उसके पहिले से ही काश्मीर में कातंत्र का प्रचार प्रारंभ हो गया था। आज भी काश्मीर में पढ़ाए जानेवाले व्याकरण ग्रंथ कातंत्र-संप्रदाय के परिवर्तित संस्करण हैं।

चंद्र संप्रदाय

इसके प्रवर्तक बौद्ध विद्वान् चंद्रगोमिन् पंचम वि० शतक में हुए। महाभाष्य के उद्धारक चंद्राचार्य से ये भिन्न हैं या नहीं, इसमें संदेह है। इनके व्याकरण में पाणिनि से उल्लेखनीय विशेषता उन ३५ सूत्रों में है, जिन्हें कैयट ने अपाणिनीय कहा है और जो काशिकावृत्ति में नामोल्लेख किए बिना सन्नि-विष्ट किए गए हैं। चंद्रगोमिन् की स्वरचित वृत्ति आज अपूर्ण उपलब्ध है और धर्मदास की वृत्ति में अंतर्भूत है। बुद्धधर्मियों में इस संप्रदाय का विशेष प्रचार हुआ। सुना जाता है कि तिब्बत और लङ्का में इसके लघुसंस्करणों का आज भी प्रचार है*।

जैनेंद्र संप्रदाय

पंचम वि० श० में देवनंदिन् ने जैनेंद्र व्याकरण लिखा। पाणिनि संप्रदाय के सूत्रों और वार्तिकों को मिलाकर इसके सूत्र रचे गए। विभाषा, अन्यतरस्याम् के स्थान पर एकाक्षर 'वा' शब्द का प्रयोग किया गया है। एव-मेव अप् (चतुर्थी), भा (पंचमी) आदि एकाक्षर पारिभाषिक शब्द गढ़कर लाघव किया गया है। इसके लघुसंस्करण पर अभयनंदिन् (८०० वि० श०) ने

* अग्निपुराण ३५६।८ में चान्द्र व्याकरण के अध्ययन का उल्लेख आया है।

और बड़े संस्करण पर सोमदेव (१२५० वि० श०) ने टीकाएँ लिखीं। दक्षिण भारत के दिगांबर जैन संप्रदायो में कहीं कहीं इसका प्रचार मिलता है।

शाकटायन संप्रदाय

इसके प्रवर्तक व्युत्पत्तिपक्षपादी शाकटायन से भिन्न है या नहीं, यह मदिग्ध है। सपलब्ध शाकटायन व्याकरण नरम वि० श० मे श्वेतांबर जैनियों मे प्रचारार्थ लिखा गया था। चन्द्र और जैनेन्द्र व्याकरणों का प्रभाव इसमें स्पष्ट है। प्रथकार ने स्वयं एक वृत्ति अमोघवृत्ति नामक लिखी है।

भोज संप्रदाय

प्रसिद्ध नृप भोज ने ११वें वि० श० मे सरस्वतीकठाभरण नामक व्याकरण प्रथ लिखा। इसके ६००० सूत्रों मे सभी आवश्यक विषय उणादिसूत्र, फिट्सूत्र आदि सम्मिलित कर लिए गए हैं। वैदिक व्याकरण का भी निरूपण किया गया है। मद्रास से संपूर्ण मूलप्रथ हाल ही में प्रकाशित हुआ है। दंडनाथ की हृदयहारिणी टीका ४ खंड तक त्रिजेंद्रम से प्रकाशित हो चुकी है। इस व्याकरण मे पाणिनि के उत्तरकालीन परिवर्तनों को मान्य कर तदनुसार नियम दिए गए हैं।

हेमचन्द्र संप्रदाय

प्रसिद्ध जैनविद्वान् हेमचन्द्र (११ वीं वि० श०) का शत्रुानुशामन ८ अध्यायो मे है। अंतिम अध्याय में तत्कालीन प्राकृत भाषाओं का व्याकरण दिया गया है। इसका अपर नाम सिद्धहेमचन्द्र है, जिसमे 'सिद्ध' शब्द आश्रय दाता सिद्धराज का स्मारक है। बृहद्वृत्ति और लघुवृत्ति नामक दो टीकाएँ प्रथकार ने स्वयं लिखी हैं। सूत्रों का उदाहरण देने के लिये हेमचन्द्र ने अत्युपयोगी द्वयाश्रय महाकाव्य की रचना की है।

सारस्वत संप्रदाय

मुसलमान शासकों की सुविधा के लिये ७०० सरल सूत्रों मे सारस्वत व्याकरण की रचना की गई। आदिप्रवर्तक का नाम परंपरा के अनुसार

अनुभूतिस्वरूपाचार्य है, जिन्होंने (१३०० वि० सं०) सारस्वत प्रक्रिया नामक टीकाग्रंथ रचा था । सरलता और विद्यार्थियों के लिये उपयोगिता की दृष्टि से सारस्वत व्याकरण अप्रतिम है । उत्तर भारत में इसका प्रचलन ५० वर्ष पूर्व काफी व्यापक था । अंगरेजों को व्याकरण सिखाने के लिये इसका उपयोग किया गया था ।

मुग्धबोध संप्रदाय

१३ वें वि० श० में दक्षिणभारत के वोपदेव ने यह सरल व्याकरण लिखा । पारिभाषिक शब्दों के परिवर्तन और इत्संज्ञक अक्षरों के अभाव के कारण पाणिनि व्याकरण से भेद अधिक हो गया है । उदाहरणों के रूप में देवताओं के नाम दिए गए हैं । सिद्धांत कौमुदी में भी ऐसे ही उदाहरण, मुग्धबोध के आधार पर, पाए जाते हैं । महाभाष्य और काशिका के खट्वाढकम् सदृश शुष्क उदाहरणों के स्थान में दैत्यारिः, श्रीशः सदृश धार्मिकभावपूर्ण उदाहरणों से निःसंदेह आकर्षण बढ़ गया है । भट्टोजिदीक्षित ने पाणिनीय-व्याकरणरूपी-गज के लिये वोपदेव को ग्राह कहा है । इसी से उस समय मुग्धबोध की प्रसिद्धि का अनुमान हो सकता है । अब तो केवल बंगाल में इसका प्रचार पाया जाता है । वोपदेव का कविकल्पद्रुम, जिसमें अंत्याक्षरों के क्रम से १७५४ धातुओं की सूची दी गई है, और उसकी कामधेनु टीका, जो उदाहरणों के रूप में बहुते से उद्धरणों के कारण उपादेय है, उल्लेख के योग्य हैं ।

अन्य व्याकरण संप्रदाय

क्रमदीश्वर (९०० वि० श०) का संक्षिप्तसार, जो शैवधर्मियों में प्रचारार्थ लिखा गया है और जिसके अंतिम अष्टम पाद में प्राकृतभाषा का व्याकरण है, जुमरनदिन् (११०० वि० श०) की रसवती वृत्ति के साथ पश्चिम बंगाल के कुछ भागों में अब भी प्रचलित है । मैथिल पद्मनाभदत्त (१३०० वि० श०) का सुपद्म व्याकरण मुग्धबोध की अपेक्षा पाणिनीय व्याकरण के अधिक सन्निकट है । अतः इसके विद्यार्थियों को, काव्यों की टीकाओं में उद्धृत पाणिनीय सूत्रों के कारण विशेष अड़चन नहीं पड़ती । मध्य बंगाल में कहीं कहीं इसका

प्रचार पाया जाता है। हिंदू धर्म के विभिन्न संप्रदायों में व्याकरण ज्ञान अधिक सुगम बनाने के लिये भी अनेक ग्रंथ लिखे गए। रूपगोस्वामिन् (१४०० वि० श०) के हरिनामासूत्र में उदाहरण ही नहीं पारिभाषिक शब्द भी धार्मिक भाव से अनुस्यूत हैं जैसे वामन हुस्वाक्षर, पुरुषोत्तम = दीर्घाक्षर आदि। गवमेव बलराम पचानन के प्रबोधप्रकाश में शैव नामों की भरमार है, जैसे शिव = स्वर, हर = व्यजन आदि। अनेक अप्रसिद्ध व्याकरणग्रंथ व्यक्ति विशेष के हितार्थ रचे गए थे। उनका नामोल्लेख भी यहाँ स्थानाभाववश असंभव है। नरहरि के बालाबोध में यह दावा किया गया है कि १२ दिनों में पच-महाकाव्य समझने लायक व्याकरण-ज्ञान इस पुस्तिक की सहायता से कराया जा सकता है।

व्याकरणज्ञान कराने के उद्देश्य से लिखे गए उन काव्यग्रंथों का, जिन्हें क्षेमेन्द्र काव्यशास्त्र की मंज्ञा देते हैं, उल्लेख करना अप्रासंगिक न होगा। भट्टि कवि का रावणवध, भीम कवि का रावणार्जुनाय काव्य और हेमचन्द्र का द्वयाश्रय काव्य प्रसिद्ध हैं। इन्हें व्याकरण का परिशिष्ट कहा जाय तो अनुचित न होगा। इन काव्यशास्त्रों में प्रकरण के क्रम से व्याकरणनियमों के उदाहरण दिए गए हैं, जैसे लुङ् प्रकरण लिट् प्रकरण आदि के क्रम से विभिन्न भातुओं के रूप दिए गए हैं। हेमचन्द्र ने स्वरचित सूत्रों के क्रम से अपने समस्त मस्कृत और प्राकृत व्याकरण के उदाहरण दिए हैं। मस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं में हेमचन्द्र का प्रकांड पाठित्य था। नारायणकृत सुमद्राहरण (२० सर्ग), वासुदेव का वासुदेवविजय और नारायण का धातुकाव्य काव्यशास्त्रों में उल्लेखनीय हैं। अंतिम दोनों ॥ ४ वर्ग की काव्यमाला में प्रकाशित हैं। कविरहस्य नामक काव्यशास्त्र में प्रसिद्ध धातुओं के भिन्नभिन्न गणों में (लट् लकार, प्रथमपुरुष एकवचन के) रूपों को कवित्वपूर्ण श्लोकों में निबद्ध कर विषय को सरस बनाया गया है। प्रसिद्ध श्लोक 'धूनाति चम्पकवनानि धूनात्यशोकम् । ' वसी ग्रंथ का है।

मस्कृत व्याकरणग्रंथों का उपरिलिखित वर्णन केवल सिंहावलोकन है। वास्तव में रसत का व्याकरण बाह्यमय अतिप्रिशाल है, जिसके केवल मुख्य

मुख्य ग्रंथों का नामनिर्देश हो सका है। पाणिनीयेतर संप्रदायों के वर्णन में तो अतिक्षिप्र विहंगावलोकन किया गया है, मुख्य ग्रंथों का नाम निर्देश भी पूरी तरह नहीं किया जा सका है। प्रत्येक संप्रदाय में टीकाएँ उपटीकाएँ लिखी गई हैं और पाणिनीय संप्रदाय के समकक्ष बनने का प्रयत्न किया गया है। इन संप्रदायों में चंद्र का बौद्धों में एवं जैनैन्द्र, शाकटायन और हेमचंद्र का जैनों में प्रचार हुआ। मुग्धबोध आदि व्याकरण वैष्णव, शैव आदि संप्रदायों के लिये या व्यक्ति-विशेष के लिये रचे गए थे। इनका मुख्य उद्देश्य सरल व्याकरण-रचना थी और उनका प्रचार बालछात्रों तक ही सीमित रहा। वे पाणिनीय व्याकरण की उच्च प्रतिष्ठा नहीं प्राप्त कर सके। इसका कारण यह है कि ज्यों ज्यों संस्कृत भाषा, दिनोंदिन प्रचार बटने के कारण, विद्वानों के अधिकाधिक आश्रय में आई, त्यों त्यों सुबोधता के स्थान में विद्वत्ता को अधिक महत्त्व दिया गया। तर्कपूर्ण विचारशैली, गहन शास्त्रावगाहन, उत्कट विद्वानों के द्वारा समादर, विद्वान् टीकाकारों का सहयोग—इन सब कारणों से पाणिनि-संप्रदाय के मुकाबिले ये संप्रदाय विद्वन्मान्य नहीं हो सके। दूसरी बात यह थी कि पाणिनीय शैली को सुबोध करने ही में नवीन संप्रदायों ने अपनी शक्ति लगाई, किसी नई आकर्षक शैली या पद्धति का आविष्कार नहीं किया। 'बालानां सुखबोधाय' ही इनकी आवश्यकता मानी गई और पाणिनीय व्याकरण का अनुकरण करने के कारण ये संप्रदाय सदैव नीचम्मन्य भावना के शिकार रहे। पाणिनीय संप्रदाय के सामने प्रतिद्वंद्वी बनकर ठहरने की इनमें क्षमता न थी। कुछ संप्रदायों ने विद्वत्तापूर्ण व्याख्यात्मक टीकोपटीकाएँ लिखकर अपनी प्रतिष्ठा ऊँची भी की, किंतु यह भी अनुकरण ही था। प्राचीन के सामने नवीन अनुकरण कहाँ तक सफल हो सकता था? साथ ही इन प्रयत्नों से इन संप्रदायों की विशिष्टता पर आघात पहुँचता था, क्योंकि यदि पाणिनीय संप्रदाय के ग्रंथों के समान इन इतर संप्रदायों के भी ग्रंथ दुरुह रचे गए, तो सरलता के प्रारंभिक ध्येय से वंचित हो जाना स्वाभाविक था। सरल होने में प्रतिष्ठाहानि और कठिन होने में अनावश्यकता—इस दोषचक्र में पड़कर इतर व्याकरण संप्रदाय सांप्रदायिक ही रह गए; अखिलभारतीय न बन सके।

इधर पाणिनीय स प्रदाय के कैयट, भट्टोजी दीक्षित और नागेश भट्ट जैसे शास्त्रधुरधर विद्वानों के हाथ में पडने से विद्वत्समाज में विशेष प्रतिष्ठा और सम्मान मिला। इन विद्वानों ने अपनी प्रखर प्रतिभा से विचारोत्तेजक ग्रंथ रचकर इस स प्रदाय के प्रवाह को एक विशिष्ट धारा में प्रवाहित किया, जिसके कारण आज भी इसकी परंपरा बनी हुई है और भविष्य में भी विचारप्रिय व्याकरणप्रेमी, पदसाधुत्वज्ञान के लिये ही नहीं बल्कि बुद्धि पर धार रखने के लिये भी, इसका अध्ययन करेंगे। इस विशिष्टधारा का त्रिविध रूप—पदार्थचर्चा, न्यास और परिष्कार की परंपरा में दृष्टिगोचर होता है। पदार्थचर्चा—इनके कारण पाणिनीय व्याकरण केवल शब्दशास्त्र या पदविद्या न रहकर पदार्थशास्त्र माना जाने लगा। पदार्थविचार में अभिधा, लक्षणा और व्यजना वृत्ति, धात्वर्थ, प्रातिपदिकार्थ, कारकार्थ, समासार्थ आदि विषयों का समावेश होता है। इनमें से प्रत्येक का सम्यक् विचार वैयाकरणसिद्धांत भूषण, लघुमज्जूपा, आदि ग्रंथों में किया गया है। इस विचार में प्रसंग-प्रसंग पर न्याय और मीमांसा शास्त्र से व्याकरण का संघर्ष हुआ है। यथा नैयायिकों के मत से फल और व्यापार धात्वर्थ है, तिङ् का अर्थ कृति है। मीमांसक फल को धात्वर्थ मानते हैं, और व्यापार को तिङ् अर्थ। इन दोनों के विरुद्ध वैयाकरण फल और व्यापार को धात्वर्थ मानते हैं और आश्रय (कर्तृ, कर्म) को तिङ् अर्थ। नैयायिकों के अनुसार 'देवदत्त ओदन पंचति' के शब्दबोध में कर्ता विशेष्य है (जैसे वर्तमानकालिक ओदनकर्मकपचनानुकूलव्यापाराश्रयो देवदत्त)। वैयाकरणों के मत से शब्दबोध में व्यापार विशेष्य है, (जैसे देवदत्तकर्तृको वर्तमानकालीन ओदनकर्मक पचनानुकूल व्यापार)। ये दो अति स्पष्ट उदाहरणीय विषय पाठकों के सामने रखे गए हैं। संघर्ष का पूर्ण स्वरूप जानने के लिये ग्रंथों का पढ़ना आवश्यक है। प्रवेशेच्छुओं के लिये परमलघुमज्जूपा लाभदायक है। इन संघर्षों में वैयाकरणों ने कभी पीठ नहीं दिखाई। स्फोटवाद के प्रतिपादन में वैयाकरणों ने अपूर्ण प्रतिभा का परिचय दिया। शब्द को अनित्य माननेवाले नैयायिक, शब्द को नित्य माननेवाले मीमांसक—इन दोनों की आक्षेपपूर्ण कमजोरियों से बुद्धिमत्तापूर्वक बचते हुए वैयाकरणों ने स्फोटवाद का नया सिद्धांत निकाला, जिसके अनुसार ध्वनिरूप

शब्द तो अनित्य है, किंतु स्फोटरूप शब्द नित्य है। अथै-प्रकाशन की क्षमता या वाचकता स्फोट में है, ध्वनि में नहीं। भट्टहरि ने वाक्यपदीय में इसी स्फोटरूपी शब्द को ब्रह्म मानकर संसार को शब्दब्रह्म का विवर्तन कहा है। स्फोटवाद के प्रतिपादन में स्वतंत्र ग्रंथ लिखे गए हैं, जिनमें से कुछ का नाम निर्देश पहले आ चुका है। इनके कारण विचारशास्त्र के रूप में व्याकरण का मस्तक ऊँचा हुआ।

न्यास और परिष्कार—भाषा के परिवर्तनों से प्रभावित न हो पाणिनीय वैयाकरण जब केवल लक्षणैकचक्षुष्क बने, और उन्होंने सूत्रार्थव्याख्या तथा सूत्रस्थ पदों की सार्थकता पर ही विचार करना प्रारंभ किया, तभी से मतस्वातंत्र्य में उनके बुद्धि-विकास का परिचय मिलने लगा। मूल ग्रंथ लिखना छोड़कर उत्तरकालीन वैयाकरण टीका उपटीका लिखने लगे, जिनका ध्येय मूल ग्रंथ का तात्पर्य प्रकाशन उतना नहीं था जितना मूल ग्रंथ में न दिए गए विषयों का प्रतिपादन और दिए गए मतों का खंडन था। प्रत्येक प्रसिद्ध वैयाकरण अपने पूर्ववर्ती वैयाकरण के मतों का खंडन करता था, और बाद में उसके मतों का उत्तरवर्ती वैयाकरण के हाथ से खंडन होता था। यह खंडन-मंडन-परंपरा वैयाकरण परंपरा में अद्यावधि चली आती है। इस परंपरा को स्थूल रूप से चार विभाग कर सकते हैं—प्राचीनतर, प्राचीन, नवीन, नवीनतर। प्राचीनतर में वामन-जयादित्य, जिनेंद्रबुद्धि, कैयट, हरदत्त, रामचन्द्र, प्रसादकार और प्रकाशकार। प्राचीन में भट्टोजी दीक्षित प्रधान हैं। नवीन में नागेश-भट्ट और वैद्यनाथ पायगुंडे मुख्य हैं। नवीनतर में शब्दरत्न, शब्देन्दुशेखर, परिभाषेन्दुशेखर पर विभिन्न टीकाकार हैं। इन चार परंपराओं में पूर्व परंपरा का उत्तर परंपरा में खंडन तो हुआ ही, किंतु प्रत्येक परंपरा के अंतर्गत विद्वानों में भी पूर्ववर्ती का खंडन परवर्ती करते थे, जैसे जिनेंद्रबुद्धि का खंडन हरदत्त ने किया। भट्टोजी दीक्षित ने इस खंडन-मंडन-परंपरा को खूब प्रोत्साहन दिया, फल स्वरूप उनके बाद के टीकाकारों का एकमात्र उद्देश्य खंडन-मंडन हो गया। नव्य न्याय की जटिल प्रतिपादन-शैली का व्याकरण-क्षेत्र में अवतीर्ण होने के पूर्व बुद्धि-तैक्ष्ण्य बढ़ाने के लिये न्यास-विचार होता था। पाणिनि के एक सूत्र को लेकर उसमें लाघव के लिये परिवर्तन करने के प्रयत्न को न्यास

कहते हैं। व्याकरण संप्रदाय में अब यह पारिभाषिक शब्द हो गया है और काशिका धृति की टीका न्यास से भिन्न है। सूत्र में परिवर्तन करने में क्या कठिनाई है, वह कठिनाई किस प्रकारांतर से दूर की जा सकती है, उस प्रकारांतर के आश्रय से क्या अन्य कठिनाई उत्पन्न हो जायगी, उसका समाधान कैसे किया जाय इत्यादि काल्पनिक विषयों का ऐसा तर्कपूर्ण विचार, वादी प्रतिवादी के बीच में, होता है कि बुद्धि दंग रह जाती है। भारतीय मस्तिष्क किस प्रकार अलौकिक क्षेत्र में बुद्धि के द्वारा आश्चर्यावह उद्घान कर सकता है, इसका उत्तम निदर्शन न्यास विचार है। वैयाकरणों के कुलों में ये शास्त्रविचार परंपरागत रहते थे, और समय-समय पर नई युक्तियाँ और समाधान जोड़े जाते थे। प्रत्येक गुरु-परंपरा अपनी अपनी युक्तियाँ गुप्त रखती थी और शास्त्रार्थ में अक्सर आने पर विरोधी को मूक करने के लिये प्रयाग करती थी। मुद्रण की सुविधा के कारण अब तो अनेक पुस्तकें छप गई हैं, जैसे वादरत्न (न्यास प्रकरण, सूर्यनारायण शुक्ल द्वारा संपादित), पाणिनीय प्रदीप, न्यास रत्न माला आदि। इन मुद्रित पुस्तकों के कारण 'गुरुमुखा' की महत्ता कम हो गई है। वाराणसीय संप्रदाय में नवीनतम परीपाटी न्यास नहीं, परिष्कार है। न्यास का प्रचार केवल वैयाकरण छात्रों के लिये है, विद्वन्मंडली तो नव्य न्याय की अत्रच्छेदकावच्छिन्न-शैली में सूत्रार्थ व्याख्या को—परिष्कार को—महत्त्व देती है। इस शैली का प्रारंभ नागेश भट्ट के समय से होता है और ज्यो ज्यो उत्तरकालीन टीकाएँ (जिनमें से कुछ का ऊपर नाम निर्देश हो चुका है) सामने आती हैं, त्यो त्यो व्याख्या का रूप परिष्कार अधिक जटिल होता जाता है। उदाहरण के तौर पर परिभाषेदुशेखर पर जयदेव मिश्र की विजया टीका और गुरुप्रसाद शास्त्री द्वारा संपादित लघुशब्देदुशेखर का अनेकटीकोपेत नवीनतम संस्करण देखने लायक है। नित्यानंद पर्यायी और उनके बाद गुरुप्रसाद शास्त्री ने परंपरागत टीकाओं को छापकर काशीस्थ वैयाकरण परंपरा की 'परिष्कार' संधिनी प्रसर प्रतिभा को मूर्त स्वरूप दे दिया है। सूर्यनारायण शुक्ल का वादरत्न (परिष्कार प्रकरण) वेणीमाधव शुक्ल की कौमुदीकल्पलतिका और परीक्षोपयोगी और शास्त्रार्थोपयोगी टीका सहित व्युत्पत्तिवाद का संस्करण इस विषय में उल्लेखनीय है। आधुनिक काशीस्थ वैयाकरण संप्रदाय की चर्चा

करने में अनेक योग्य व्यक्तियों का अनुल्लेख अनादर-सूचक समझा जा सकता है। इसी से हमने संकोचपूर्वक प्रकाशित ग्रंथों के रचयिताओं और संपादकों ही का नाम लिया है। इसका तात्पर्य यह नहीं कि वे विद्वान् जिनका नामोल्लेख नहीं हुआ है उल्लेखनीय नहीं हैं। वास्तव में काशी में 'पुस्तकस्था' विद्या का उतना मान नहीं है, जितना 'कगठस्था' विद्या का। इस दृष्टि से गत विक्रमशतक (१६००-२०००) संवत् में काशीस्थ वैयाकरणों की परंपरा दिग्गजों की परंपरा थी और उनमें किसी विशेष विद्वान् का नाम न लेकर सत्रों के प्रति श्रद्धांजलि अर्पण करना हमारा कर्तव्य है।

पाणिनीय वैयाकरणों की शास्त्रार्थ चर्चा के महत्त्व का परिचय आज के शिचित्त भारतीयों को नहीं है, यह खेद की बात है। उससे अधिक खेद की बात यह है कि वर्तमान शिक्षा-प्रणाली और परीक्षा-पद्धति के चकाचौंध में पाणिनीय व्याकरण के नये विद्यार्थियों में भी शास्त्रार्थ करने की प्रवृत्ति दिनों-दिन कम हो रही है। शास्त्रार्थ चर्चा पूर्ववत् जारी रहे और इसमें भविष्य के वैयाकरण अपनी ओर से कुछ जोड़ सकें, इसके लिये यह आवश्यक है कि शास्त्रार्थ-संस्था को प्रोत्साहन दिया जाय। जैसे कोण के त्रिभागीकरण में या २ संख्या के वर्गमूल निकालने में उच्च गणित के विद्वानों का काल-यापन व्यर्थ नहीं माना जाता, वैसे ही वैयाकरणों की शास्त्रार्थ-कला भी निरर्थक नहीं है। इसमें बुद्धि को वह 'व्यायाम' मिलता है जिससे किसी भी बुद्धिगम्य विषय के विचार में सफलता पाना सहज हो जाता है। भारतीय वैयाकरणों की यह अध्यावधि उपार्जित और संवर्धित धरोहर नष्ट नहीं होनी चाहिए, क्योंकि विक्रम संवत् की द्वितीय सहस्राब्दी में भारतीय मस्तिष्क की उत्तमोत्तम सूझों में इसका प्रमुख स्थान है।

भारतीय वेष-भूषा

[श्री. मोतीचंद्र, एम० ए०, पी०-एच० डी०]

भारतीय सस्कृति केवल आध्यात्मिक या दर्शनात्मक नहीं है। वास्तव में अध्यात्म या दर्शन उसका एक अंग है। "भारतीयों के चतुर्वर्ग में धर्म और मोक्ष के साथ ही अर्थ और काम का भी स्थान है, जिनकी अभिव्यक्ति हमारी सस्कृति में दृष्टिगोचर है।" हिंदुओं के ऐहिक जीवन की उच्चता और उनकी कला प्रियता प्राचीन भारतीय साहित्य तथा कला-कृतियों से स्पष्ट विदित होती हैं।

किसी भी देश की सस्कृति का बाह्य स्वरूप वेष-भूषा द्वारा विशेष रूप से प्रकट होता है। भारत उष्ण प्रधान देश है, अतः यहाँ के निवासियों का पहनावा प्राचीन काल में भी बहुत साधारण था। पुरुषों के लिये धोती, दुपट्टा, साफा और कमरबंद ही काफी थे। स्त्रियाँ साड़ी, ओढ़नी तथा आभूषण पहनती थीं। ये साधारण पहनावे भी बड़े आकर्षक ढंग से धारण किये जाते थे।

वैदिक और बौद्ध साहित्य में सिले हुए कपड़ों के उल्लेख मिलते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि भारत में आनेवाले विदेशी प्राचीन काल में कुर्ता, चोगा, जामा, पायजामा और नुकीली टोपियों का व्यवहार करते थे, इसकी पुष्टि शकों और अन्य विदेशी लोगों की प्राचीन पाषाण मूर्तियों से होती है। परन्तु भारतीय पहनावा शताब्दियों तक पहले जैसा ही बना रहा।

गुप्त काल में पहनावे का ढंग अधिक सुंदर और आकर्षक हुआ। धोती और दुपट्टा अब भी पहने जाते थे, पर पगड़ी की जगह लोग भड़कीले मुकुट धारण करने लगे थे। इस काल की विशेषता यह हुई कि अब सिले हुए कपड़ों का भी व्यवहार होने लगा। ये कपड़े प्रायः सेवक-सेविकाएँ, सिपाही लोग और नर्तक पहनते थे। राजपरिवार के लोग इस काल में प्रायः

वस्त्र-रहित दिखाए गए हैं। शरीर के ऊर्ध्व भाग में सिले हुए वस्त्रों का पहनना विदेशियों के प्रभाव को सूचित करता है।

विक्रम की सातवीं शताब्दी के बाद से वस्त्राभूषणों के जो प्रकार तत्कालीन मूर्तियों और चित्रों से उपलब्ध होते हैं वे प्रायः प्राचीन वस्त्राभूषणों के ही विभिन्न रूप हैं। उनमें कोई उल्लेखनीय विशेषता नहीं पाई जाती।

विक्रम की तेरहवीं शताब्दी से, जब दिल्ली की तुर्की सल्तनत का आरंभ हुआ, राजदरबारों में तुर्की वेष-भूषा का फिर प्रचलन हुआ। परंतु इस काल में भी अधिकांश हिंदू जनता अपने साधारण वस्त्रों—धोती, पगड़ी और दुपट्टा—का ही व्यवहार करती रही।

विक्रम की सोलहवीं शती के उत्तरार्द्ध से मुगल लोग भारत में तुर्कों और ईरानियों की वेष-भूषा लाए। अकबर के समय मुगल-पहनावे का श्रृंगार हुआ, जो तीन शताब्दियों से भी अधिक प्रचलित रहा। भारत का प्रत्येक युग अपना विशिष्ट पहनावा रखता है, जिससे प्रकट होता है कि यहाँ के लोग संसार के अन्य सभ्य लोगों की तरह ही कालानुसार अनेक प्रकार की धज को पसंद करते थे।

§ १—सिंधु-सभ्यता का काल

मोहेंजोदड़ो से प्राप्त कपड़े के टुकड़ों से यह स्पष्ट विदित होता है कि इस काल में कताई-बुनाई का काम होता था और लोग ऊनी तथा सूती दोनों प्रकार के कपड़ों का व्यवहार करते थे। इस स्थान से मिली हुई एक मानव-प्रतिमा लंबा शाल या चादर ओढ़े हुए है। यह शाल इस प्रकार पहना गया है कि वायाँ कंधा ढक गया है और बाईं भुजा खुली हुई है^१। दूसरी प्रतिमा में शाल इतना लंबा है कि वह पैरों तक पहुँच जाता है।

यह कहना कठिन है कि इस शाल के नीचे अधोभाग में कोई वस्त्र पहना जाता था कि नहीं। पुरुष-प्रतिमाएँ सिर के वस्त्र और आभूषणों को छोड़कर प्रायः वस्त्र-रहित हैं। परंतु महान् पुरुषों और देवियों की मूर्तियाँ

कमर में एक पतला सूती वस्त्र पहने हुए पाई गई हैं^१। एक प्रतिमा लंबी कमीज सी पहने हुए मिली है, जो कमर के चारों ओर एक छोटी रस्ती से बंधी है। एक पुरुष की प्रतिमा सिमटा हुआ घाँघरा सा पहने हुए है, जिसका ऊपरी छोर सामने दिखाया गया है^२। हरप्पा से मिली हुई एक मूर्ति^३ जाँघिया या घेती पहने हुए हैं^४। इस काल में लोग अपने बाल पीछे की ओर एक चुने हुए ढोरे से बाँधते थे, जैसा कि मोहेंजोदड़ो की प्रतिमाओं से प्रकट होता है।

इस काल में स्त्रियों की वेप-भूषा भी बहुत सादी रहती थी। आभूषणों को छोड़कर ये मूर्तियाँ कमर तक बिल्कुल वस्त्र रहित हैं। इनमें वस्त्र रफ या साडी घुटनों के ऊपर तक पहनी गई है। कमर के चारों ओर यह वस्त्र एक पट्टे के द्वारा मजबूत बँधा हुआ है। एक स्थान पर वह किसी वस्तु के चुने हुए कमरबंद के द्वारा कसा हुआ है^५। एक स्त्री मूर्ति^६ इस प्रकार का वस्त्र पहने हुए है कि वह भुजाओं को ढक लेता है, पर स्तन खुले हुए हैं। कमर में बँधी हुई पतली कपड़े की चिट वैदिक साहित्य में उल्लिखित 'नीवि' से बहुत मिलती-जुलती है।

इस युग में पुरुष और स्त्रियाँ परे की शकल जैसी कोई वस्तु सिर पर धारण करती थी। मैसे महोदय का अनुमान है कि यह कड़ा किया हुआ सूती कपड़ा होगा, जो सिर के ऊपर एक विशेष ढाँचे के ऊपर रखा जाता रहा होगा। यह प्रायः आभूषणों से सजित रहता था। सिर के इस पहनावे में कहीं कहीं एक टोकरे जैसी वस्तु लगी हुई देखी जाती है, ऐसी मूर्तियाँ पृथिवी माता की प्रतीक होती हैं^७। इन टोकरों में काजल जैसे धवने पाए गए हैं जिनसे प्रकट होता है कि उनपर दीपक जलाए जाते थे। मध्यकाल की

१ मैके—इंडस वैली सिविलिजेशन, पृ० १०३

२ मैके—पर्दर एक्सकैवेशस ऐट मोहेंजोदड़ो, भाग १, पृ० २५७, प्लान ७१, चित्र न० ३० ३२

३ मैके—इंडस वैली सिविलिजेशन, पृ० १०३

४ वही पृ० १०१

५ मैके—पर्दर एक्सकैवेशस ऐट मोहेंजोदड़ो, भाग १, पृ० २६१

६ वही पृष्ठ २६६

दीप-लक्ष्मी-मूर्तियाँ मोहेजोदड़ो की इन मूर्तियों से बहुत समानता रखती हैं। स्त्रियों की कुछ मूर्तियाँ सिर पर पगड़ी पहने भी मिली हैं।

कुछ पुरुष-प्रतिमाओं के गले में एक पतला दुपट्टा जैसा वस्त्र भी मिलता है।^१ सैके के अनुसार यह दुपट्टा किसी विशेष पद या मत-ग्रहण करने का सूचक है। मोहेजोदड़ो की कुछ मिट्टी की मूर्तियों के सिरों पर ढीली टोपियाँ भी मिली हैं। पुरुषों की टोपियाँ स्त्रियों की टोपियों से कुछ भिन्न हैं।

§ २—वैदिक काल

आर्यों के लोहा आदि खनिज पदार्थों का उपयोग सुविदित था। वे सोने और बहुमूल्य रत्नों का प्रयोग शरीर की सजावट में प्रचुरता से करते थे। उन कातने और बुनने की कला का उन्हें अच्छा ज्ञान था और उससे वे सुंदर कपड़े बनाते थे।

प्रायः ऊन (ऊर्ण) और उसके वस्त्रों का ही आर्य लोग व्यवहार करते थे। भेड़ का ऊन 'आविक'^१ कहलाता था, और भेड़ का नाम 'ऊर्णवती' (ऊनवाली) था^२। सिंधु का काँठा 'सुवासा ऊर्णवती' (ऊनवाला) नाम से प्रसिद्ध था। इस प्रदेश में वारीक कपास भी पैदा होती थी^३। गंधार की भेड़ें अपने ऊन के लिये प्रसिद्ध थीं^४। रावी के काँठे में भी रंगीन ऊन (शुंध्यवः) मिलता था।

साधारणतया स्त्री-पुरुषों की गृहस्थी में कंवल^५ और शामूल्य^६ का व्यवहार होता था। शामूल्य संभवतः गद्दा या तोशक के लिये आया है।

पशुओं के चर्म से भी वस्त्रों का काम लिया जाता था। देवता, मुनि, आर्य, अनार्य और ब्राह्म्य सभी लोग चर्मों का प्रयोग करते थे। छाग (वकरा) और मृग (हिरण) के चर्मों का विशेष व्यवहार होता था। मृग-चर्म

१ बृहदारण्यक उपनि० २।३।६.

२ ऋ० ८।६।३.

३ ऋ० १०।७।८.

४ ऋ० १।२६।७.

५ अथर्व० १४।२।६६-६७.

६ ऋ० १०।८।२६; अथर्व० १४।१।२५.

(हरिणस्य जिन-)^१ धारण कर 'देवता शत्रुओं को भयभीत करते थे ।' मरुत् के द्वारा भी मृग चर्म वारण करने के उल्लेख हैं^२ । मुनि लोग भूरे रंग के चर्म (पिशाग माल)^३ का उपयोग करते थे । व्रात्य लोग और उनके अनुयायी दोहरे (द्विसहितानि) चर्म को व्यवहार में लाते थे । इनमें से एक काला और दूसरा सफेद रंग का होता था (कृष्णवल्ल)^४ । दस्यु या अनार्य लोग नृत्यों में कृत्ति और दूर्शा नामक चर्मों को पहनते थे^५ । वे अजिन का भी प्रयोग करते थे^६ ।

काले मृगो के चर्म प्रायः धार्मिक कृत्यों के समय व्यवहार में लाये जाते थे^७ । छाग चर्म (अजर्पभ्यस्य अजिनम्) का भी उपयोग होता था^८ ।

वैदिक साहित्य में अन्य कई प्रकार के कपड़ों के भी उल्लेख हैं । परन्तु यह स्पष्ट नहीं कि वे किन वस्तुओं के बनते थे^९ ।

धरासी—यह धरस् नामक एक सदायहार पेड़ के रेशों से बनता था, जो उत्तर-पश्चिमी और हिमालय प्रदेश में होता है^{१०} ।

दूर्शा—इस वस्त्र का उल्लेख अथर्ववेद में आया है^{११} । बौद्ध साहित्य में भी दुस्स नामक ऊनी कपड़े के एक प्रकार का वर्णन है । आजकल का धुस्सा

१ अथर्व० ५।२१।७

२ ऋ० १।१६६।१०

३ अथर्व० १०।१३६।२

४ पञ्चविंश ब्राह्मण १७।१।१५

५ अथर्व० ८।६।११

६ अथर्व० ४।७।६

७ अथर्व० ५।२१।७, ६।१।१८५

८ शत० ब्रा० ३।६।१।१२, ५।२।२१।२४

९ काठक स० १५।४, पञ्च० ब्रा० १८।६।६

१० सुविमलचन्द्र सरकार—सम ऐस्पेक्ट्स ऑफ दि अर्लियेस्ट सोशल हिस्ट्री

आफ इंडिया, पृ० ६०

११ अथर्व० ४।७।६, ८।६।११

जो विशेषतः पंजाब में बनता है, प्राचीन दूर्श का ही आधुनिक रूप प्रतीत होता है।

चौम^१ और कुसुंभी रंग के चौम वस्त्रों (कौसुंभ परिधान)^२ के भी वर्णन मिलते हैं। डा० सरकार चौम को रेशम का एक प्रकार समझते हैं,^३ यद्यपि बाद के साहित्य में चौम शब्द सन-निमित्त वस्त्रों के लिये प्रयुक्त हुआ है।

पाण्डव^४—यह राजाओं के द्वारा यज्ञों में पहिना जाता था। यह कहना कठिन है कि यह वस्त्र किस वस्तु से बनता था। हो सकता है कि टालेमी (७१।९) द्वारा वर्णित मेलम और रावी के बीच के पाण्ड्य प्रांत से यह वस्त्र बनकर आता रहा हो^५।

तार्प्य^६—डॉ० सरकार का विचार है कि यह बिहार प्रांत की खुरदरी रेशम का ही प्राचीन नाम है, जिसे आज कल 'टसर' कहते हैं। परंतु इसके लिए कोई पुष्ट प्रमाण नहीं है। अन्य मतों के अनुसार यह सन का बारीक कपड़ा या रेशम का कपड़ा था^७।

वैदिक काल में कपड़े धुनने का कार्य स्त्रियों को सौंपा गया था^८। ऐसी स्त्रियाँ वायित्रि^९ या सिरि^{१०} कहलाती थीं।

१ मैत्रायिणी सं० ३।६।७; तैत्ति० सं० ६।१।१।३.

२ शांखायन आरण्यक १।१।४.

३ डा० सरकार की पुस्तक, पृ० ६०.

४ शत० ब्रा० ५।३।५।२९; मैत्रायिणी सं० ४।४।३.

५ अधिक विवेचना कि लिये देखिए टार्न कृत—दि ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एंड इंडिया, पृ० ५११-१२.

६ अथर्व० १८।४।३१; तैत्ति० सं० २।४।१।१६; मैत्रा० सं० ४।४।३; तैत्ति० ब्रा० १।३।७।१; शत० ब्रा० ५।३।५।२०.

७ वैदिक इंडेक्स, भाग १, पृ० ३०८, नोट ३.

८ अथर्व० १०।७।४१; १४।२।५१.

९ पंचविंश ब्रा० १।८।६; शत० ३।१।२।१३.

१० ऋ० १०।७।१।६.

ऋग्वेद तथा अन्य ग्रंथों में पहनावे के लिये वासस् शब्द प्रचलित था। वसन तथा वस्त्र शब्द एक ही अर्थ सूचित करते हैं। वैदिक आर्य सुंदर वस्त्रों को पसंद करते थे। 'सुवसन'^१ शब्द से अभिप्राय बढ़िया पोशाक से है। यह शब्द अच्छे ढंग से पहनने के लिये भी प्रयुक्त हुआ है^२। 'सुवासस्' शब्द (अच्छे प्रकार से वस्त्र-सज्जित) का विशेषण रूप में प्रयोग प्रायः मिलता है^३। 'सुरभि' शब्द से ज्ञात होता है कि कपड़े अच्छे प्रकार से शरीर पर फिट हो जाते थे^४।

वैदिक काल में अच्छी पोशाक तैयार करनेवाले 'वासो वाय'^५ भी अवश्य रहे होंगे। वस्त्रों में प्रायः कसीदे के काम होते थे, और सुनहली जरी का काम ('हिरण्य अरु') भी^६। वस्त्रों में किनारी या पाद भी होती थी जिस पर जरी का काम रहता था। ऐसी किनारी को सिच् कहा गया है^७।

यज्ञों के अवसर पर रंगीन कपड़े धारण किए जाते थे^८। वैसे साधारणतया सफेद वस्त्र (स्वित्यच) ही पहने जाते थे^९। रंगीन सुनहले वस्त्रों को युवतियाँ पहनती थीं, जैसा कि ऊषाविषयक वर्णन से स्पष्ट है^{१०}। ब्राह्म्य गृहस्थ काले और नीले रंग के कपड़े तथा किनारे पसंद करते थे^{११}।

१ ऋ० ६।५।१।४

२ ऋ० ९।६७।५०

३ ऋ० १।१२४।७, ३।८।४.

४ ऋ० ६।२६।३

५ ऋ० १०।२६।६.

६ ऋ० ५।५।५।६

७ ऐत० ब्रा० ७।३२, शत० ४।२।२।११

८ शत० ३।१।२।१३

९ ऋ० ७।३३।१.

१० ऋ० १।६२।४, १०।१।६

११ पंचविश ब्रा० १७।१४ १६

ज्ञात होता है कि वैदिक काल में भारतीय तीन वस्त्र पहनते थे^१— एक अधोवस्त्र (नीवि)^२ उसके ऊपर एक वस्त्र (वामसू) और एक उत्तरीय अधिवास^३, जो संभवतः आजकल के दुपट्टा या चादर की भाँति होता था ।

नीवि और परिधान^४ साधारण वस्त्र थे, जिनको स्त्री-पुरुष समान रूप से धारण करते थे । नीवि में से दो छोर नीचे की लटकते थे ।

वैदिक साहित्य में कपड़े पहनने के ढंग का वर्णन नहीं मिलता । 'वास' संज्ञक वस्त्र कमर में कस लिए जाते थे^५ । अधोवस्त्र के पहनने के लिये 'नीविंकु'^६ शब्द आया है, जिससे सूचित होता है कि प्रत्येक स्त्री-पुरुष के द्वारा अपनी अपनी रुचि के अनुसार कमर में विभिन्न कलामयी गाँठें लगाकर यह वस्त्र धारण किया जाता था ।

स्त्री-पुरुष अपने शरीर के ऊर्ध्वभाग को एक अन्य वस्त्र से ढकते थे, जो 'उपवसन', 'पर्याणहन' या 'अधिवास' होता था । यह या तो चदर की तरह लपेट लेनेवाला वस्त्र होता था, अथवा कसी होनेवाली जाकट या अँगिया या कंचुकी के रूप का होता था, जिसे प्रतिधि, द्रापि या अत्क कहा जाता था । उपवसन या तो दुपट्टा होता था जिसे विवाह के समय कन्या पहनती थी^७, या उत्तरीय के ढंग का होता था जिसका उदाहरण मुद्गलानी के वस्त्र में मिलता है, जो हवा में फहरता था^८ । 'पर्याणहन' नामक वस्त्र डा० सरकार के अनुसार एक लंबा बड़ा साफा था, जो हल्की बुनावट का होता था^९ । राजकुमारों

१ शत० ब्रा० ५।३।५।२०.

२ अथर्व० ८।२।१६; १२।२।५०.

३ ऋ० १।१४।०६; १०।५।४.

४ अथर्व० ८।२।१६; बृहदार० उप० ६।१।१०.

५ ,, १४।२।७०.

६ ,, ८।२।१६.

७ ,, १४।२।४९.

८ ऋ० १०।१०।२।२.

९ डा० सरकार की उपयुक्त पुस्तक, पृ० ६६.

के द्वारा 'अधिवास' नामक उत्तरीय वस्त्र धारण किया जाता था^१। नव विवाहिता वधू 'प्रतिधि' नामक वस्त्र अपने वक्षस्थल पर पहनती थी, जो पीठ के ऊपर एक गाँठ से बँधा रहता था^२।

उपर्युक्त वस्त्रों के अतिरिक्त कुछ सिले हुए वस्त्रों के भी उल्लेख मिलते हैं। 'अत्क' नामक पुरुषों के पहनावे के वर्णन ऋग्वेद में मिलते हैं^३। यह एक लंबा, सारे शरीर का ढकनेवाला, कसा हुआ लंबाड़ा जैसा था। उसे भड़कीला, सुंदर और सुनहले तागों से कढ़ा हुआ (हिरण्यैर्व्यूतम्) कहा गया है^४। बाद के संस्कृत साहित्य में 'अत्क' शब्द नहीं मिलता। परंतु हर्षचरित में 'चढातक' नामक पद का प्रयोग है, जिसका कावेल ने चौधरा अनुवाद किया है^५। इस पद का 'आतक' वैदिक अत्क का ही पर्याय जान पड़ता है। आज-कल का अचकन भी संभवतः अत्क नाम से संबंधित है।

'पेशास्' नामक वस्त्र सुनहले बेल-चूटों से युक्त, बड़े ही कलापूर्ण और पेचीले ढंग का बना हुआ होता था^६। यह संभवतः कमीज के ढंग का होता था, जो इस कला में अभ्यस्त स्त्रियों (पेशकारि) के द्वारा तैयार किया जाता था। नर्तकियों के चूटेदार आँचल, जो पेशावाज^७ कहलाते हैं, इसी पेशास् वस्त्र के अर्वाचीन रूप प्रतीत होते हैं^८।

'द्रापि' नामक वस्त्र संभवतः जरी के कामवाला बना हुआ झँगरखा या वास्कुट के समान होता था^९। इसे विशिष्ट स्त्री-पुरुष धारण करते थे^{१०}।

१ शत० ब्रा० ५।५।४।३

२ अथर्व० १४।१।७

३ ऋ० १।६५।७, ४।१८।५

४ ऋ० १।६५।७, ४।१८।५, २।३५।१४, ५।७४।५, ६।२६।३, ६।१०७।१३,

१।१२२।१ आदि।

५ कावेल का हर्षचरित अनुवाद, पृ० २६१

६ ऋ० ४।३६।७, २।३।६, १।९२।४-६

७ वाज० स० ३०६, तैत्ति० ब्रा० ३।४।५।१

८ ऋ० १।१६६।१०, १।२५।१३, अथर्व० १३।३।१

९ ऋ० ६।१००।६, अथर्व० ५।७।१०.

प्राचीन वैदिक साहित्य में पगड़ी के लिये 'उष्णीश' शब्द का प्रयोग नहीं मिलता । ब्राह्मणों के द्वारा विशेष रूप से पगड़ी पहनने के उल्लेख मिलते हैं^१ । राजाओं के द्वारा भी इसका व्यवहार पाया जाता है । वे प्रायः वाजपेय, राजसूय आदि यज्ञों के अवसर पर इसे धारण करते थे^२ । इंद्राणी ने भी अपने महिषी पद को सूचित करने के लिये पगड़ी पहनी थी^३ । ऐसा प्रतीत होता है कि राजपुत्र इस प्रकार से पगड़ी धारण करते थे कि उसके दोनों छोर लटकते थे ।

ब्राह्मणों का 'उष्णीश' विलकुल सफेद कहा गया है, संभवतः वह रुई का बना होता था ।

प्राचीन वैदिक संहिताओं में जूते धारण करने के उल्लेख नहीं मिलते । 'वटुरिणापादः' नामक पैर का पहिनावा शायद पैरों की रक्षा के लिये युद्धक्षेत्र में व्यवहृत होता था । यह संभवतः भारी होता था । इसी प्रकार 'पत्संगिनी'^४ नामक पहनावे का भी प्रयोग होता था । 'उपानह' शब्द यजुर्वेद, अथर्व और ब्राह्मण ग्रंथों में मिलता है^५ । धार्मिक कृत्यों में वह पहिना जाता था, विशेषतः ब्राह्मण उसका उपयोग करते थे^६ । यज्ञों में पहनी जानेवाली खड़ाऊँ मृग या वराह के चर्म की होती थी^७ ।

§३ प्राक् मैर्य काल (६४२—३२० ई० पू०)

इस काल में सूत कातने और बुनने की कला खूब विकसित हुई । कपास के खेतों के उल्लेख बहुत मिलते हैं^८ ।

१ अथर्व० १४।२।१; ऐत० ब्रा० ६।१.

२ शत० ५।३।५।२३; मैत्रा० सं० ४।४।३.

३ ,, ५।३।५।२५.

४ ऋ० १।१३।२.

५ अथर्व० ५।२१।१०.

६ तैत्ति० सं० ५।४।४।४; अथर्व० २०।१३३।४; शत० ब्रा० ५।४।३।१६.

७ पंच० ब्रा० १७।१४।१६.

८ शत० ब्रा० ५।४।३।१६.

८ कपासखेत्तजातक (जातक भाग ३, सं० २८६), महाजनक जा० आदि,

जातकों में कपास, रेशम, सन और कोटुबर के वस्त्रों के वर्णन मिलते हैं।

कदाह कपास कोसेय्य रोमकोटु ग्रानि च^१।

बुद्ध के समय में काशी का कपास विशेषतया कपड़ों के निर्माण में व्यवहृत होता था। काशी के बने वस्त्र 'कासीकुत्तम', 'कासीयानि', 'कासि कवत्थ'-और 'वाराणसेय्यक नामो से विश्रुत थे^२। ये ऐसे धड़िया और चिकने होते थे कि उनमें तेल नहीं सोखता था^३।

बनारस में रेशम भी होता था^४, और सम्भवत उस काल में भी वर्तमान समय की तरह बिहार और काशी रेशमी वस्त्रों को तैयार करने के प्रधान केंद्र थे। म० बुद्ध ने भिक्षुओं को रेशमी चादर ('कौसेय प्रावार') को व्यवहार में लाने की अनुमति दी थी^५।

क्षौम या पटसन के वस्त्र भी बनते थे। भिक्षु लोग क्षौम चीवर^६ धारण करते थे। क्षौम और ऊन के बने कबलों का भी-भिक्षुओं द्वारा व्यवहार होता था^७।

कोटुबर वस्त्र ऊन, वल्कल या कपास के बने होते होंगे जो सम्भवत औदुंबरो के प्रदेश में बनते थे।^८

ऊन के लिये बौद्ध साहित्य में 'कजल' शब्द का प्रयोग मिलता है^९। जातकों में गांधार के लाल कबलों की प्रशंसा की गई है—

१ महाजनक जातक (जातक भाग ६, पृ० ४७)

२ जातक भाग ६, पृ० ४७, पृ० ५००, महापरिनिब्बान सुत्त ५।२६

३ " " १, ३३५, ६।१५१ आदि।

४ जातके का अनुवाद, भाग ६, पृ० ७७

५ महावग्ग ८।१।३६

६ महावग्ग ८।१।१

७ महावग्ग ८।२

८ प्रिजनस्की—'प्री आर्यन एंड प्री द्रविडियन इन इंडिया' (गाम्ची द्वारा अनुवादित) पृ० १५०

९ महावग्ग ८।३।१.

(इंदगोपकवण्णाभा गधारा पंडुकंवला)^१

शिवि जनपद (दक्षिणी पंजाब) के शाल प्रसिद्ध थे । 'सिवेय्यक दुस्स' का बौद्ध साहित्य में बहुत बखान है^२ । कौशल के राजा ने दसवल नामक बौद्ध को शतसहस्र मुद्राओं के मूल्य का शिवि जनपद का एक कपड़ा उपहार में दिया था (सत सहस्सग्गहनकम् सिवेय्यकवत्थम्)^३ प्राचीन दुस्स रूप इस समय भी हिंदी और पंजाबी में 'धुस्सा' नाम से प्रचलित है जो एक विशेष प्रकार की ऊनी चादर के लिये प्रयुक्त होता है ।

वाहीक (सिंधु तथा सतलज-व्यास के बीच का प्रदेश) भी ऊनी वस्त्रों (वाहीतिक) के लिये प्रसिद्ध था ।^४

शौकीनी ऊनी वस्त्र - नम्दा ('नस्तक'), चिकने और चारीक कंधल ('कोजव') आदि भी व्यवहार में लाये जाते थे, परंतु भिक्षुणियों के लिये उनका निषेध था ।^५

उपर्युक्त वस्त्रों के अतिरिक्त सन ('शण')^६ और 'भाग' के भी वस्त्र बनाये जाते थे । कुमाऊँ जिले में 'भाग' नामक वृत्त की छाल के 'भागेला' नामक वस्त्र आजकल भी तैयार होते हैं ।

चर्म (अजिन) के भी कपड़ों का जातकों में उल्लेख है^७ । संभवतः इस काल में शेर, चीता, तेंदुआ, गाय और मृग के चर्म पहनने और बिछाने आदि के काम में आते थे^८ । मध्यदेश में 'एरगु', 'भोरकु' और विल्ली

१ जातक भाग ६, पृ० ५००.

२ महावग्ग ८।१।२९

३ शिवि जातक, भाग ४, पृ० ४०१.

४ मज्झिममनिकाय २।४।८.

५ चुल्लवग्ग १०।१०।४; महावग्ग ८।१।३६.

६ महावग्ग ८।३।१.

७ जातक भाग ६, पृ० ५००.

८ महावग्ग ५।१०।५।७.

(मज्जारु) के चमड़े बिछाने के काम में आते थे । दक्षिणापथ में भेड़ बकरियों के चर्म से यही काम लिया जाता था^१ । इन प्रदेशों में भिक्षु लोग भी इन चमड़ों का व्यवहार कर सकते थे ।

कुछ प्रकार के वस्त्र यद्यपि अन्य लोग प्रयोग में लाते थे, परंतु भिक्षुओं के लिये वे वर्जित थे । ये वस्त्र कुशा घास के (कुशाचीर)^२, पेड़ की छाल के (वल्कल) और जगली लकड़ी के (फलक) थे । इसी प्रकार मनुष्यों के बालों के (केसकवल, बालकंधल), उल्ल के परों के, मृगचर्म के (दुकडो) के बने हुए ('अजिनक्षिप') और मदार के रेशेदार डठलो से बने हुए वस्त्र भी भिक्षुओं के लिये वर्जित थे ।

नक्कीस और रंगीन परिधानों का भी भिक्षुओं के लिये निषेध था । परंतु अन्य लोग इन्हे शौक से धारण करते थे । ये वस्त्र नीले, पीले, लाल, मजीठी, काले और हल्दी के रंगों में रंगे जाते थे^३ । कटी किनारी, लंबी किनारी, बेलबूटेदार किनारी, साँप के फन जैसी किनारी वाले वस्त्र भी पहने जाते थे, यद्यपि भिक्षुओं के लिये इनका निषेध था । कचुक का भी प्रयोग भिक्षुओं के लिये वर्जित था^४ ।

भिक्षुओं और भिक्षुणियों का पहनावा एक जैसा ही था । तीन पीले वस्त्र धारण किए जाते थे । पहला 'सघाटी' या दोहरा कमर का चदरा था । दूसरा 'अंतर्वासक' या निचला वस्त्र होता था, और तीसरा 'उत्तरासंग', या उत्तरीय चादर था^५ । इन परिधानों के अतिरिक्त बैठने के लिये एक आसन (प्रत्यस्तरण), एक कौपीन, जो शरीर में खुजली आदि होने पर उपयोग में लाया जाता था (कण्डक प्रतिच्छादन)^६, और वर्षा में एक दूसरा लँगोद भी

१ महावग्ग ५।१३।६

२ " ८।२८।२ ३

३ " ८।२६।१

४ " "

५ " ८।१।४५

६ भिक्षुपाविमोक्स ५।३९।८०, महावग्ग ८।१७।२

भिक्षुओं को रखने की अनुमति थी।^१ भिक्षुओं को एक ही स्थान पर रखना था।^२

भिक्षु लोग आयेगा वह भी जानना पड़ेगा। यह सब होने के बाद नागार्जुन ने लोहे के पीठ की ओर घूमना शुरू किया।

कन्या (नील), दम्पती (मेनका), लोभियों (३४) और शत्रुओं का आगमन भिक्षु करने में। नागार्जुन स्वयं भी लोभियों के दल में रहने लगे। लोभियों के कन्या (कन्या) भी भिक्षुओं द्वारा उपहासित होते थे। कन्या के लोभियों को सुरक्षित बनाने के लिये उन्हें पीठ की ओर मोड़ना भी पड़ा। इस प्रकार के विरोध होने के बाद ही 'शेताभव' करने में। शत्रुओं के होने में एक समान अनुभूति जैसा बन जाता था, जिसे 'सुख' करने में। कन्या में शत्रुओं का पदार्थ था एक ('पीठ') भी लगा रहता था। यह दृष्टि, शत्रु और तागे या तार का बना होता था। भिक्षुओं के लिये पीठों और मोने के 'पीठ' बहुत बर्जित थे।^३ परन्तु बदन (पीठ, पीठ) और शत्रु (तागा) का लक्षण अनुमत था। उनके बदन दृष्टि, शत्रु और तागे के बनने थे; मोने-पीठों के कभी नहीं। कपड़े के टुकड़े बर्जित के ऊपर से कर कि उन पर बदन और घेद लगा दिये जाने थे।^४

भिक्षु लोग सुइयों ('सूची') ने अपने नाम मोने थे, जो पीठियों के सुइयों परलों या घोंस की पतली फाँसियों की होती थी। ये सुइयों मोने के चोटवाली नलियों ('सूची नलिका') में रखी जाती थीं।^५ बस मोने का सुगना मरीका यह था कि कपड़ा फैलाकर फितागों पर कीलों से फस दिया जाता था। कपड़े

१ भिक्षुनीपातिगोत्र ४।४०।६६.

२ चुलवग्ग ५।२०।२.

३ चुलवग्ग ५।२६।२.

४ चुलवग्ग ५।२६।२.

५ चुलवग्ग ५।२६।२.

६ चुलवग्ग ५।२६।२.

७ चुलवग्ग ५।११।२.

धुनने के लिए लकड़ी का चौखटा ('कठिन') होता था, जिसमें कसने के लिये डोरे लगी रहती थीं। यह बराबर भूमि पर पयाल की गद्दी पर फैला दिया जाता था, जिससे धूल न लगने पावे। और तब उस पर कपड़ा तैयार किया जाता था^१। चौखटे के साथ सीधे डंडे (दण्ड कठिन), खूंटियाँ (पिदलक) घाँस की शलाकाएँ और डोरियाँ भी रहती थीं।

सीने का कार्य बड़े कला पूर्ण ढंग से होता था, जिससे सिलाई का सौंदर्य न बिगड़ने पावे। सिलाई टेढ़ी मेढ़ी ('सुत्तान्तरिका') न हो जाय, इससे लिये कपड़े में चुभट डाल ली जाती थी, जिससे तागा समानातर रेखाओं में ('कबलक') सीधे बिधता हुआ जाता था। इसी हेतु अधिक अंतर देते हुए भी लंबे टाँके (मोघ सुत्तक) लगाए जाते थे^२। दर्जियों की सुई चुभने से बचाने वाली डँगली की टोपी ('प्रतिग्रह') का भी व्यवहार किया जाता था। ये सोने, चाँदी, शर या हड्डी की होती थी। कैंची (सत्यक) का भी प्रयोग होता था। सुरक्षित रखने के लिये ये वस्तुएँ छोटे थैलों (आवेसन बित्थक) में रखी जाती थीं^३।

साधारण पुरुषों के पहनावे में तीन वस्त्र होते थे—अधोवस्त्र (अंतर्वासक), उत्तरीय ('उत्तरासन') और पगड़ी (उष्णीष)^४। छोटा कुर्ता या कुर्ती (कचुक) का भी उत्पलन मिलता है। इसे पुरुष स्त्री दोनों पहनते थे^५। धर्मसूत्र ग्रंथों में कचुक के वर्णन हैं^६। यह वस्त्र आजकल के कुर्ते, ज़ाक़ट या कोट की तरह रहता होगा जो जाँघों तक था, घुटनों के पास तक लंबा रहता होगा।

१ बुलवग्ग ५।१।३.

२ बुलवग्ग ५।१।३

३ बुलवग्ग ५।१।५

४ महावग्ग ८।२६।१ -

५ महावग्ग ८।२६।१, भिक्खुनी पातिमोक्ख, ४।४० ६६

६ आपस्तम्ब ध० सू० (बूलर का अनु० पृ० १४) वेष्टियुपवेष्टितो कञ्चुस्यो-

पानहोपादकी।

अधोवस्त्र आदि के पहनने के कई तरीके प्रचलित थे। 'हस्तिशौडिक' (हाथी की सूँड़) नामक ढंग में कपड़े का पलेटदार छोर उसी प्रकार नीचे की ओर लटकता था जिस प्रकार चोल देश की महिलाओं की साड़ियों का पलेटदार किनारा। 'मत्स्यवालक' नामक तरीका वह था जिसमें वस्त्र की लंबाई और चौड़ाई के किनारे मछली के पिछले भाग या पूँछ के प्रकार की पलेटों से युक्त होते थे। 'चतुष्कर्णक' नामक ढंग में वस्त्र के चार कोने दिखाई पड़ते थे। कंचुक में या बगल में कटे हुए कंचुक में ही यह प्रकार सम्भव था। 'तालवृंतक' में कपड़े इस प्रकार पहने जाते थे कि अधोवस्त्र का चुन्नटदार लटकता हुआ छोर ताड़ के पत्ते के रूप का हो जाता था। शतवह्निक नामक ढंग में वस्त्र में बहुत सी पलेटें और चुन्नटें दिखाई जाती थीं। वस्त्र को धारण करने के समय उसका छोर पीछे खोस लिया जाता था। परंतु भिक्षुओं के लिये ऐसा करने का निषेध था^१।

कमरबंद ('कायबंधन') बहुत प्रकार के शौकीनी ढंगों से बाँधा जाता था। कलावुक (अनेक डोरियों की पलेटी हुई), देड्डुभक (पन्निहा साँप के फन की शकलवाली), मुरज आदि विभिन्न प्रकार के कमरबंदों के नाम थे। ऐसी मेखला जिससे आभूषण लटकते रहते थे 'महवीन' कहलाती थी^२।

इस काल में स्त्रियाँ अनेक वस्तुओं के बने कमरबंद और पटके अनेक ढंगों से धारण करती थीं। भिक्षुणियों के लिये ऐसे फैशन वर्जित थे। 'पटका' बाँस के बुने हुए रेशों (वीडिव), चमड़ा (चर्मपट्ट), ऊनी वस्त्र (दुस्सपट्ट), पलेटदार ऊनी वस्त्र (दुस्स वेणी), झालरदार वस्त्र (दुस्सवट्टी), चोल देश (संभवतः आधुनिक वस्त्र का दक्षिण-पश्चिमी प्रदेश)^३, के अनेक भाँति के वस्त्रों (चोलवेणी, चोलवट्टी) और पलेटदार रुई के वस्त्रों से बनते थे^४।

१ चुल्लवग्ग ५।२९।४.

२ वही ५।२६।२.

३ देखिए, जयचंद्र विद्यालंकार कृत भारतभूमि और उसके निवासी पृ० १३३, ३१३, ३१९. वस्त्र का दक्षिण-पच्छिमी भाग अब भी चोल कहलाता है।

४ चुल्लवग्ग १०।१०।१.

जूते और सड़ाऊँ भी, जो अनेक प्रकार के रंग और वस्तुओं के बने होते थे, पहनावे की प्रधान वस्तुएँ थीं। जूते एक, दो या तीन तलों के होते थे, चमड़ा पीला, लाल, मजीठी, काला या अन्य विविध रंगों में रंगा हुआ होता था। भिक्षु प्रायः केवल एक तले का ही जूता व्यवहार में लाते थे^१।

जन साधारण कई प्रकार के जूते पहनते थे। ये जूते कोई तो पूरे दरमो तरु (पुटवद्ध), कोई पूरे बूट की तरह (पडिगु ठिम), कुछ पहलवार या रुई भरे हुए (तूलपुणिणक) होते थे। कोई जूते तीतर के परों की बनावट जैसे (तित्तिरपत्तिरु), कोई भेड़-बकरियों की सींगों से सजित, कोई त्रिच्छ के डक की तरह टेढ़ी नोकवाले तथा कुछ मोर के परों आदि से अलंकृत होते थे। भिक्षु ऐसे जूते नहीं पहन सकते थे^२।

सीमांत के गणराज्यों में जहाँ बौद्ध धर्म का प्रभाव नहीं पहुँच सका था, भिक्षु लोग वहाँ के बने जूतों का व्यवहार करते थे^३। चीता, शेर, तेंदुआ, मृग, ऊदविलाव, बिल्ली, गिलहरी और उल्लूक के चमड़ों से भी जूते बनाए जाते थे^४। मोची (चम्मकार) के उल्लेख तत्कालीन साहित्य में बहुत मिलते हैं^५।

लकड़ी की सड़ाऊँ (पाटुका) तथा रज्जूर की पत्तियों और बाँस की बनी हुई सड़ाऊँ का उपयोग साधारण जन करते थे^६। इनके अतिरिक्त पयाल, मूँज, हिताल, कमल, बल्लव नामक घास और कम्बल से बनी हुई सड़ाऊँ भी संभवतः व्यवहार में लाई जाती थीं। कुछ लोग सोना, चाँदी, रत्न, पीरोजा, बिलौर, काँसा, शीशा, टीन और ताँबे की,

१ महावग्ग ५।२।१, ५।३।२

२ महावग्ग ५।२।३

३ " ५।१।३।६

४ " ५।२।४

५ उदाहरणार्थ, कामजातरु (जा० भाग ४, सं० १७२)

६ महावग्ग ५।७।१

जटित खड़ाऊँ पहनते थे । भिक्षुओं के लिये उपर्युक्त सभी प्रकार की खड़ाऊँ वर्जित थीं^१ ।

§ ४—मौर्य-शुंग और शक-सातवाहन काल (३२० ई० पू० से ई० सन् के आरम्भ तक)

इस काल में साहित्य के अतिरिक्त तत्कालीन शिल्पकला और मूर्तिकला से वेप-भूषा पर काफी प्रकाश पड़ता है, जिनसे ज्ञात होता है कि जातकों और विनय पिटक की वेपभूषा मौर्य और शुंग-सातवाहन कालों में भी प्रचलित रही ।

अर्थशास्त्र में एक पूरा अध्याय ही सूत्राध्यक्ष के कर्तव्यों के विषय में है । सिलाई के विभाग में तागे (सूत्र), कवच (वर्म), अनेक प्रकार के कपड़े (वस्त्र), सूत या रेशों की बटी रस्सियाँ (रब्जु) आदि निर्मित होते थे । इन वस्तुओं के तैयार करने में ऊन (ऊर्ण), रेशे (वत्क), कपास (कर्पास), तूल, सन (शण) और पटसन (क्षौम) का प्रयोग होता था । वैदिक काल की तरह अब भी स्त्रियाँ ही कातने-बुनने का काम करती थीं । क्षौम, टुकूल (टुकूल नामक पौदे के रेशों से निर्मित वस्त्र), रेशम (कृमिस्तान-हिंदी कतान), ऊन (रांकव) के वस्त्र और सूती वस्त्र तैयार करनेवालों को उनके वेतनों के अतिरिक्त अनेक उपहार और इनाम दिए जाते थे । सूत्राध्यक्ष के इस विभाग में बिछौने पर की चादरे (वस्त्रास्तरण) और पर्दे (प्रावरण) भी बनते थे^२ ।

मौर्य काल में और उसके पश्चात् के युगों में कपास का व्यवहार बहुत होता था । सभापर्व (२।५१।८) में कार्पासिक (?) नामक प्रदेश का उल्लेख है । कांबोज (बद्रक्ष्णा और पामीर) के जरी के काम के बेल-बूटेदार ऊनी शाल (जातरूपपरिष्कृत औरण), विलों में रहनेवाले जानवरों की खालों के वस्त्र (वैल) और जंगली बिडालों के चर्मवस्त्र (वाषेदंश) प्रसिद्ध थे जो कि समूर जान पड़ते हैं । आभीर लोगों ने अनेक भाँति के ऊनी कंबल जो भेड़-बकरियों

^१ महावग ५।८।३.

^२ अर्थशास्त्र—शाम शास्त्री का संस्करण, पृ० ११३।१४.

की मुलायम ऊन के थे, तथा ऊन और मृगों के बालों से बने हुए (राकव) सुंदर रंगोंवाले बड़े शाल जो चीन और वाल्हीक में बने थे युधिष्ठिर को राजसूय के अवसर पर उपहार में दिए थे^१।

रेशम (कौशेय)^२ का उल्लेख अथर्वशास्त्र के अतिरिक्त महाभारत^३ और यूनानी लेखकों के वर्णनों में हैं। अरस्तू ने भी कोस नामक स्थान में बनाए जानेवाले रेशम के बख्तों का उल्लेख किया है^४।

एरियन ने मेगास्थनीज के वर्णन के आधार पर जिस भारतीय वेप भूषा का परिचय दिया है, प्रायः वही प्रथम श० ई० पूर्व के अंत तक बनी रही। एरियन ने लिखा है कि भारत के लोग एक सूती अधोवस्त्र पहनते हैं, जो घुटने के नीचे लगभग टखनों तक पहुँचता है, और एक उत्तरीय, जिसे वे कुछ तो अपने कंधों के ऊपर ढाल लेते हैं, और कुछ अपने सिरों के चारों ओर लपेट लेते हैं^५। इस काल की पररत्न, बडोदा, बेसनगर और वीदारगंज की मूर्तियाँ भी इस प्रकार के वेप का प्रत्यक्ष उदाहरण हैं। द्वितीय शती ई० पू० के अंत की भारहुत की और प्रथम श० ई० पू० की साँची की उत्कीर्ण मूर्तियाँ भी इस बात की पुष्टि करती हैं।

पररत्न और बडोदा की यक्ष-मूर्तियों में अधोवस्त्र तथा उत्तरीय हैं, परंतु पगड़ी नहीं है। परंतु संभवतः इसी काल के सारनाथ से मिले हुए एक पत्थर मूर्ति के सिर पर वैसी ही पगड़ी है जैसी मुगलकालीन चित्रों में पाई जाती है^६।

मौर्य काल के उत्तरार्द्ध में स्त्रियों का पहनावा बेसनगर और वीदारगंज की यक्षिणी मूर्तियों की वेप भूषा से प्रकट होता है। पिछली मूर्ति एक कटि-वस्त्र

१ सभाष्य ५१।२६

२ सभाष्य ५१।२६.

३ मैग्निडल, एशियाट इंडिया, पृ० २६

४ " " ऐज डिस्काव्रिड बाइ मेगास्थनीज एंड ऐरियन, पृ० २१६

५ कुमारस्वामी—हिस्ट्री ऑफ इंडिया एंड इन्डोनेशियन आर्ट, पलक ५, चित्र

१५, पलक ६, चित्र १८,

धारण किए हुए है, जो टखनों तक पहुँचता है, और कमर में एक पाँच लड़वाली मेखला से कसा हुआ है। यह मूर्ति एक पटका (वौद्ध ग्रंथों का फासुका) पहने है, जिसका एक टेढ़ा किनारा कटिवस्त्र में खोसा हुआ है और दूसरा पैरों के बीच में लटकता है। दाहिने कंधे से लिपटा हुआ एक दुपट्टा नीचे लटकता है। वेसनगर की यक्षिणी-मूर्ति एक कटि वस्त्र धारण किए हुए है, जो घुटनों के कुछ नीचे तक पहुँचता है। कमर में पाँच लड़ियों की मेखला कसी है जिसके ऊपर ढीली कमरबंद है, जो तितलीनुमा गाँठ में बँधी है और जिसका एक छोर नीचे लटकता है। कटि-वस्त्र में नाभि के कुछ नीचे जो पटका खोसा हुआ है, वह पलेटदार किनारों का है।

भारहुत से मिली हुई मूर्तियों में पुरुषों का प्रधान पहनावा धोती है। यह वस्त्र कमर के चारों ओर लपेटकर सामने की ओर समेटा जाता था, और फिर दोनों पैरों में से निकालकर पीछे बाँध दिया जाता था। इन सब मूर्तियों में धोती घुटनों के नीचे, पैर के मध्य तक पहुँचती है। ये धोतियाँ बिलकुल सादी हैं, और इन पर किसी पशु-पौदे के चित्र नहीं हैं, यद्यपि स्ट्रैबो के कथनानुसार इस काल में भारतीय जरी के काम के, बहुमूल्य पत्थरों से जटित तथा फूलों की आकृति से चित्रित बढ़िया तनजेब के कपड़े पहनते थे^१।

धोती कमर में कमरबंद या फटे के द्वारा सँभालकर तितलीनुमा पक्खे या गाँठ से बँधी हुई है, जिसका एक फंदा एक तरफ लटकता है, और कमरबंद के दो छुट्टा सिरे दूसरी ओर। पटका या तो वेलवूटेदार कपड़े की पतली पट्टी का होता था^२, या सादे कपड़े का^३, जिसके दोनों छोरों पर लंबी भालरें रहती थीं। यह ढीली डोरों का भी बनता था, जिनके दोनों छोर आभूषित भन्वों से युक्त होते थे। कभी कभी वे बिना भन्वों के सादे ही होते थे।

मूर्तियों में कमर के ऊपर का अंग एक हलके दुपट्टे को छोड़ प्रायः वस्त्ररहित रहता था। यह दुपट्टा कई प्रकार से पहना जाता था। सबसे

१ मैक्रिडल—मेगास्थनीज एंड एरियन पृ० ७०.

२ वस्त्रा—ऐस्पेक्ट्स ऑफ लाइफ एंड आर्ट फलक ५८, चित्र ६३.

३ " " " " ६४.

साधारण ढग वह था जिसमें दुपट्टा दोनों कपों पर पहना जाता था, और उसके दोनों छोर करौरीशों में से निकालकर चढ़ी नजाकत से कुहनियों के ऊपर छोड़े जाते थे। ऐसा प्रायः पूजन के समय किया जाता था। दुपट्टा पहनने का दूसरा प्रकार वह था जिसमें एक छोर नीचे को लटकता था, और दूसरा पीछे की ओर डाल दिया जाता था। तीसरे ढग में दोनों छोर पीछे की ओर फेंका दिए जाते थे। चौथा प्रकार वह था जिसमें दुपट्टा फॉल में से न ले जाकर वक्ष स्थल पर लटकाया जाता था। इसके पहनने के कुछ ढग ऐसे थे जिनमें दुपट्टा शरीर के चारों ओर फिराकर उसका छोर बाएँ कंधे पर डाल दिया जाता था।

पुरुषों द्वारा पहनी जानेवाली पगड़ी (उष्णीष, वेष्टनी) दो प्रकार की होती थीं। हल्की पगड़ी में बाल-सिर के ऊपर गाँठ में इकट्ठे कर लिए जाते थे, और पगड़ी की दोनों प्रतियाँ माथे के ठीक ऊपर एक दूसरे को पार करती थीं, और वे उसी गाँठ को भी ढक लेती थीं, जिस पर पगड़ी के दोनों छोर बँधे रहते थे। इस हल्की पगड़ी में बालों का बहुत सा भाग खुला रह जाता था। भारी पगड़ी में पूरा सिर ढक जाता था।

कंचुक या कुर्ता स्त्री-पुरुष दोनों धारण करते थे। भारहुत में इसके दो स्थानों पर चित्रण मिलते हैं। यहाँ के द्वारस्तम्भ पर बनी हुई मूर्ति (जिसे डा० बरुआ ने राजा धनभूति की मूर्ति कहा है, भारहुत २, फलक २२) घोधि-शृङ्ग का पूजन करती हुई अंकित है। पास ही एक सेवक की मूर्ति है, जो पूरे आस्तीन की जाकट पहने है, बगल में उसके छोर गोल कटे हुए हैं। कालर, आस्तीन, कफ और खुले हुए छोर फीते जैसी वस्तु से सँवारे हैं। वह धोती और पगड़ी भी पहने है।

भारहुत की दूसरी मूर्ति (बरुआ के अनुसार सूर्य, भाग २, फलक ४२) भी पूरी आस्तीन का कुर्ता पहने हुए है जो लगभग घींच जाँघ तक पहुँचता है। जाँघों पर के खुले हुए किनारे काट में टेढ़े हैं। यह दो स्थानों पर ढोरों से बँधा है, एक गले पर और दूसरा पेट के चारों ओर। उसका सिर खुला है, सिर के पीछे की ओर बाल एक चौड़े फीत से बँधे हैं। कटि प्रांत और जाँघों के ऊपर धोती है जिससे पटका लटक रहा है। वह लंबे बूट भी पहने है। घाई टॉग

में एक पट्टा लटकता है, जिसमें एक कटार बँधी है। वास्तव में यह मूर्ति उत्तर पश्चिमी सीमांत के सिपाही के तत्कालीन पहनावे का अच्छा उदाहरण है। इसके सीधे हाथ में अंगूर का गुच्छा है।

कोट या कुर्ते का पहनना इस काल में बहुत प्रचलित था, जैसा कि शुंग काल की प्राप्त अनेक मूर्तियों से विदित होता है। भीटा से मिली एक पुरुष मूर्ति आजकल के चोगे की तरह आस्तीनदार कोट पहने हुए है। वह खुला हुआ है, पर सीने पर गाँठ देने के लिये उसमें धुंडियाँ लगी हुई हैं^१।

कुर्ते भी प्रायः पहने जाते थे, जो कमरबंद से कमर के ऊपर कसे रहते थे। साँची, भाजा आदि स्थानों से आधी आस्तीन और पूरी आस्तीनवाले कुर्ते पहने हुए मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं।

भारहुत में प्राप्त मूर्तियों में सभी वर्गों की स्त्रियाँ ठीक उसी प्रकार साड़ी या धोती पहने हुए हैं, जैसे इस काल की पुरुषमूर्तियाँ पहने हैं। साड़ी घुटनों के कुछ ही नीचे पहुँचती है। उसका बाहरी किनारा लगातार बराबर के परतों में इकट्ठा समेटा हुआ है। एक सुंदर मेखला और कमरबंद से साड़ी कमर में बँधी है। कमरबंद कभी-कभी वेल्यूटेदार होते थे। पैरों के बीच में लटकता हुआ पटका, जो प्रायः बड़ी सुंदरता से आभूषित रहता था, कमरबंद से लटकता हुआ होता था।

भारहुत की अधिकांश स्त्री-मूर्तियों के कमर से ऊपर के भाग प्रायः आच्छादन रहित हैं। दाहिने स्तन के समीप हलकी तंजेब पहने हुए यक्षिणी चंदा आदि के कुछ उदाहरण इसके अपवाद हैं।

भारहुत से मिली सभी स्त्री-मूर्तियों के सिर सुंदर बखों से आच्छादित हैं। यक्षिणी चंदा और देवता चूलकोका के सिराच्छादन बड़े ही आकर्षक हैं। कुछ स्त्रियाँ हुपट्टे पहने भी अंकित हैं, और कोई-कोई पगड़ी भी धारण किए हैं^२।

साँची-स्तूप में और कार्ला गुफाओं की उत्कीर्ण मूर्तियों और चित्रों में ई० पूर्व प्रथम शताब्दी की भारतीय वेष-भूषा के बड़े सुंदर दृष्टांत वर्तमान हैं।

^१ आर्कलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट १९११-१२ पृ० ७४.

^२ बरुआ—भारहुत, ऐस्पेक्ट्स ऑफ लाइफ एंड आर्ट भाग २, फलक ३६, चित्र ३४.

पुरुषों का प्रधान परिधान धोती था, जो घुटनों तक पहुँचती थी। उसका एक सिरा पीछे की ओर खोस दिया जाता था, और दूसरा चुनियाकर आगे बाँध लिया जाता था। या कभी एक द्वार कमर के चारों ओर कस लिया जाता था और दूसरा बाईं कुहनी के ऊपर ले जाकर नीचे को छोड़ दिया जाता था। परन्तु ऐसे उदाहरण अपवाद स्वरूप ही मिलते हैं। कमरबंद के द्वारा तितलीनुमा गाँठ में धोती कमर पर बँधी रहती थी। काला में कटिबन्ध कुछ छोटा मिलता है और कमरबंद लिपटे हुए दुपट्टे की तरह धगल में बँधा हुआ है। पुरुषों का ऊर्ध्व अंग प्रायः खुला ही रहता था, पर कहीं कहीं उत्तरीय का व्यवहार पाया जाता है, जो अनेक ढंग से कंधों में लपेटा जाता था। भारहुत की अपेक्षा काला में दुपट्टे का प्रयोग कम है। परन्तु सब पुरुष-मूर्तियाँ साफा या पगड़ी पहने हैं, जो गूथे हुए बालों में विभिन्न प्रकार से लपेटकर बड़े ही आकर्षक ढंगों से लपेटी हुई हैं। शराकृति पगड़ी पहने हुए मूर्तियाँ मिली हैं। पगड़ी के सिरों की गाँठें गोल, चौकोर, परे जैसी आदि विभिन्न प्रकार की हैं। टोपियाँ पहने हुए भी मूर्तियाँ मिली हैं। स्तूप-पूजन करते समय ऊँची शोदे के आकार की टोपियाँ पहने हुए विदेशियों की मूर्तियाँ हैं। एक ऐसी भी टोपी का चित्र है, जो सिर पर जमकर बँधी हुई है, और जिस पर सामने की ओर गाँठ है। अन्य अनेक प्रकार की आभूषित मनोहर टोपियों के भी चित्र मिले हैं।

अजता में ऐसी सज्जित पगड़ियाँ नहीं मिलती। सिर के ऊपर बाल एक गाँठ में बँधे हैं, और उस के चारों ओर एक पतला फीता, जिसके सिरों फाँफदार हैं, बँधा है। यह पगड़ी १६ वीं और १७ वीं शताब्दी की अटपटी पगड़ी से बहुत मिलती-जुलती है। साँची में रथ चलानेवाला शिरस्त्राण जैसी

१ यजुस—रिपोर्ट ऑन दि बुधिस्ट वेस टेम्पल्स, पलक १३

२ फरगुसन—ट्री एंड सप्लेट वरिण्ड, पलक ३८, चित्र १.

३ स्टेलर कैमरिश—ए सर्वे ऑफ पेंटिंग इन दि डेकन, पलक १

टोपी पहने है, जिसमें एक पर खोंसा हुआ है। कुछ विदेशी अपने ललाट पर फीते बाँधे हुए हैं^१।

स्त्रियाँ दो प्रकार के अधोवस्त्र पहने हैं। एक लँगोटी के ढंग का है, जिसमें पट्ट का एक सिरा सामने मेखला से बँधा हुआ है और दूसरा पीछे खोंसा हुआ है। दूसरी प्रकार का वह है जिसमें कटि वस्त्र का एक छोर जो घुटनों तक पहुँचता है, कमर के चारों ओर लपेटा है; दूसरा छोर पलेटदार है, जो सामने खोंसा हुआ है, और फिर पीछे की ओर बाँध दिया गया है। एक दूसरी मूर्ति में कमर के चारों ओर कपड़ा लपेटा है; और पलेटदार छोर बगल में बँधा है। कभी-कभी कमरबंद भी पहना जाता था।

स्त्रियाँ अपने सिरों को प्रायः सुंदर किनारियों से सज्जित ओढ़नियों से ढकती थीं। ओढ़नी सिर को ढककर पीछे की ओर लटकाई रहती थी। कोई ओढ़नी डोरियों के द्वारा बँधी भी रहती थी। ओढ़नी का ऊपरी सिरा कभी-कभी पंखे के ढंग पर सजा रहता था। स्त्रियाँ पगड़ी और सँकरी टोपियाँ भी पहनती थीं, जो अनेक प्रकार से आभूषित रहती थीं। एक जुद्धस में मुकुट-जैसी वस्तु पहने हुए एक महिला का चित्र है। हो सकता है कि वह राजा की शरीर-रक्षिका यवनी है।

ब्राह्मण साधुओं की मूर्तियाँ साधारण कटिवस्त्र के स्थान में कमर की काछनी पहने हुए अंकित हैं। यह काछनी सिली हुई जान पड़ती है, और कमर में एक डोरी से कसी है। वे एक उत्तरीय वस्त्र भी पहने हैं, जो बायाँ कंधा और सीना ढके हुए है; पर दायाँ कंधा खुला है। पटियादार वाल सिर के ऊपर एक शंखाकार घुमाव से सजाए गए हैं^२। स्त्रियाँ भी जाँघिए की तरह का वस्त्र पहने हैं, जो घुटनों तक पहुँचता है। उत्तरीय वस्त्र भी पुरुषों के ही ढंग का है, केवल अंतर इतना है कि इससे स्त्रियों की बाईं कुहनी के कुछ ऊपर भुजा का भाग भी ढका रहता है^३।

१ फर्गुसन — ड्री एंड सर्पेंट वरशिप, फलक ३३.

२ वही ३४, चित्र १.

३ वही ३२.

साँची की मूर्तियों में सिले हुए अनेक वस्त्र देखने को मिलते हैं। रथवाह, सिपाही, राजाओं के अग रक्षक, पताका-वाहक और स्तूप की पूजा करते हुए विदेशी लोग सिले हुए पूरी आस्तीन के कुर्ते, जाँघिये आदि वस्त्र पहने हैं। तीर आदि चलाते हुए सिपाही और शिकारी अपनी आस्तीनों को कुहनियों तक समेटे रहते थे। स्तूप का पूजन करते हुए विदेशी पूरी आस्तीन का कुर्ता जाँघिया और कमरबद्ध पहने हैं। उनका उत्तरीय या दुपट्टा पीठ पर लहराता है, और सामने गर्दन पर गाँठ से बँधा है। वे पूरे बूट भी पहने हैं। सिर पर कुछ तो पतली पट्टी सी बाँधे हैं, कुछ जमकर बैठनेवाली टोपियाँ पहने हैं, और कुछ नगे सिर हैं।

जूते साँची की मूर्तियों में केवल एक स्थान पर मिलते हैं। ये विदेशी लोगो की मूर्तियों में पहनाए गए हैं। परंतु इससे यह परिणाम निकालना ठीक नहीं कि इस काल में भारतीय जूतों का व्यवहार नहीं करते थे। तत्कालीन साहित्य में अनेक उल्लेखों से स्पष्ट ज्ञात होता है कि भारतीय अनेक प्रकार के जूते पहनते थे, जो विभिन्न वस्तुओं के बने होते थे। भारहुत, साँची आदि की स्त्री पुरुष मूर्तियाँ पूजन आदि धार्मिक कृत्य करती हुई अंकित हैं, अतः उनके ऐसे अवसरो पर जूता न पहनना युक्तिसंगत ही है।

§ ५—ई० सन् की प्रथम शताब्दी से चतुर्थ श० के मारुभ तक

ई० सन् की प्रथम तीन शताब्दियों में भारतीय जीवन-और सभ्यता अपने विविध क्षेत्रों में विकसित और उन्नत हुई। भारतवासी गंगा के प्रदेशों के बाहर और विदेशों में मध्य एशिया तक फैल गए थे। इस काल में रोम साम्राज्य के साथ भारत का व्यापार बहुत बढ़ा। यहाँ के हीरे जवाहरात, सुगंधित द्रव्य, अनेक भाँति के पुष्पपात्र, वारीक मलमल आदि रोम को जाते थे, जिनके बदले में अपार धनराशि भारत को आती थी।

१ भारतीय विद्या, बम्बई, भाग १, ग्रक १, १६३६, पृ० २८-५३, भारतीय पढ़नाज शीर्षक सचिन श्रंगरेजी लेख।

२ इंडिया सोसाइटी ओरियंटल टल आर्ट की पत्रिका में लेखक का दूरा लेख, इसी विषय पर, १९४०, पृ० १८५-२२४।

इस काल में भारतीय वेषभूषा के इतिहास के लिये उत्तर में गंधार और मथुरा की कला में तथा दक्षिण के अमरावती, नागार्जुनीकोंडा आदि के स्तूपों में काफी सामग्री है। पुरुषों का प्रधान पहनावा धोती, दुपट्टा और पगड़ी तथा स्त्रियों का साड़ी और ओढ़नी का परिधान इस काल में भी प्रचलित रहा; परंतु सिले हुए कपड़े भी, जैसे जाँघिए, पायजामे और पूरे बूट, कवच, टोपियाँ आदि जो संभवतः मध्य एशिया और ईरानी वेषभूषा के अनुकरण थे, इस काल में व्यवहृत होने लगे।

तत्कालीन साहित्य में यद्यपि वेष-भूषा के विषय में यथेष्ट वर्णन नहीं मिलते, तो भी वस्त्र-निर्माण की वस्तुओं को जानने के लिये हमें साहित्यिक ग्रंथों पर विशेष रूप से निर्भर रहना है।

सूती वस्त्र का बहुत अधिक व्यवहार होता था। कपास के विस्तृत क्षेत्र (कपास वाट) थे, जिनमें वारीक मुलायम कपास होती थी^१। जुलाहे (कुविंद) और उनकी स्त्रियाँ रुई कातते-बुनते थे। दक्षिण में नाग-जाति के लोग, विशेषतः कलिंग के, बहुत बढ़ियाँ तनजेव तैयार करते थे, जो रोम, अरब, मिस्र आदि विदेशों को भेजा जाता था^२।

रेशम की भी बहुत माँग थी। सफेद सादी रेशम (पट्टांशुक), चीन की रेशम (चीन), शहतूत के कीड़ोंवाली कौशेय रेशम और धुली हुई रेशम (धौतपट्ट) का व्यवहार किया जाता था। गुजरात की 'पटोला' नामक रंग-बिरंगी रेशमी साड़ी 'विचित्रपटोलक' कहलाती थी। दक्षिण भारत की स्त्रियाँ लाल रंग वाली रेशम के वस्त्र पहनती थीं^३।

बढ़ियाँ ऊनी कपड़ा 'दूश्य' (हिंदी धुस्सा) कहलाता था, जिसकी अनेक किस्में मालूम थीं। ऊन और 'दुकूल' के मिले हुए तागे बुने जाते थे^४। काश्मीर

१ दिव्यावदान, पृ० २१२, २१४, २२१, ३८८ आदि।

२ कनकसभाइ—तामिल्स एटीन हंड्रेड इअर्स एगो, पृ० ४५. वार्मिगटन—कामर्स विटवीन दि रोमन अम्पायर ऐंड इंडिया, पृ० २१२.

३ दिव्यावदान, पृ० ३१६; ललितविस्तर, पृ० ११३ (राजेंद्रलाल मित्र का संस्करण, कलकत्ता, १८७७) सिलप्पदिकारं, भाग १४, पृ० २०३.

४ दिव्यावदान, पृ० ३१६; २१५; ६१४; २२१.

के बने हुए सुंदर ऊन के शाल तो सबके आरूपण और प्रशंसा के पात्र बन गए थे।

पटसन (चौम), सन और अन्य अनेक रेशेदार वृक्षों के रेशों से बने हुए कपड़े भी बहुत व्यवहार में लाए जाते थे^१।

सुनहले वृक्षदार कपड़े ('हर्यणी, हिरिवस्त्र'), दुकूल के धागों से बने हुए वस्त्र ('पांडुदुकूल'), बनारसी रेशमी और सूती कपड़े (काशिक वस्त्र), सिंध गुजरात, और कोंकन के 'अपरंतक' नामक वस्त्र, छपी हुई छोट के कपड़े ('फुटक') और छपे हुए या थेलों काढ़े हुए वस्त्र (पुष्पपट्ट) भी भली भाँति ज्ञात थे और प्रयोग में लाए जाते थे^२। सोपारा के बदरगाह में बनारसी रेशम की एक दुकान (काशिकवस्त्रावारी), का उल्लेख दिव्यावदान में पाया जाता है (पृ० ३१६)।

साधु-सन्यासी फलों की जटाओं से बने हुए तथा मूँज, पेड़ों की छाल (वल्कल) और मनुष्यों या जानवरों के बालों से बने हुए कपड़ों का व्यवहार करते थे^३।

समूर आदि जानवरों के रेशों का भी उपयोग वस्त्रों के निर्माण के लिये किया जाता था^४।

वस्त्रों का सुंदर रंगों में रँगना (वस्त्र-राग) और सीना भी कलाएँ थीं।

इस काल में भारतीयों के प्रधान आभूषण परिधान धोती और दुपट्टा थे। राजा लोग धोती, दुपट्टा, पगड़ी और कभी-कभी कुरता-जैसा वस्त्र धारण करते थे। किसान, जुलाहे आदि पटसन के बने कटिवस्त्र (लुगी) पहनते थे। राजा, मंत्री, राज्य के उच्च अधिकारी सेठ लोग, पुरोहित आदि साफे या पगड़ियाँ बाँधते थे। प्रतिहारी लोग ('कंचुकी') भूरे रंग के कुर्ते और फन्च पहनते थे^५।

१ दिव्यावदान, पृ० ३१६।

२ दिव्यावदान, पृ० ३१६, ललितविस्तर पृ० १५८, ३३३, १४१, ३६८ आदि

३ ललितविस्तर, पृ० ३१२, बार्मिग्टन, पृ० १५७

४ सूर्योक्त—यही, पृ० १७२, १५८, अर्थशास्त्र—शाम शाम्बी का अनु० पृ० ८१.

५ दिव्या०—पृ० २१, २६, २७६, २५६ आदि, ललित०, पृ० ४७,

तामिल-साहित्य में अनेक उल्लेखों से ज्ञात होता है कि राजा लोग एक कटिवस्त्र, ऊँचा करंडाकार जड़ाऊ स्वर्ण-मुकुट और केयूर, हार आदि आभूषण धारण करते थे^१। तामिल के मनुष्यों के परिधान उनकी सामाजिक स्थिति के अनुसार भिन्न-भिन्न होते थे। मध्य वर्ग के लोग कटिवस्त्र और पगड़ी पहनते थे। राजमहल के रक्षक भारतीय और यवन सिपाही कोट और कुर्ते पहनते थे। ऊँची स्थिति के पुरुष रेशम की रंगीन डोरियों से जिनमें चमकते हुए नीले मनके पिरोए रहते थे, अपने बाल बाँधते थे। नाग जाति के लोग सिर में पंख खोंसते थे^२।

तामिल-स्त्रियाँ साड़ियाँ पहनती थीं, जो टखनों तक पहुँचती थीं। कमर तक का सारा अंग खुला रहता था जिस पर चंदन आदि सुगंधित द्रव्यों का लेप रहता था। दरबार की वेश्याएँ वारीक तनजेव का छोटा कटिवस्त्र पहनती थीं, जो जाँघों के आधे भाग तक पहुँचता था। पहाड़ी जातियों की स्त्रियाँ हरे पत्तों के द्वारा अपने कटि-प्रदेश को ढकती थीं^३।

उत्तर-पश्चिमी भारत की गंधार-कला में पुरुष प्रायः धोती, दुपट्टा और साफा पहने पाए जाते हैं। इन मूर्तियों में कुर्ता, पायजामा और टोपी का भी व्यवहार है, जो अफगानी और पंजाबी लोगों की साधारण पोशाक थी^४।

गंधार-कला में राजपुत्र और रईस एक लंबी चुन्नटदार धोती और चादर पहने हुए मिले हैं। चादर परतदार और मुरेड़दार आदि अनेक ढंगों से प्रायः कंधों के ऊपर से पीठ की ओर लटकती हुई पहनी गई है। पट्टी या फीते का बना हुआ कमरबंद भी कमर के चारों ओर बाँधा रहता है^५।

१ वनकसभाइ, वही, पृ० ११०.

२ 'पुरणानुरु' कनकसभाइ द्वारा उद्धृत, पृ० ११७.

३ कनकसभाइ की पुस्तक, पृ० ११७.

४ फाउचर, गंधार की ग्रीक-बौद्ध कला (फ्रेच में) भाग २, चित्र ३६३, ४१७, ३६२, ४१५-१६.

५ वही।

बाल कभी कभी खुले रहते हैं, और सिर पर एक गोल गाँठ में बँधे रहते हैं, जो मोतियो और रत्नों से सज्जित रहती है। परन्तु प्रायः गाँठ के ऊपर पगड़ी पहनी जाती थी। आज कल के हैट की तरह पगड़ी सारे सिर पर जमकर बैठ जाती थी। वह बहुत हलके कपड़े की बनी होती थी, और उसके एक छोर के परत परते के ढग से सजाए रहते थे। ऐसी पगड़ी का व्यवहार अब भी पंजाबी और अफगानी करते हैं। पगड़ी की लपेटों के बदन प्रायः देवों, पशुओं या पक्षियों के चित्रों से अलंकृत रहते थे।

गंधार कला में दान देनेवालों, व्यापारियों और गृहपतियों का पहनावा घोती और उत्तरीय या चादर अंकित है। जाड़ों में लोग लंगे कुर्ते भी पहनते थे। कुछ पुरुष मूर्तियाँ सँकरे आस्तीन के कोट और शलवार भी पहने हुए हैं, ये सँकरे पायजामे होते थे जो इस्तिग के कथनानुसार ईरान, तिब्बत, काशगर और सारे तुर्किस्तान में पहने जाते थे।

असभ्य जातियों के सिपाही कमरबंद से कसा हुआ कटि वस्त्र (लुंगी) पहनते थे और सीने पर एक मुरेडदार कपड़ा। बाकी अंग और बाल खुले रहते थे। कभी कभी पगड़ी पहनने के उदाहरण मिलते हैं।

अन्य सैनिक मुकुट (शीर्ष कटाह) और कज्र पहनते थे। कवच असीरियन ढग का आधी आस्तीन का होता था और घुटनों तक पहुँचता था। वह कई प्रकार से पहना जाता था। कुछ सैनिक जाँघिया पहनते थे। राजाओं और रईसों के द्वारा भी मौक़ा पहने पर जाँघिया पहना जाता था।

शिकारी कटिवस्त्र या लुंगी पहनते थे। किसान और मजदूर कमर पर छोटे कपड़े और लँगोटा पहनते थे, जिसका व्यवहार पहलवान भी करते थे, शाक्यों के द्वारा जाँघियों का व्यवहार अखाड़ों आदि में होता था। ब्राह्मण और ब्रह्मचारी लुंगी और चादर पहनते थे। उनके बाल गर्दन पर बिखरे रहते थे। विदेशी लोग टोपियों का उपयोग करते थे। टोपियाँ प्रायः ऊपर को

१ शूरो, गंधार की ग्रीक गौद्ध कला (फ्रेंच में) भाग २, पृ० १८६, चित्र ३६२-३६७, ४७७ आदि, भाग १, पृ० १८१ आदि

२ वही, चित्र ३४५, ५३, ४४० आदि

३ वही, भाग १, पृ० ४०२, चित्र २०२ २०४

उठी हुई तिकोनी होती थीं। उनमें कभी-कभी सिर पर गौंठ भी लगी रहती थी। कुछ टोपियाँ मोतियों से जटित या चंद्रलेखा से अलंकृत भी होती थीं^१।

गंधार-कला में स्त्रियों के परिधान में तीन वस्त्र हैं, एक आस्तीनदार कुर्ती, एक छोटा घाँघरा जैसा वस्त्र और एक शाल। कुर्ती या कमीज प्रायः घुटनों तक पहुँचती है; कभी-कभी वह सामने की ओर खुली रहती है। यह पूरी आस्तीन की कोट जैसी कमीज कमर के कुछ नीचे पहुँचती है, पर नाभि खुली रहती है।

साड़ी दो प्रकार से पहनी गई है; पहले प्रकार में उसका एक भाग कमर के चारों ओर लिपटा है, दूसरा भाग पलेटदार है और पीछे की तरफ खोसा हुआ है। साड़ी पहनने का दूसरा ढंग वह है जिसमें एक भाग तो पहले की तरह कमर में लपेटा है और दूसरा छुड़ा है जो बायें कंधे पर पड़ा हुआ है^२। साड़ी पहनने के अन्य अनेक ढंग थे। दुपट्टा या चादर साधारणतः कंधों के ऊपर डाला गया है। स्त्रियों के बाल प्रायः हारों से गुँथे मिलते हैं, पर कभी-कभी बालों के ऊपर किरिट या मुकुट भी सजे हुए मिलते हैं^३।

राजाओं की परिचर्या में रहनेवाली विदेशी महिलाएँ^४ या तो प्राचीन यूनानी वेष-भूषा रखती थीं और कुर्ते तथा पलेटदार किनारेवाले दुपट्टे का व्यवहार करती थीं, या भारतीय स्त्रियों की तरह ही साड़ी और चादर धारण करती थीं। साड़ी और चादर के साथ वे कमरबंद का भी व्यवहार करती थीं^५।

इस काल में मध्यदेश के लोगों की वेष-भूषा मथुरा की मूर्तिकला से स्पष्ट होती है^६। भारतीयों की पोशाक साधारणतः धाँती और दुपट्टा मिलती है। धोती का एक सिरा पीछे लपेटा गया है, और दूसरा बड़ा हिस्सा मोड़कर

१ वही, चित्र १३८।१८७ आदि; भाग २, चित्र ३०३, ४३१, ३५४, आर्के० स० रि०, १६११-१२, फलक ४०, चित्र १०; १६१०-११, फलक २२.

२ आर्के० स० रि०, १६१९-२०, फलक ९; १६२५-२६, फलक ४६, फाउचर भाग १, चित्र १३६-४०, २४४-४५ आदि.

३ आर्केलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, ऐनुअल रिपोर्ट, १६१६-२०, फलक ६, चित्र १-२.

४ मेगास्थनीज और स्ट्रैबो आदि के वर्णन; अर्थशास्त्र १।२१।

५ फाउचर, वही, भाग २, चित्र ३४२-३४३.

६ देखिए—वोगल-कृत ला स्कल्चर द मथुरा, फलक ७, ८, ११, ३५ आदि।

प्रायः चाई तरफ रोंसा हुआ है। ऊँची सामाजिक स्थितिवाले लोग कमरबंद कसते थे। दुपट्टा दोनों कंधों के ऊपर से कुहनियों के बीच से होकर नीचे लहराता था। रईस लोग चाएँ कंधे से पीठ की ओर से घुटनों तक आता हुआ दुपट्टा पहनते थे। तीसरा वस्त्र पटका था जो बड़े आभूषित ढंग का होता था और नाभि के पास धोती में रोंसा रहता था। घुड़सवार, सईस आदि लुगी पहनते थे जो कमरबंद के द्वारा कसी रहती थी।

पुरुषों के द्वारा पगड़ी (उष्णीष) का व्यवहार प्रायः मिलता है। ये साधारण कपड़े की और बहुमूल्य पदार्थों की भी बनती थीं, जिनके ऊपर धातुओं के अनेक प्रकार के धृत्ताकार किराट सुमज्जित रहते थे^१। पगड़ियों के ऊपर रंग-बिरंगे परत भी रोंसे जाते थे^२।

मथुरा की कला में शक शासक और सिपाही प्रायः लंबा कुर्ता, पाय-जामा, टोपी और ऊँचे बूट पहने हुए मिलते हैं। कुर्ते अनेक प्रकार के पाए जाते हैं, जो प्रायः घेल बूटेदार हैं। ईरानियों की भी वेष-भूषा शकों से मिलती जुलती थी^३।

विदेशियों की टोपियाँ प्रायः चठी हुई तिकोनी मिलती हैं। कुछ टोपियाँ शरणाकार और कुछ सामने या पीछे की ओर मुकी हुई ऊँची टोपियाँ जो आजकल की तुर्की टोपियों से मिलती हैं प्रचलित थीं। इनमें से किसी किसी में चद्राकार या अन्य प्रकार के चिह्न मिलते हैं। कुछ टोपियाँ आजकल की अर्धगोल पगड़ियों जैसी भी होती थीं^४।

मथुरा-कला की मूर्तियों में स्त्रियाँ प्रायः दखनों तक लटकती हुई साड़ियाँ पहने हैं, जो सुसज्जित मेखलाओं द्वारा कमर में कसी हैं। वे दुपट्टा

१ स्मिथ, जैन स्तूप और मथुरा, पलक १६, चित्र २

२ अग्रवाल, मथुरा की मूर्तिकला (अँगरेजी), पलक १६, चित्र ३३

३ आर्क० ए० रि०, १६११-१२, पलक ५५, चित्र ७-८. बोगल पलक ३३

४, अग्रवाल-कृत मथुरा संग्रहालय की ईंट बुक, पलक २१, चित्र ४१.

४ बोगल—यही, पलक ४, १३, ३३ आदि, अग्रवाल—यही, पलक १३, चित्र २६.

भी धारण किए हैं जो दोनों कंधों का ढकता हुआ नीचे लटकता है। बहुत सी मूर्तियों में दुपट्टा नहीं मिलता। कमरबंद अनेक प्रकार के सुंदर ढंगों से बंधे हुए मिलते हैं। पटके भी अनेक तरीकों से पहने जाते थे^१।

घाघर या साया जो आजकल संयुक्त प्रांत, मध्यप्रांत, गुजरात और मारवाड़ आदि में बहुत पहना जाता है, कुपाण काल में भी था, परंतु यह बहुत कम पहना जाता था। शायद ग्वालिनें और ऐसे ही अन्य स्त्रियाँ इसे पहनती थीं। लखनऊ के प्रांतीय संग्रहालय में साया पहने हुए एक स्त्री की मूर्ति है (सं० बी ८६)।

मथुरा-कला में प्रायः स्त्रियाँ कुर्ती पहने नहीं मिलती। परंतु विदेशी महिलाएँ कुर्ती और साड़ी पहने हैं। साड़ी का एक हिस्सा कमर के चारों ओर लपेटा है; दूसरा बाएँ कंधे के ऊपर है जो बाईं ओर के वक्षःस्थल को ढकता है। साड़ी पहनने का यह ढंग गंधार और उत्तर-पश्चिमी सीमांत में विशेष प्रचलित था। शक और ईरानी स्त्रियाँ बूटेदार कुर्ते पहने मिली हैं। पुष्पपट्ट का बना हुआ सुंदर सुसज्जित कुर्ता पहने भी मथुरा प्रांत से एक स्त्री-मूर्ति मिली है^२ (सं० बी ८४)।

मथुरा-कला में स्त्रियाँ साधारणतः खुले सिर मिली हैं। परंतु कभी कभी घूँघट जैसा वस्त्र और पगड़ियाँ पहनी हुई मिलती हैं। पगड़ियाँ दो प्रकार की मिली हैं, जिनका पहनना केवल अपवाद स्वरूप ही है^३।

अमरावती, नागार्जुनीकोंडा आदि के स्तूपों में पुरुष-मूर्तियाँ छोटी धोती या लुंगी पहने हुए मिलती हैं, जो टखनों के ऊपर तक पहुँचती हैं, और अनेक ढंग से बँधी रहती हैं। एक पलेटदार सिरा सामने बँधा है, और दूसरा पीछे खोसा हुआ है। कभी कभी धोती घुटनों तक ही है।

१ वोगल, लां स्कल्चर डे मथुरा, फलक ७, १६-१८।

२ वही, ६०, ब।

३ स्मिथ, जैन स्तूप आफ मथुरा, फलक ३४-३५.; वोगल, फलक १७ अ.

कमरबद्ध अनेक प्रकार के कलात्मक ढंगों से पहिना हुआ पाया जाता है। दुपट्टा साधारणतः नहीं मिलता, पर कहीं कहीं वच्च स्थल तथा वाएँ कंधे पर पड़ी चादर या दुपट्टा पाया जाता है^१।

बालों की सजावट और सिराच्छादन अनेक ढंग के मिलते हैं। बाल अनेक प्रकार के आभूषणों से गुथे हुए रहते थे और उनमें पगड़ी शृंगारपूर्ण ढंगों से पहनी जाती थी।

किरीट जटित पगड़ी, ढीली पगड़ी और टोपियों का भी व्यवहार यहाँ की मूर्तियों में पाया जाता है। पगड़ी अनेक प्रकार से बाँधी जाती थी, उसी प्रकार टोपियाँ भी। खड़ी तिकोनी टोपियाँ, गोल सँकरी टोपियाँ और फटोप पहने हुए मूर्तियाँ मिलती हैं^२।

कुर्ते का व्यवहार राजा-रईसों की मूर्तियों में नहीं पाया जाता। परन्तु धिदेशियों, पालकी ले जानेवाले कहारों, गायकों आदि के द्वारा पहने हुए कुर्ते के दृश्य बहुत मिलते हैं। वह कमर तक पहुँचता है। कुर्ते के साथ फटोप घेती भी पहने जाते थे, या पगड़ी, दुपट्टा और घेती पहने जाते थे। कहार, ग्वाले आदि जाँघिये और कमरबद्ध का भी व्यवहार करते थे^३।

इस काल में दक्षिण भारत की स्त्रियाँ प्रायः टप्पनों के ऊपर तक छोटी साड़ियाँ पहनती थीं जो कमर पर मेसलाओं से बाँधी रहती थीं। कमर के ऊपर का भाग प्रायः खुला रहता था। मेसला में खोसा हुआ पट्टा नीचे लटकता था। कभी कभी मेसला के स्थान में कमरबद्ध भी मिलता है^४।

केश निन्यास और केश-संस्कार के अनेक प्रकार दक्षिणात्य स्त्रियों में प्रचलित थे। मूर्तियों में किरीट, जडाऊ मुकुट आदि भी पहने हुए मिलते हैं। कभी कभी सुसज्जित पगड़ियाँ बाँधे हुए भी स्त्रियों की मूर्तियाँ

१ पगुसन, टू एड सपेंट वराशिप, पलक ६५, चित्र ३, ६१, ३, ७४
आदि लागहस्टं दि बुयिस्ट ऐंटिक्विटीज फ्रॉम नागाबुनीकोड, पलक २२ अ आदि.

२ पगुसन, वही, पलक ७४, ८४, लागहस्टं, पलक २१ ३, २३ ३

३ पगुसन, वही, पलक ८३, चित्र १-२, ८४, ५७।

४ पगुसन वही पलक, ८५, ९१, चित्र ३

मिलती हैं। केश-पाश (जूड़े) के चारों ओर बड़े शृंगार-पूर्ण ढंगों से ये पगड़ियाँ लपेटी जाती थीं। इनमें से कुछ दृश्य आजर्कल के मध्यप्रांत की वनजारों की औरतों के जूड़ों से बहुत मिलते-जुलते हैं। अनेक प्रकार के आभूषित किरीट और जड़ाऊ मुकुट भी इस काल की स्त्रियों द्वारा धारण किए हुए मिलते हैं। वालों के ऊपर घूँघट जैसा कपड़ा बहुत ही कम मिलता है^१।

छोटे लड़के जाँघिया और सुसज्जित पगड़ियाँ पहने हुए मिलते हैं। कभी कभी सीने के चारों ओर एक छोटा दुपट्टा भी बँधा हुआ मिलता है^२।

§ ६—गुप्तकालीन भारतीय पहरावा

भारतीय संस्कृति के इतिहास में गुप्त काल स्वर्णयुग माना गया है। राजनैतिक क्षेत्र में कुषाण-साम्राज्य के पतन के बाद जो अराजकता फैली थी उसका उन्मूलन करके गुप्तों ने अपने राज्य की दृढ़ नींव डाली। गुप्त राजाओं ने अपने सामने सर्वदा भारतीय आदर्श रखा जिसके फल-स्वरूप साहित्य, कला तथा वास्तु शास्त्र में एक नवीन रस-धारा बही जिसके प्रतीक कवि-सम्राट् कालिदास हुए जिन्होंने अपनी अमर वाणी से भारतीय इतिहास के इस महान् युग को अमरत्व प्रदान कर दिया। इसी काल में अजंता की उस अमर कला की संवर्धना तथा परिपुष्टि हुई जिसने कला के अमिट सिद्धांतों का प्रतिपादन करते हुए आधे से ऊपर एशिया में भारतीय कला की विजय-पताका फहरा दी। इस कला में भाव तथा लावण्य योजन का अपूर्व सम्मिश्रण देखकर दर्शक चकित सा रह जाता है तथा उसका हृदय रसास्वादन से परिप्लावित हो जाता है। अजंता की कला का सृजन केवल रसास्वादन के लिये ही नहीं हुआ था। अजंता के चित्रों ने हमें उस भारतीय सभ्यता का मूर्त रूप में दर्शन कराया है जिसकी झलक हम कालिदास और वाणभट्ट में पाकर आनंद से पुलकित हो उठते हैं। इस कला में भारतीय जीवन के अनेक पहलुओं पर छाप डाली गई है। गगन-रंग में मस्त गुप्तकालीन पुरुष तथा स्त्रियाँ, सजे हुए

१ नागदण्ड, पलक २० व; ३४ अ; पशुचक्र, पृ० ८५; ८४, ३, ७४२, १.

२ पत्नी, पलक ६ म, ८.

राज्यप्रासाद, चटकीले, नकशोवाले कपड़े, चुस्त अश्वारोही, विनीत दास-दासियों, अपने देश के अनुरूप कपड़े पहने हुए विदेशी पुरुष—ये सब भारतीय सभ्यता के उस महान् युग के प्रतीक स्वरूप हैं जिसने इतिहास में अपना सिक्रा सर्वदा के लिये जमा लिया है।

भारतीय संस्कृति में आरम्भिक काल से ही धर्म का एक विशेष स्थान रहा है। इसी की धुरी का आश्रय लेकर भारतीय सभ्यता का चक्र अवांतर घूमता रहा है। गुप्त काल में यह धर्म सर्व प्राणियों के हित का साधन बना। सब विचार धाराओं से आलोडित होता हुआ भी जीवन की वास्तविकताओं से यह परे न था—इसका एकमात्र उद्देश्य मनुष्य जीवन को सार्थक बनाना था। कालिदास ने रघुवश के प्रथम अध्याय (५।८) में मनुष्य-जीवन के उद्देश्य का बड़ा ही मार्मिक वर्णन किया है। रघुकुल के राजा वचन से पवित्र, जीवन व्यतीत करते थे। विद्या से उन्हें प्रेम था, निष्काम कर्म से उन्हें प्रीति थी—उनके दिग्विजय केवल प्रजाहित के लिये होते थे। धन का सन्धय वे केवल दान के लिये करते थे। अपराधियों को यथायोग्य दंड देते थे, मिथ्यावचन के परिहारार्थ वे मितभाषी थे, विवाह केवल संतानोत्पत्ति के लिये करते थे, अपनी काम-वासना के वृत्त करने के लिये नहीं। अतः में वे सब कार्यों से अलग होकर वानप्रस्थ जीवन व्यतीत करते हुए योग साधन करते हुए इस लोक से विदा ले लेते थे। जिस काल में राजधर्म के उपर्युक्त उद्देश्य रहे हों उसमें प्रजा जीवन जिमकी कलक हमें कालिदास तथा धाण के प्रथो में मिलती है, कैसा रहा होगा, इसकी हम कल्पना कर सकते हैं। गुप्त सम्राट् शिव तथा विष्णु के उपासक थे लेकिन उनका हिंदू धर्म संकुचित नहीं था। बौद्ध तथा जैनियों का भी वे यथोचित सत्कार करते थे। गुप्त साम्राज्य के अंत हो जाने पर भी उस राज्य के प्रतीक स्वरूप संस्कृतिक धारा का वेग बहुत धीमा न पड़ा—अविरल गति से यह धारा बहती गई और इसकी समाप्ति तब हुई जब उत्तर भारत का साम्राज्य युग हर्षवर्धन के बाद ७वीं शताब्दी के बाद अतर्हित हो गया। इसी तारतम्य को ध्यान में रखते हुए गुप्त युग की संस्कृति के अध्ययन के लिये हमें छठी और सातवीं शताब्दियों की ओर भी देख लेना आवश्यक है क्योंकि

इन दोनों शताब्दियों में हम उस संस्कृति का बिखरा हुआ रूप देखते हैं जिसकी नींव गुप्त काल में पड़ी। इस युग के हमारे पथ प्रदर्शक वाणभट्ट हैं जिनके अमर ग्रंथों में भारतीय जीवन के भिन्न भिन्न पहलुओं पर काफी प्रकाश डाला गया है। अगर हर्षचरित तथा कादंबरी को हम अलग कर दें तो गुप्तकालीन संस्कृति का इतिहास अधूरा ही रहेगा इसमें कोई अत्युक्ति नहीं। गुप्तकालीन संस्कृति के प्रतीकों में केवल तत्कालीन शासन-व्यवस्था, प्रौढ़ धर्म-भावना अथवा कला के क्षेत्र में उन्नति ही नहीं हैं। गुप्त संस्कृति में बुद्धिजन्य विषयों को जितनी महत्ता दी गई उतनी ही लौकिक संस्कृति को। इस लौकिक संस्कृति का एक अंग वेष-भूषा भी है। आधुनिक काल में वेश तथा केश-विन्यास में रोज हेराफेरी एक ऐसी माप है जिसके द्वारा हम सभ्यता की गहराई को नाप सकते हैं। फ्रांस की सभ्यता का एक प्रधान अंग पेरिस के लिये कपड़े तथा प्रसाधन की वस्तुएँ हैं जो पच्छिमी दुनिया में अपना सानी नहीं रखती। अगर इस माप से भी हम गुप्तकालीन सभ्यता को तोलें तो वह किसी सभ्यता से कम नहीं रहती। क्या वस्त्र, क्या गहने, क्या स्त्रियों या पुरुषों का केश-विन्यास, इन सभी में गुप्त काल में एक विशेषता पाई जाती है। गुप्तों के पूर्व भी भारतीय वेष-भूषा काफी विकसित रूप में विद्यमान थी पर उसमें एक भारी पन था, एक बनावट थी। उदाहरणार्थ केश-विन्यास ही को ले लीजिए, गुप्तों के पहले अधिकतर स्त्रियों के केश चोटियों के आकार में गूँथे जाते थे लेकिन गुप्त काल में केश-विन्यास एक कला की श्रेणी में गिना जाने लगा। अजंता के चित्रों में स्त्रियों की सैकड़ों तरह की चोटियाँ दिखलाई गई हैं जिनसे पता चलता है कि गुप्त काल की प्रसाधिकाएँ बाल सँवारने की कला में अतीव निपुण थीं। साड़ी भारतीय स्त्रियों के पहनावे की एक खास चीज है और इसे पहनना हम एक साधारण क्रिया समझते हैं। पर गुप्त-काल में साड़ी अनेक ढंगों से पहनी जाती थी जिनसे यह पता चलता है कि उस काल में स्त्रियाँ वस्त्र पहनने की कला से कितनी अवगत थीं। वस्त्र पहनने की कला का उस युग में इतना महत्व था कि अमरकोश में इस कला के लिये पाँच पर्यायवाची शब्द यथा आकल्प, वेष, नेपथ्य, प्रतिकर्म तथा प्रसाधन दिए हैं (२।६।९९)। कपड़ों में सुंदर बेल-बूटों की कल्पनाएँ भी गुप्तकाल की एक विशेषता है।

गुप्तकालीन सादे कपड़े

एक सभ्य समाज के लिये यह बात आवश्यक है कि उसके सदस्य अच्छे कपड़े और गहने पहने। अच्छे कपड़े पहनने के लिये यह आवश्यकता होती है कि कारीगर नये नये रंगों के बेल बूटेदार बने हुए या छपे हुए वस्त्र बनावे। गुप्तकालीन समाज भी इस नियम का अपवाद नहीं था। इस बात का काफी प्रमाण है कि गुप्त-काल में अच्छे महीन वस्त्रों की बड़ी माँग थी। ऐसा मालूम होता है कि कपड़े पर छपाई की कला इस युग में अत्यन्त विकसित हुई। छपाई तथा बुनाई में चारखाना, डोरिया तथा इस पक्तियों के अलंकार जैसा कि अजन्ता के चित्रों से विदित होता है बहुत व्यवहार में लाए जाते थे। छपाई तथा बुनाई के क्षेत्रों में उन्नति का पता अमरकोश से चलता है। तत्कालीन साहित्य में तथा चीनी यात्रियों के भारत-यात्रा-विवरणों से भी इस की पुष्टि होती है।

हुएनत्संग (ई० ६२९-६४५) भारतीय वस्त्रों का निम्नलिखित वर्णन करता है—

कौशेय—चीनी भाषा में इसे कियाम्रो शेष कहा है तथा इस वस्त्र को जगली रेशम का बना कहा है (वाटर्स—ग्रॉन युआन, च्वांग ट्रावेल्स इन इंडिया, जि० १, पृ० १४८)। लेकिन कौशेय को जगली रेशम पहना ठीक नहीं क्योंकि अमरकोश में इस शब्द का व्यवहार (अ० को० २।६।११) सब तरह के रेशमों के लिये हुआ है।

मलमल को हुएनत्संग ने तियेह, मोटे कपड़ों को पु, चौम (अर्थात् तीसी के पैधों के रेशों से बने कपड़ों को श्चुमो तथा ऊनी वस्त्र को कपो-लो (बबल) तथा हो-ला-ली कहा है। ऊनी कपड़े बनाने के लिये भेड़ और बकरों के ऊन काम में लाए जाते थे तथा हो-ला-ली एक तरह के जगली जानवर के रोएँ से बनाया जाता था। इस जानवर का ऊन बड़ा पतला होता था और घड़ी आसानी से काटा जा सकता था। अच्छे कपड़े बनाने के लिये हो-ला-ली का व्यवहार होता था। (वही, पृ० १४८) वाटर्स के अनुसार हो-ला-ली संस्कृत के रत्न का रूपांतर है। हो न हो यह संस्कृत शब्द (अ०

को० २।७।११६) का चीनी रूप है। अमरसिंह के अनुसार रहक एक विशेष प्रकार के ऊनी कपड़े का नाम है।

हुणत्संग के समय सन के बने हुए (शाणक) कपड़ों का व्यवहार भिक्षुवर्ग करता था। (वहीं, पृ० १२०)

अमरकोश में हमें गुप्तकालीन कपड़ों का कुछ वर्णन मिलता है—अमरसिंह ने कपड़ों को चार श्रेणियों में विभाजित किया है—वल्क (छाल का बना हुआ), जिसके अंतर्गत क्षौम इत्यादि आ जाते हैं (२।६।१११), फाल (गूदे से बना हुआ) जिसके अंतर्गत कर्पास और वादर आ जाते हैं, कौशेय (रेशम के कीड़ों से बना हुआ) तथा रांकव (मृग के रोम से बना हुआ)।

इस प्रकरण के बाद नए कपड़ों का वर्णन आता है। करवे पर चढ़ने से लेकर कुंदी तक सब अवस्थाओं का इसमें वर्णन है। करवे से तुरत उतरे हुए कपड़े के लिये अनाहत (बिना कुंदी किया हुआ), निष्प्रवाणि (करवे से फौरन उतरा हुआ), तंत्रक तथा नवांवर शब्दों का प्रयोग हुआ है (अ० को० २।६।११२)। धुले हुए वस्त्र के जोड़े को उद्गमनीय कहा है।

रेशमी कपड़ों के वर्णन में एक भेद पत्रोर्ण आया है (२।६।११३)। शायद यह जंगली रेशम हो। क्षीरस्वामी ने अपनी टीका में इसे वट तथा लकुच के पत्ते खाकर जीनेवाले कीड़ों के रेशम को कहा है (अमरकोश, डा० हरदत्त द्वारा संपादित, पृ० १५७)। धुले तथा कीमती रेशमी वस्त्र को महाधन कहा गया है। (२।६।११३)

दुकूल को क्षौम का पर्यायवाची कहा गया है तथा इसी वस्त्र की बनी हुई चादर को निवीत या प्रावृत कहा है। लगता है, बाद में लोग सभी सफेद महीन वस्त्रों को दुकूल कहने लगे थे (देखिए—महिनाथ की टीका, रघुवंश, १।६५)।

अमरकोश में कपड़े की लंबाई, चौड़ाई तथा छोरों के लिये भी बहुत से शब्द आये हैं। छोरों के लिये दशा और वस्ति का, लंबाई के लिए दैर्घ्य, आयाम तथा आरोह का तथा चौड़ाई के लिये परिणाह और विशालता आए हैं। (२।६।११४)

पहनते पहनते फटे हुए कपड़ों के लिये भी कई शब्दों का व्यवहार हुआ है। पुराने कपड़ों के लिये पटखर और जीर्ण वस्त्र तथा फटे और गढ़े कपड़ों के लिये नक्तक और कर्पट शब्द व्यवहार में लाए गए हैं (२१६।११५)

सादे कपड़ों के लिये निम्नलिखित छ शब्द दिए गए हैं— वस्त्र, आच्छादन, वास, चैल, वसन तथा अशुक (२१६।११५)। मूल्यवान् वस्त्रों के लिये सुचैलक तथा पट शब्दों का व्यवहार हुआ है, तथा खहर के लिये वराशि तथा स्थूल शाटक (२१६।११६)। घटिया तथा कमकीमत बनारसी रेंजे के लिये बनारस में अब भी 'रानी माल' शब्द व्यवहार में लाया जाता है। शायद यह शब्द वराशि का अपभ्रंश रूप है।

चादरों में भी बहुत से भेद किए गए हैं। चाँदनी के लिये निचोल और प्रच्छदपट तथा बिछानेवाले कमल के लिये रस्तक और कवल शब्दों का व्यवहार हुआ है (२१६।११६)।

चीनी यात्रियों के विवरण तथा गुप्तकालीन साहित्य से उन स्थानों का भी कुछ पता चलता है जहाँ अच्छे कपड़े बुने जाते थे। हुएनत्संग एक तरह की पतली सूती डोरिया का वर्णन करता है जो मथुरा में बुनी जाती थी (वाटर्स, वही, जि० १, पृ० ३०१) इस संबंध में हम पाठकों का ध्यान अजंता के चित्रों की ओर खींचना चाहते हैं। इन चित्रों में खी पुरुष दोनों ही डोरिये के बने कपड़े पहने हुए दिखाए गए हैं। कुमार गुप्त के समय के मंदसोर-वाले लेख से यह पता चलता है कि लाट देश के बहुत से रेशमी बुनकर मंदसोर आ गए। इनमें से कुछ ने तो दूसरा कामकाज पकड़ लिया, लेकिन जो बच गए उन्होंने अपनी एक अलग श्रेणी बनाई तथा मालव सन् ४९४ (ई० ४१७-३८) में एक सूर्य का मंदिर बनवाया जिसकी मरम्मत ई० सन् ४७३-७४ में हुई जब उपर्युक्त लेख खोदा गया (ई० ८० जि० १५, पृ० १९६)। इस लेख में पट्टवार्यों के अपने व्यवसाय के प्रति उच्च सुंदर हार्दिक उद्गार दिए गए हैं। रेशमी वस्त्रों की स्तुति में उनके ये शब्द चिरस्मरणीय रहेंगे—

तारुण्यकान्त्युपचितोपि सुपर्णहारनाम्यूलपुष्पविधिना समलक्ष्मोऽपि।

नारीजन प्रियमुपैति न तावदम यावन्न पट्टमयवस्त्रयुगानि धत्ते॥

स्पर्शवता वर्णान्तरविभागचित्रेण नेत्रसुभगेन ।

यैः सकल मिदं चितितल मलंकृतं पट्टवस्त्रेण । (वही, पृ० १९७)

उपर्युक्त अवतरण में रेशमी वस्त्रों (पट्टवस्त्र) के गुण, उनकी कोमलता (स्पर्शवता) तथा सुंदर रँगार्डे (वर्णान्तरविभागचित्रेण) का वर्णन है—

आज दिन की तरह गुप्तकाल में भी बंगाल रेशमी वस्त्रों के लिये प्रसिद्ध था । हर्षचरित में लेखक सुदृष्टि पौंड्र देश का बना हुआ धोती-दुपट्टा पहने हुए दिखलाया गया है । (हर्षचरित, अनु० कावेल, पृ० ७२)

आधुनिक आसाम की अंडी तथा मूंगा भारत में प्रसिद्ध हैं । गुप्तकाल में इस तरह के कपड़ों के सिवाय आसाम में कामदार वस्त्र भी बनते थे । जिन उपहारों को हंसवेग आसाम के राजा के यहाँ से हर्ष के दरबार में लाया था उनमें भूर्जपत्र की तरह चिकनी धोतियाँ (भूर्जत्वक्कोमलाः जाती-पट्टिकाः) तथा कोमल कामदार रेशम के थान थे (चित्रपटानां च मदीयसां) । (वही, पृ० २१४)

गुजरात तथा राजपुताने की चूंदरी अब भी प्रसिद्ध है । हर्षचरित में इस तरह के कपड़े का वर्णन है । (वही, पृ० २६१) चूंदरी को यहाँ पुलकबंध नाम से पुकारा गया है । मालती की लंबी कुर्ती इसी कपड़े की बनी थी । पुष्पपट्ट शायद गुप्तकाल में किमखाव ऐसे वस्त्र-विशेष का नाम रहा हो (वही, पृ० ८५) ।

हिंदू समाज में विवाह के अवसर पर शान-शौकत दिखलाने की प्रथा बहुत प्राचीन काल से रही है । विवाह के शुभ अवसर पर वर तथा कन्या पक्ष की ओर से कीमती वस्त्रों का प्रदर्शन रीति-रवाज का एक अंग बन गया है । इस प्रदर्शन का हाल हम हर्षचरित में भी पाते हैं । राज्यश्री के विवाह के अवसर पर हर्ष के राज्यप्रासाद में अनेक भाँति के कीमती कपड़े सजाए गए थे । इन कपड़ों में चौम, बादर (कपास), टुकूल, लालांतुज तथा अंशुक और नेत्र प्रधान थे । (वही, पृ० १२५)

इस बात का ठीक ठीक पता नहीं चलता कि नेत्र किस तरह के कपड़े को कहते थे । कावेल के अनुसार यह कलाबत्तू मिश्रित रेशमी कपड़ा था । अमरकोश के टीकाकार क्षीरस्वामी के अनुसार नेत्र बनाने के लिये सूत एक

खास तरह के पेड़ की छाल तथा जड़ से बनाया जाता था (अ० को० वही, पृ० ३१३) लालातुज शायद बहुत महीन रेशमी या सूती कपड़े को कहते हो ।

पहनने के वस्त्र

इस बात में कुछ तथ्य नहीं है कि भारतीय केवल बिना सिले वस्त्र ही पहनते थे तथा स्त्रियाँ केवल साड़ी और पुरुष घोती दुपट्टा ही पहनकर कालवेष करते थे । गुप्त युग के साहित्य और कला से इस बात की पुष्टि होती है कि भारतीय वेषभूषा सजावट तथा तरह-तरह की बनावट में ससार की तत्कालीन किमी सभ्यता से कम न थी ।

हुएनत्संग के अनुसार साधारण जनता सिले वस्त्र नहीं पहनती थी । सफेद कपड़े पहनने की प्रथा थी । मनुष्य घोती कमर में लपेटकर उसका एक छोर बाएँ कंधे पर ढाल देते थे । स्त्रियाँ साड़ी पहनती थीं तथा उनकी चादरें दोनों कंधों को ढकती हुई नीचे लटका करती थीं । हुएनत्संग ने भारतीय स्त्रियों के पहनावे के बारे में इतना कम कहा है कि यह कहना कठिन मालूम पड़ता है कि जिन वस्त्रों का उसने उल्लेख किया है वे साड़ी हैं या चादर या कुर्ती । उत्तरी भारत में जाड़े में तातारों के ढग का एक लवादा पहना जाता था (वाटर्स, वही, जि० १, पृ० १४८) । संभव है यह वस्त्र आधुनिक बगलवदी के आकार का कोई कोट रहा हो ।

एक दूसरे चीनी यात्री इत्सिंग ने (ई० ६७१—६९५) भारतीय वेष भूषा का अच्छा वर्णन किया है । इत्सिंग ने मूलसर्वास्तिवादी बौद्ध भिक्षुओं के वस्त्रों का निम्नलिखित वर्णन किया है । मूलसर्वास्तिवादी बौद्ध भिक्षुओं का दैनिक पहनावा सघाटी उत्तरासंग तथा अतर्जाम थे । इनके सिवाय निम्नलिखित ग्यारह वस्त्रों का भी वे व्यवहार कर मन्ते थे—(१) निपीदन या दरी, (२) निरसन, भीतर पहनने का कपड़ा, (३) प्रतिनिरसन, भीतर पहनने का एक दूसरा कपड़ा, (४) सकक्षिक बगल ढकने के लिये वस्त्र, (५) प्रति सकक्षिक, बगल ढकने के लिये एक दूसरा कपड़ा, (६) काय प्रोद्धन-तैलिया या गमछा, (७) मुग्य प्रोद्धन-मुँह पोछने का तैलिया, (८)

प्रतिग्रह—हजामत के वक्त वाल इकट्ठा करने का कपड़ा, (९) कंठ-प्रतिच्छादन—खुजली ढकने का कपड़ा, (१०) भेषज-परिष्कार चीवर—औषधि छानने की साफ़ी । (इत्सिंग, वही, पृ० ५४-५५) वस्त्रों की उपर्युक्त तालिका से यह पता चलता है कि भिक्षुओं के साधारण पहनने के वस्त्रों के सिवाय सफाई के लिये भी वस्त्रों का विधान था ।

मामूली और कीमती

इस काल में भिक्षुगण रेशमी कपड़े पहनते थे । इत्सिंग रेशमी वस्त्रों के पहनने के पक्ष में था (वही, पृ० ५८), शायद इसका यह कारण रहा हो कि इत्सिंग चीन का रहनेवाला था जहाँ रेशमी कपड़ों का त्याग असंभव सा था ।

बौद्ध-धर्म के चारों निकायों का भेद भिक्षुओं द्वारा भिन्न भिन्न तरीकों से निवसन पहनने से प्रकट होता था । मूलसर्वास्तिवादी भिक्षु निवसन के छोर कमरपेटी में खोंसते थे । महासंघिक भिक्षु निवसन के दाहने छोर को बाईं ओर ले जाकर कमरपेटी में खोंस लेते थे । स्थविर निकाय तथा सम्मति निकाय के भिक्षु महासंघिक भिक्षुओं की भाँति ही निवसन पहनते थे; केवल भेद इतना होता था कि स्थविर निकाय तथा सम्मति निकायवादी निवसन के छोरों को बाहर निकला रहने देते थे तथा महासंघिक भिक्षु उन्हें पेटी में खोंस लेते थे । चारों निकायों की कमरपेटियाँ भी भिन्न तरह की होती थीं । (वही, पृ० ६६-६७)

भिक्षुणियाँ भिक्षुओं की तरह संघाटी, उत्तरासंग, अंतरवास तथा संकच्छिका पहनती थीं । लेकिन उनका विशेष पहरावा लहंगा था जिसका संस्कृत नाम कुसूलक इत्सिंग ने दिया है । कपड़े के दोनों सिरों को सिलकर लहंगा बनता था । कपड़े की लंबाई चार हाथ और चौड़ाई दो हाथ होती थी । लहंगा ढोड़ी से चढ़ाकर पहना जाता था और यह घुटनों से चार अंगुल ऊपर तक पहुँचता था । कमर पर एक बंद से लहंगा पीछे बाँध दिया जाता था । (वही, पृ० ७८) साधारणतः भिक्षुणियाँ चोली नहीं पहनती थीं लेकिन युवावस्था में वे अपने स्तन ढक भी सकती थीं । (वही, पृ० ७८)

कपड़े रँगने के लिये रंग कयों से तथा पीली चुकनी और गेरू से बनाए जाते थे । साधारण कपड़ों के लिये लाल मिट्टी तथा बैंगनी मिट्टी रंग का काम देती थी ।

इस्तिग के अनुसार उच्चपदस्थ राज्याधिकारी तथा उच्च वर्ण के लोग अक्सर धोती दुपट्टा पहनते थे । गरीब लोग प्रायः एक धोती पर ही गुजारा कर लेते थे । धौम की बनी धोती ८ फु० लंबी होती थी । (वही, पृ० ६७ ६८)

कश्मीर से लेकर काशगर, तिब्बत तथा तातार देशों में चमड़ा तथा उन वस्त्र बनाने के काम में लाए जाते थे । सूती कपड़ों का व्यवहार तो यदा कदा ही होता था । इन देशों में सर्दियों के कारण लोग कोट, पाजामा पहनते थे । (वही, पृ० ६८)

उन मुल्कों में जहाँ सरदी अधिक पड़ती थी सर्वसाधारण जनता और भिक्षु दोनों ही लिप नाम का एक वस्त्र विशेष पहनते थे । लिप की व्युत्पत्ति संस्कृत लिप या लेप से की जा सकती है । इस कपड़े की काट इस प्रकार थी—एक बिना पीठ के टुकड़े को इस प्रकार काटा जाता था कि एक कंधा खुला रहे । इसमें बाँहें नहीं होती थीं तथा कंधे पर इसकी चौड़ाई कम होती थी । यह कपड़ा बाहिने ओर बाँधा जाता था और इसमें काफी रुई भर दी जाती थी जिससे वह शरीर को गरमी पहुँचा सके (पृ० ६९) । इस्तिग ने इस वस्त्र का व्यवहार पश्चिमी तथा उत्तरी भारत में देखा था । गरमी के कारण मालवा प्रदेश के भिक्षु इसका व्यवहार कम करते थे (वही, पृ० ६९ ७०)

कुरता भारतीय पहनावे की एक खास चीज है । जिसे उत्तर भारत में गरीब अमीर सब पहनते हैं । लगता है, गुप्त-काल में इसका व्यवहार होने लगा था । लिपेन नाम के एक चीनी कोषकार ने आठवीं शताब्दी में चीनी शब्द अर्थात् कमीज के लिये संस्कृत कुरतु शब्द दिया है । भारतीय संस्कृत कोषों में इस शब्द का पता नहीं चलता । श्रव तक यह भी पता नहीं चला है कि कुरतु किस भाषा का शब्द है । (वागची, दी लेक्सिक संस्कृत शिन्धु, भा, २, पृ० ३५७)

कुछ भारतीय जिनमें साधारण जनता और भिक्षु दोनों शामिल थे आधे बाँह की कमीज पहनते थे । (वही, पृ० ७०) अमरवोश में सिले हुए वस्त्रों का विशेष वर्णन नहीं आया है । धोती के लिये अतरीय, उपमंत्र्यान्,

परिधान, अधोशुक ये चार शब्द आए हैं। (२।६।११७) दुपट्टे तथा चादर के लिये पाँच शब्द आए हैं—प्रावार, उत्तरासंग, वृद्धिका, संव्यान तथा उत्तरीय (२।६।११७-१८)। यह कहना कठिन है कि ये पर्यायवाची शब्द किसी एक ही प्रकार के धोती दुपट्टों के नाम हैं या इनमें कोई भेद था। स्त्रियों की चोली के लिये दो शब्द आए हैं चोल और कूर्पासक (२।६।११८)। इन दो तरह की चोलियों की बनावट में क्या फर्क था यह भी ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता। शीत से बचने के लिये जो लवादा पहना जाना था उसे नीशार कहते थे (२।६।११८)। स्त्रियों के आधी जाँघ तक पहुँचनेवाले झूलने के चण्डातक कहते थे (२।६।११९)। आगे चलकर हमें मालूम होगा कि इस शब्द का व्यवहार बाण भट्ट ने स्त्री तथा पुरुष दोनों ही के एक वस्त्र-विशेष के लिये किया है। पैर तक लटकते हुए एक वस्त्र विशेष के लिये प्रपदीन शब्द व्यवहार में लाया गया है (२।६।१२९)। अजंताकी कला में बहुत से पुरुष पैर तक लटकता हुआ कुरता पहने हुए व्यक्त किए गए हैं। शायद प्रपदीन लंबे कुरतों का ही संस्कृत नाम हो।

गुप्तकालीन संस्कृत साहित्य में विशेषकर बाण भट्ट तथा कालिदास के ग्रन्थों में बहुत से ऐसे स्थल आए हैं जिनमें तत्कालीन पहरावे पर काफी प्रकाश पड़ता है। स्त्रियाँ साड़ी के सिवाय चादर तथा वैकक्ष्य का भी व्यवहार करती थीं। सावित्री का वर्णन करते हुए बाण भट्ट ने लिखा है कि उसने शाल ओढ़कर दोनों छोरों की एक गाँठ स्तनों के बीच में लगा दी थी। (स्तनमध्य-गात्रिकाग्रंथिः, हर्षचरित, कावेल का अनुवाद, पृ० ६), इसके सिवाय उसके यज्ञोपवीत के ढंग से योगपट्ट का वैकक्ष्य बनाकर पहन रखा था (योगपट्टेन विरचित वैकक्ष्यका)। मालती का वर्णन करते हुए बाणभट्ट लिखते हैं कि वह पैर तक लटकती हुई रेशम की धुली हुई कुर्ती पहने थी (धौतव्रत नेत्रनिर्मितेन कञ्चुकेन तिरोहिततनुलता, वही, पृ० २६१), उस कुर्ती के नीचे उसने आधे जाँघ तक लटकती एक केसरिया रंगवाली चूंदरी की कुर्ती पहन रखी थी (कृत कुसुमराग पाटलं पुलकबंधचित्रं चंडातकमन्तःस्फुटः, वही, पृ० २६१) स्थानेश्वर की स्त्रियाँ चोली पहनती थीं (वही पृ० ८३)। स्त्रियाँ कभी कभी ऐसी मलमली साड़ियाँ पहनती थीं जिन पर नाना प्रकार के फूल

और बिड़ियो के नकशे बने होते थे (बहुविध कुसुमशकुनिशतशोभिताववन-
चलिततनुतरङ्गादतिस्वच्छादशुभात्, वही, पृ० ६६)। आजकल की तरह ही
मौसिम के अनुसार वस्त्र बदलने की इच्छा पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों में अधिक
होती थी। गर्मी में एक हलकी दुकूल की साड़ी उनके पृष्ठभाग को ढके
रहती थी (ऋतुसंहार, १।४)। वसंत में वे कुसुभी रंग की साड़ी तथा
लाल रंग का स्तन पट्ट काम में लाती थीं (कुसुभरागारुणितैर्दुकूलैर्निर्त-
म्बधिम्वानि विलासिनीनां, रक्ताशुकैः कुङ्कुमरागगौरैरलक्रियन्ते स्तनमडलानि,
वही, ६।४)।

यह जानने योग्य है कि राजाओं का पट्टिवा विशेष चटक मदकनाला
नहीं होता था। हर्षचरित में हर्ष को धुली हुई रेशमी धोती (विमलपयोधैतेन
नेत्रसूत्रनिवेशशोभिनाधरवाससा वही, पृ० ५९) तथा काम का बुदकीदार दुपट्टा
(सत्तारागणेनोपरिकृतेन द्वितीयाम्बरेण) पहने हुए बतलाया गया है।
सफेद धोती पर बहुधा हंस का चित्र बना रहता था (कादंबरी, पृ० स० काले
पृ० १९, अमृतफेनधवले गोरोचनालिखितहंसमिथुनसनाथपर्यन्ते चारुचामर
प्रनर्तितदशे)। लड़ाई में जाने के समय हर्ष के दुकूल का धोती दुपट्टा
जिस पर हंस मिथुन के चित्र बने थे पहनने का उल्लेख है (हर्षचरित्र, पृ० १९८,
परिधाय राजहंसमिथुनलक्ष्मणी सदृशेदुकूले)। अच्छी श्रेणी के मनुष्यों
को सुगंधित द्रव्यों तथा फूलों का शौक था। इनके धोती पहनने के ढंग का बाण
ने अच्छा वर्णन किया है। एक युवक का वर्णन करते हुए बाण ने कहा है
वह एक हरे रंग की कमर से चपकी धोती पहने था जिसका एक छोर ढोड़ी के
नीचे लुँसा हुआ था, चूदन कमरबंद के पीछे थी। धोती इतनी ऊँची थी कि
जघों का तिहाई भाग खुला था (पुरस्तादीपदधानाभिनिहितैककोणकमनीयेन
पृष्ठतः कक्ष्याधिकक्षिप्तपद्मेनोभयतः सनलनप्रकटितोरुत्रिभागेन हारीतहरिता
निविडनिपीडितेनाधरवाससा विभज्यमानतनुतरमध्यभागम्, वही, पृ०
१७-१८)।

बाणभट्ट ने समकालीन अश्वारोहियों तथा पदातियों का भी अच्छा
वर्णन किया है। पदाति कुर्ते पहनते थे, और सिर पर दुपट्टे की पगड़ी बाँधते
थे। (पिनद्वकृष्णगुरुपट्टवत्कच्छुरणकृष्णशयताकशायकञ्चुकेन, उत्तरीयकृत-

शिरोवेष्टनेन) तथा उनके कमरबंद दोहरे कपड़े के होते थे जिनमें कटार खुँसे हुए रहते थे (द्विगुणपट्टपट्टिकागाढग्रन्थिग्रथितासिधेनुना, वती, पृ० १६) । अश्वारोही सफेद पगड़ी तथा वारवाण धारण करते थे (धवलवारवाण-धारिणम्, धौतदुकूलपट्टिकारिवेष्टितमौलिम् पृ० १९) । कभी कभी निपाही व्यात्रचर्म के समान चितकवरे कंचुक तथा अनेक रंग-विरंगी पट्टियों से बनी पगड़ियाँ पहनते थे (जरद्व्यात्रचर्मशवलवसनकञ्चुकरिभिरनेकपट्टचीरको-द्वद्धमौलिभः, कादंबरी, पृ० १६१) । हर्ष के साथी जागीरदार जो उसके साथ युद्ध में जाने को प्रस्तुत थे वे पाजामा पहने थे । उनके कंचुक लाज-वर्दी रंग के थे (अवदातदेहविराजमानराजावतकमेचकैः कञ्चुकैः) । कुरते के ऊपर उन्होंने चीन चोलक—जो शायद मुगलकालीन पेशवाज या अवा के ढंग का कोई वस्त्र रहा हो—पहन रखा था (उपचितचीनचोलकैश्च) । उनमें से कुछ लंबे चुगे तथा वारवाण पहने हुए थे (तारमुक्तास्तवकितस्तवरक वारवाणैश्च) । कोई कोई कूर्पासक नाम का वस्त्र पहने था तथा उसके ऊपर सुग्गे के रंग का शाल ओढ़े था (नानाकपायकर्तुरकूर्पासकैः शुक्रपिच्छच्छाया-च्छादनकैश्च, वही, पृ० २०२) । उन्होंने साफे भी बाँध रखे थे जिनमें कान पर लटकते हुए कमलों की नालें खुँसी हुई थीं (उष्णीपपट्टावष्टब्ध कर्णोत्पलनालैश्च) । उनके शिर केसरिया दुपट्टों से ढके हुए थे (कुंकुमराग-कोमलोत्तरीयान्तरितोत्तमाङ्गैश्च, वही पृ० २०२)

ऊपर जिन वस्त्रों के वर्णन आए हैं उनमें से कुछ तो पहचान में आते हैं और कुछ नहीं । कंचुक और वारवाण अमरकोश के अनुसार जिन्ह वस्त्र के नाम हैं (२।८।६४), लेकिन ऊपर के विवरण से यह पता चलता है कि कंचुक कपड़े का बना एक वस्त्र विशेष था क्योंकि एक जगह इसे चितकवरे कपड़े या बाघंबर का तथा दूसरी जगह इसे लाजवर्दी रंग के कपड़े का बना बतलाया गया है । वारवाण लोहे का बनता था या कपड़े का, इसका कोई उल्लेख नहीं है । सम्भवतः वह रूई भरा हुआ मध्यकालीन चिल्ले की तरह का कोई वस्त्र रहा होगा जिसका व्यवहार पैने शस्त्रों से शरीर की रक्षा के लिये होता था । चीन चोलक के बारे में भी कुछ विशेष पता नहीं चलता । सम्भवतः वह आगे से खुला हुआ पूरी बाँहोंवाला लंबा कोट है जो मध्य एशियावालों का खास

पहराया है। स्तरक किस तरह का वस्त्र था इसका पता नहीं चलाता। कूपोमक अमरकोष में (२।६।११८) चोली का द्योतक है। शायद आधुनिक मिर्जई के आकार का यह वस्त्र रहा हो।

बाण के ग्रंथों में बहुत से ऐसे स्थल आए हैं जिनमें राजनर्मचारियों तथा साधुओं इत्यादि की वेपभूषा का वर्णन है। बाण के वर्णन में कुछ ऐसी विशेषता है कि हमारे सामने साधारण पुरुषों की वेपभूषा भी जाती जागती सी खड़ी हो जाती है। उदाहरणार्थ हर्ष के भ्राता कृष्ण ने जिस वृत्त को बाण के पास भेजा था उसी की वेपभूषा लीजिए—उसका कुरता कमर-बंद से बाँधा था तथा पीछे लटकने हुए बाल एक धूल से सने हुए कपड़े से बाँधे थे (कार्त्तिकचेलचौरिकानियमितोच्चण्डचण्डातक, पृष्ठप्रवेक्ष्यदृष्ट्यर्षट्टदित गलितप्रथि, वही, पृ० ४१)। ऐसा पता लगता है कि महाप्रतिहारी तथा प्रतिहारी सफेद धुते पहनते थे (वीथ्रकञ्चुकञ्चन्नगपुषा, वही, पृ० ४९, सितकञ्चुकावच्छन्नगपुषा, कादवरी, पृ० ३५) तथा कमरबंद बाँधते थे (हर्षचरित, पृ० ४९, १)। अत्र भैरवाचार्य की वेपभूषा को लीजिए। इस वेपभूषा की आधुनिक सन्यामियों की वेपभूषा से तुलना की जाये तो पता लगता है कि बाणभट्ट की दृष्टि ओड़ी ओड़ी सी बातों का अन्वीक्षण कितनी सचाई से करती थी। भैरवाचार्य का एक गेरुण रंग का दुपट्टा तिरछे ढंग से छाती पर होता हुआ एक कपड़े से लटक रहा था (धातुगसाकरोन कर्पटन कृतोत्तराङ्ग)। उनकी फटी गेरुआ चान्दर की दोनों छोरों की गाँठ छाती पर बंधी थी (वही, पृ० ८६)। इन्हीं भैरवाचार्य की वेपभूषा का वर्णन एक दूसरी जगह ऐसा दिया है। वे एक बंबल ओढ़े हुए थे (कृष्णकंठप्रारण), उनका कौपीन क्षौम से बना था (पाण्डुरगविव्रतलौमाश्रुतकौपीनम्, वही, पृ० २६४) तथा पर्यङ्क सुद्रा में स्थित उनके शरीर के चारों ओर एक अन्यतः शुभ रोग पट्ट बाँधा हुआ था (मात्रष्टम्भपर्यङ्कधमरुदितानाश्रुतपर्यङ्कचक्रायामपट्टेन, वही, पृ० २६५)। उनके पैरों में पाटुगालें थीं (वही, पृ० २६५)।

एक आश्चर्य की बात है कि अन्तर्गत के चित्र में पगड़ी या माथा ऐसा कोई वस्त्र नहीं देखा पड़ता। इसके विपरीत इन चित्रों के माथों में साफ़ का फाफ़ी वर्णन आता है। राजमन्त्री साफ़ की लाल या लाल जगह वर्णित है।

(अंशुकोष्णीपपट्टिकानिव, वही, पृ० १४) । एक जगह बड़े साफों का वर्णन है जिससे पता चलता है कि साफे के दोनों छोर आगे लाकर उनमें गाँठ लगा दी जाती थी (उष्णीपपट्टिकां हलादमध्यवटितविकटस्वस्तिकाग्रंथीन्, वही, पृ० ९१-९२) । गुप्तकालीन सिक्कों पर भी राजा लोग पगड़ी पहने हुए अंकित किए गए हैं । हो सकता है अजंता के आस पास दक्षिण में साफा पहनने की गुप्त कालमें प्रथा न रही हो ।

सभा और हिंदी भाषा

(अर्ध शताब्दी के उपलक्ष्य में)

काशी नागरीप्रचारिणी सभा सारे हिंदी-जगत् की चिंतामणि है। सभा के द्वारा हिंदी ससार का सहस्रमुखी चिंतन भासित होता है। सभा की स्थापना किन्हीं पुण्यात्माओं ने बड़े शुभ मुहूर्त में की थी। आज अर्धशताब्दी व्यतीत होने पर सभा-रूपी महान् वटवृक्ष का जो रूप विकसित हुआ है उसे देखकर आशा होती है कि भारतीय सभ्यता के पुनरुत्थान का कल्याणमय कार्य सभा के द्वारा संपन्न हो सकता है। सभा उत्तरापथ के ज्ञान की प्रतिनिधि संस्था बन सकती है क्योंकि सभा के कार्य का माध्यम एक नई विलक्षणशक्ति है। समस्त भारतीय जनता को आंदोलित करनेवाली इस विराट्शक्ति का नाम हिंदी भाषा है।

इस युग में भारतवासी होकर जो हिंदी नहीं जानता वह अर्ध शिथिल है। वह जनता के हृदय के साथ कभी संपर्क में आ सकेगा, इसमें संदेह है। हिंदी की यह वर्धमान शक्ति, उसके साहित्य का लोक में ओजायमान प्रवाह किसी व्यक्ति-विशेष की कृपा या शुभ संकल्पों पर निर्भर नहीं है। यह लोक की अपनी आवश्यकता है। लोक इस समय जागरण की ग्योज में है, इसलिये हिंदी भाषा भी जाग उठी है। हिंदी जगत् की जाग भारतीय जनता की सबसे बड़ी आशा बनी जा सकती है। जाग्रत साहित्य ही बड़े हुए लोक का मन्त्रा चक्षु होता है। यही उसका सरा और उपदेष्टा है। अतुरूप साहित्य को पाकर जनता धन्य होती है। साहित्य की ममृद्धि समस्त जन का आनंदोत्सव है। जनता में जब नवीन कलिकारी की छाया उठती है, उसकी प्रति स्मृतिय में सुगार्ह पड़ती है। साहित्य और ज्ञान, दोनों का गोल संबंध एक साथ है। जो साहित्य लोक के लिये नहीं वह निरर्थक है। जब साहित्य का लोक से संबंध टूट जाता है, वह जीवन-रस के छीजों पर सूखे हुए पत्ते की तरह मुरझाकर गिर जाता है। जब लोक नई चेतना में

प्रबुद्ध होता है, तब उसकी भाषा साहित्य के रूप में नया शरीर धारण करती है। लोक सहस्र नेत्रों से अपने चारों ओर के जीवन को देखना और जानना चाहता है, इसलिये साहित्य की पैनी आँख में देखने का नई-नई किरणें उत्पन्न होती हैं। जनता के उद्बोधन का जब वसंतकाल आता है तब साहित्य का महान् वटवृक्ष अपनी शाखा-प्रशाखाओं के विस्तृत वितान से भुवन को घेर लेता है। जनता के ज्ञान का एक एक छंद साहित्यरूपी वृक्ष का एक एक पत्ता है। जनता का मानस हरा है तो साहित्य में भी हरियाली देखने को मिलती है। लोक के मानस तक पहुँचने का साधन साहित्य है। साहित्य की गंगा में स्नान करके लोक का मानस पुण्यवान् और संकल्पवान् बनता है। उस साहित्य-सेवी का जीवन धन्य है जो लोक को वाणी प्रदान करता है, जो जनता के मानस में आलोक का कोई नया दीपक जलाना है, जो ज्ञान के अप्रकाशित क्षेत्र में नई किरणों का प्रवेश कराता है। लोक का मन हजार तरह से संस्कार चाहता है। उसे प्रदान करने की शक्ति साहित्य में है।

साहित्य की इस दुर्धर्ष शक्तिमत्ता को हिंदी जनता आज सिर माथे पर रखती है। सारा हिंदी-भाषी जगत् एकटक लौ लगाए है कि हिंदी साहित्य उसका मार्गदर्शक घने। जीवन में जहाँ-जहाँ सुंदरता, प्राण और चैतन्य है उसका परिचय साहित्य के द्वारा मिलना चाहिए। तभी नवीन प्राण, सुंदरता और चैतन्य का जन्म हो सकता है। भारतीय जीवन में, भारतीय चरित्र और संस्कृति में क्या मूल्यवान् है, क्या श्रीसंपन्न है, क्या दैवी गुणों से युक्त है, किसमें निर्माण की शक्ति छिपी है, इसको प्रकाशित करना साहित्य-सेवी का कर्तव्य है। भारतीय साहित्य, शब्दशास्त्र, नाट्य, कला, राजशास्त्र, नीतिशास्त्र, समाज, संस्थाएँ, धर्म, दर्शन, अध्यात्म इनमें कितना सुंदर और लोकोपयोगी तत्त्व है—इसका उद्घाटन हिंदी साहित्य की सबसे बड़ी आवश्यकता है। सौंदर्य और प्राण के सम्मिलन से जीवन का निर्माण होता है। अतएव संसार में जहाँ भी ये दो तत्त्व उपलब्ध हों, उनका हिंदी में आवाहन हिंदी-साहित्य का आवश्यक कार्य है। हिंदी जनता के लिये हिंदी का साहित्य विश्व का साहित्य है। विश्व से अपनी बात कहने के

लिये और विश्व की बात सुनने के लिये हिंदी-भाषी जनता का माध्यम हिंदी के अतिरिक्त और कुछ हो ही नहीं सकता ।

इस दृष्टिकोण से जब हम हिंदी साहित्य के विशाल क्षेत्र का ध्यान करते हैं, तब ऐसा ज्ञात होने लगता है कि नागरीप्रचारिणी सभा के उदार भवन में हिंदी जगत् ने अपने ज्ञान की चिंतामणि कहीं प्रतिष्ठित कर दी है । सुनते हैं विष्णु के मुकुट में एक भास्वर मणि है जिसमें विश्व के चिंतन का प्रतिबिम्ब पड़ता है । इसी प्रकार सभा-भवन में प्रतिष्ठापित ज्ञान की सहस्रांशु चिंतामणि में आज हिंदी जनता का मानस प्रतिबिम्बित है । सभा का उत्तरदायित्व महान् है । जिस प्रकार विष्णु की वैवी चिंतामणि बुद्ध सत्त्वों से कभी कलुषित नहीं होती उसी प्रकार सभा की मानसमणि भी शिव सत्त्वों से और विजयी विचारों से सदा प्रतिफलित होती रहनी चाहिए । कभी-कभी प्रतीत होता है कि हिंदी जगत् के प्रतिनिधि गोस्वामी तुलसीदासजी स्वयं अपने शुभ्र शरीर और समस्त भाव-स शुद्धि से हिंदी साहित्य की इस मानसमणि के लिए हुए सभाभवन में प्रतिष्ठित हैं । वस्तुतः गोसाईं जी की एक शुभ्र कायपरिमाण मर्मरप्रतिमा से सभा का द्वारालिप्त अलंकृत होना चाहिए ।

सभा की शक्ति का संवर्धन हिंदी जगत् का उतना ही आवश्यक कार्य है जितना आत्मसरक्षण के लिये दुर्ग निर्माण । अतएव सभा की कार्य-शक्ति का अपरिमित विकास होना चाहिए । साहित्य-निर्माण और प्रथम प्रकाशन—ये ही सभा के हाथ पैर हैं । इनकी दृढ़ता का संपादन सब उपायों से होना उचित है । इन दोनों कार्यों को एक नियत विधि से पूरा करना आवश्यक है । उनके लिये आगामी दोन वर्षों की कार्य-परंपरा पर विचार करके कार्य में प्रयुक्त होना सभा और हिंदी जगत् दोनों के लिये दिशावह होगा ।

(संपादकीय)